

Entrevista a Antonio Pedrero, nuevo Presidente de la Sociedad Española de Acústica

Antonio Pedrero es Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Sistemas de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid. Ingeniero y musicólogo, con amplia experiencia en acústica arquitectónica, metrología acústica, acústica ambiental y de la edificación. En los últimos años se ha especializado en la aplicación de las tecnologías de realidad acústica virtual a la restauración del patrimonio sonoro de los edificios históricos y al análisis de los espacios sonoros.

Es miembro del Grupo de Investigación en Acústica Arquitectónica, de la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde su fundación, asume la dirección técnica del Laboratorio de Acústica y Vibraciones de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (Arquilav).



—Ha sido elegido recientemente como presidente de la Sociedad Española de acústica- SEA. ¿Cómo se siente y que ha supuesto para Ud. acceder a este cargo?

—Para mí es un gran honor haber sido elegido por los socios nuevo Presidente de la Sociedad Española de Acústica, en la Asamblea General celebrada el día 5 de marzo de este año. En mi carrera profesional en la acústica he tenido la oportunidad de conocer a los dos presidentes anteriores, a los que siempre he considerado como un ejemplo por la valía profesional y humana de la que han hecho gala. Sucederlos en la presidencia de la SEA supone para mí un honor que nunca pensé que me correspondería y también una gran responsabilidad.

—Dicho esto, pienso que la renovación del Consejo Rector es una oportunidad para dinamizar la actividad de la SEA a partir de nuevas iniciativas que complementen las que se han estado desarrollando hasta ahora. En este sentido, me siento ilusionado y estoy convencido de que, con la ayuda de los miembros del Consejo Rector y de todos los socios, vamos a lograr llevar hacia adelante la SEA durante los próximos años.

—Nos puede hablar de la candidatura que presentó en la Asamblea General de la SEA y de qué forma eligió a los componentes del Consejo Rector?

—Me he presentado a las elecciones con un equipo de personas que son referencia en los sectores a los que

pertenecen y que comparten conmigo la ilusión de contribuir al progreso de la acústica en España.

—Para la confección del equipo he intentado que hubiera un equilibrio entre los diferentes sectores de la acústica que conforman nuestra Sociedad y también que hubiera diversidad en cuanto a la distribución geográfica de los miembros de la candidatura. De esta manera, creo que el recién elegido Consejo Rector representa la realidad social del sector acústico español.

—La parte más complicada de la preparación de mi candidatura ha sido, sin duda, la selección de las personas que formarían parte de mi lista. Hay muchos miembros de la SEA que, desde mi punto de vista, harían un gran papel en el Consejo Rector, pero el número de consejeros es limitado y he tenido que dejar fuera a personas a las que me hubiera gustado incluir. A estas personas, y a todos los socios, les digo que cuento con ellos, que estaré atento a todas las sugerencias e iniciativas que nos propongan y que les pediré consejo y ayuda siempre que lo necesite.

—¿Qué piensa del papel que puede representar la SEA en una sociedad tan desarrollada e industrializada como la actual?

—La acústica es una materia transversal que está imbricada en prácticamente todos los sectores industriales y productivos. Por otra parte, cada vez existe una mayor concienciación social sobre los beneficios de disfrutar de un entorno acústico adecuado.

—Poe esta razón la Sociedad Española de Acústica, en su calidad de asociación científica y técnica, rigurosa e independiente, debe constituir una referencia a la que los agentes sociales e industriales puedan acudir para ayudarles a la hora de establecer políticas y acciones relacionadas con la acústica en todas sus vertientes.

—Usted ha sido elegido para ostentar el cargo de Presidente durante los próximos cuatro años. ¿Qué actuaciones considera que debe hacer para satisfacer los objetivos de la Sociedad?

—En mi opinión, la Sociedad Española de Acústica debe ser un instrumento al servicio de la comunidad acústica en particular y de la sociedad en general, y mi intención es promover iniciativas que redunden en mejorar ese servicio.

—Con respecto a la comunidad acústica, queremos que la SEA constituya un punto de encuentro para todas las personas e instituciones que trabajan o que están interesadas en este sector. Nuestras acciones irán encaminadas a incorporar a todos los que actualmente no pertenecen a la SEA, fomentar las vocaciones acústicas entre los jóvenes y propiciar la generación y el intercam-

bio de conocimiento en materia de acústica. En este sentido cobra especial importancia la relación de la SEA con otras sociedades similares de otros países, en particular con nuestras sociedades hermanas de Portugal e Iberoamérica, y con otras organizaciones internacionales.

