

Documenta Acústica



Documenta Acústica es el sistema de distribución bibliográfico de la Asociación Europea de Acústica –EAA–

En Documenta Acústica se pueden encontrar publicaciones en relación con la acústica, el sonido y el ruido, con un sistema de navegación dinámico y en criterios de búsqueda según la base de datos. También se pueden encontrar referencias, libros, tesis doctorales, informes de proyectos MIDE. Este portal contribuye a difundir la información y materiales entre los expertos en acústica teóricos y aplicados, que trabajan en universidades, laboratorios y empresas.

Gerente de producto: Sergio Luzzi

<http://euracoustics.org/documenta/>

Espacios de culto 3 décadas de diseño



Editores: Bradley, David T.; Ryherd, Erica E.; Ronsse, Lauren M (Eds.)

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-1-4939-3096-8

Sinopsis

- Proporciona información detallada acústica y arquitectónica de 67 espacios de culto de 12 religiones principales, a partir de los acústicos que los diseñaron.
- Contribuciones de firmas consultoras y diseñadores de espacios de culto de todo el mundo, con un índice de las firmas y de localizaciones geográficas.
- Incluye fotografías de alta resolución y representaciones, dibujos arquitectónicos a página entera, datos científicos y diseños acústicos comprensivos y un glosario de la terminología.

«Espacios de culto, 3 décadas de diseño, es una bella colección de los trabajos recientes. Es un compendio comprensivo que sobrepasa de largo las publicaciones anteriores en este campo, en su profundidad, diseño e información. Cubre los espacios de culto de las mayores religiones de U.S. debería ser una referencia obligatoria para cualquier consultor implicado en la arquitectura y acústica de iglesias.»

- Mendel Kleiner, autor de *Worship Space Acoustics, Acoustics: Information and Communication Series* (J. Ross Publishing 2010).

«Todos los implicados en su diseño apreciarán esta presentación de espacios recientes para culto religioso»

- Leo L. Beranek, autor de *Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics, and Architecture* (Springer-Verlag 2004).

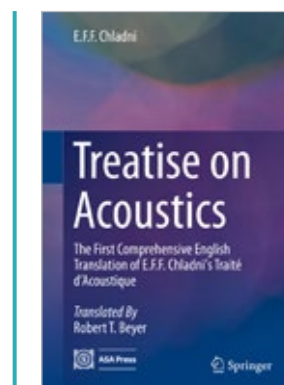
«A través de descripciones, fotografías, dibujos y datos acústicos, este libro proporciona información valiosa sobre los espacios de culto

existentes diseñados en los últimos treinta años. Este bien editado libro, incluyendo el prefacio del editor y seis excelentes ensayos de gente puntera dedicada al tema, proporciona valiosa información e ideas sobre diseño estético, acústico y litúrgico de espacios de culto para diversas confesiones y en varios países».

- Robert Coffeen, perteneciente a R. C. Coffeen, Consultant in Acoustics LLC, Lawrence, Kansas.

Este libro lleva al lector a un amplio recorrido a través de Iglesias, sinagogas, mezquitas y otros espacios de culto diseñados en los 30 últimos años. Empieza con una serie de ensayos que van desde tópicos tales como espacios sonoros de lugares de culto hasta diseño eclesiástico al comienzo de siglo 21. Se incluyen perspectivas de arquitecto, diseñador de sonido, director musical y propietario de lugar de culto. El núcleo del libro presenta el diseño acústico y arquitectónico de una gran variedad de lugares de culto. Firmas consultoras, arquitectos y diseñadores de todo el mundo contribuyen con sus trabajos recientes, incluyendo diseños, datos acústicos y descripciones de los espacios. Lleno de bellas fotografías y fascinantes dibujos modernos, este libro debe ser leído por todo el que este interesado en la arquitectura religiosa, diseño acústico o actuaciones musicales.

Tratado de Acústica



Autores: Chladni, E.F.F.

La primera traducción global al inglés de E.F.F. Chladni's *Traité*

Editor: Springer

Traducido por: Robert T. Beyer

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-3-319-20360-7

Sinopsis

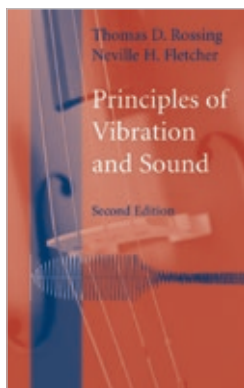
- Representa la primera traducción global al inglés de un trabajo muy importante sobre acústica
- Traducido por un acústico prominente, antiguo recipiente de la Medalla de Oro de la Sociedad Americana de Acústica
- Además de los experimentos clásicos con placas de vidrio y arcos de violín, cubre aspectos de la música, arquitectura y anatomía de la audición humana y animal
- Dirigido a una amplia audiencia de físicos, acústicos e historiadores de la ciencia

Los experimentos y observaciones de E.F.F. Chladni con sonidos y vibraciones influyeron profundamente en el desarrollo del campo de la Acústica. Los famosos diagramas de Chladni así como otras observaciones están contenidos en *Die Akustik*, publicado en alemán en 1802, y en *Traité d'Acoustique*, una versión muy ampliada, publicada en francés en 1809.

Esta es la primera traducción completa de la traducción francesa, que utiliza la versión alemana de 1802 como referencia y aclaración. La traducción estuvo a cargo de Robert T. Beyer, PhD (1920-2008), notable acústico, profesor de física en la Brown University, y Medalla de Oro de ASA. Junto con muchos otros proyectos llevados a cabo a lo largo de su carrera, el Dr. Beyer tradujo del alemán el importantísimo

trabajo de Von Neumann titulado *Fundamentos Matemáticos de la Mecánica Cuántica*, dedicó 30 años a traducir tratados y revistas rusas de física, fue editor de la traducción inglesa de la *Revista Soviética de Física Teórica y Experimental*, y fue autor de *Sonidos de Nuestro Tiempo: Doscientos Años de Acústica*.

Principios de vibraciones y sonido



Autores: Rossing, Thomas; Fletcher, Neville H.

Editor: Springer

Año de publicación: 2004

ISBN: 978-0-387-40556-8

Sinopsis

Principios de vibraciones y sonido (2ª ed.) es un texto ideal para graduados recientes pues proporciona los fundamentos necesarios para entender la acústica de recintos y los instrumentos musicales, así como las bases para los científicos y técnicos interesados en el ruido y las vibraciones. La segunda edición contiene cuatro nuevos capítulos dedicados fundamentalmente a las aplicaciones de los principios acústicos en la vida cotidiana: micrófonos y otros transductores, salas de conciertos y estudios de grabación, sonido y ruido al aire libre y