—En cuanto al servicio a la sociedad, nuestra intención es potenciar las relaciones con las administraciones, los organismos de normalización, las agencias de acreditación, las asociaciones profesionales y los agentes sociales para mejorar el conocimiento de la acústica y ayudar en la concienciación social sobre las ventajas de vivir en un entorno con una buena calidad acústica.

—La SEA siempre ha sido muy activa en las actuaciones sobre el control del ambiente acústico ¿Piensa que se pueden cambiar los hábitos de los ciudadanos para “hacer menos ruido”? ¿Cómo?

—El cambiar los malos hábitos que todavía persisten en una parte de la sociedad con respecto al ruido pasa necesariamente por crear una mayor conciencia social mediante la divulgación y la educación.

—¿Qué herramientas serían necesarias para concienciar a la gente y educarla en un mejor medio ambiente acústico?

—Empezando por la educación, considero primordial la formación en los colegios, tal como se viene haciendo desde hace varios años en la SEA, desde los más pequeños, en el respeto del medio ambiente en general y en la lucha contra el ruido en particular. En esta formación no solo se debería abordar el problema del ruido ambiental en su generalidad, sino que, además, se debería enfatizar en el hecho de que la reducción de los niveles sonoros está en manos de todos y cada uno. Se deberían fomentar buenas prácticas en los niños para aplicar en su vida diaria y para trasladar a su entorno familiar.

—En cuanto a la concienciación, es muy importante que los agentes involucrados, y aquí me refiero fundamentalmente a las distintas administraciones con competencia en materia de ruido, desarrollen iniciativas dirigidas al público en general que les informen de la magnitud del problema de la contaminación acústica y del ruido ocupacional, para que sean conscientes de las graves consecuencias que estas cuestiones tienen sobre la salud de las personas y de las ventajas de reducir la exposición al ruido en nuestra vida diaria.

—¿Considera que las Administraciones públicas están haciendo lo correcto y necesario para conseguir el medio ambiente acústico adecuado?

—Me consta que las administraciones públicas están trabajando para mejorar el entorno acústico en la medida de sus posibilidades, pero siempre es insuficiente.

—En materia de gestión de la contaminación acústica y en la vigilancia y el control de las emisiones, las administraciones, tanto nacional, como autonómicas y municipales están cumpliendo adecuadamente con las directrices de las regulaciones establecidas. Sin embargo, las limitaciones de personal y presupuestarias que padecen muchos organismos públicos hacen que los recursos destinados a las campañas de concienciación sobre el ruido y sus efectos sean escasos.

—Creo que la Sociedad Española de Acústica puede jugar aquí un papel muy importante como apoyo a las administraciones públicas en este aspecto y como elemento dinamizador, promoviendo iniciativas a las que estas administraciones puedan sumarse.

—Este año se celebra el Año Internacional del Sonido IYS2020, promovido por la International Commission for Acoustics -ICA. Usted es el coordinador de las actuaciones en España. ¿Puede indicarnos en qué consisten estas actuaciones y cuales están ya programadas?

—Efectivamente, el Año Internacional del Sonido IYS2020 es un gran acontecimiento destinado, precisamente, a concienciar a la sociedad de la importancia del sonido en nuestra vida cotidiana. Esta iniciativa se sustancia en diferentes actividades que se van a celebrar en todo el mundo. Como actividad global, se ha organizado un concurso internacional para escolares. El resto de los

eventos se gestionan por las asociaciones nacionales, en nuestro caso, la SEA.

—Después de una gran inauguración del IYS2020 en el Gran Anfiteatro de la Universidad de la Sorbona, el día 31 de enero de este año en París, las distintas actividades se han empezado a desarrollar en diferentes países del mundo. En España se han programado un buen número de propuestas consistentes en congresos, jornadas técnicas, conciertos, etc.

—Desgraciadamente, las actividades asociadas al Año Internacional del Sonido se están viendo muy afectadas por la situación sanitaria mundial que estamos viviendo, con cancelaciones generalizadas en diversas partes del mundo. Por esta razón, el comité organizador ha acordado extender la celebración del IYS 2020 hasta el año 2021 y prorrogar los plazos de las entregas de los trabajos de los participantes en el concurso escolar, hasta final del año 2020.

—¿Hay alguna cuestión sobre la que desee decir algo más?

—Solamente quería aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos los socios la confianza que han depositado en nosotros para regir la SEA en los próximos cuatro años, y decirles que desde el Consejo Rector estamos a su disposición para todo lo que suponga la promoción de la acústica y la mejora de nuestra Sociedad Española de Acústica.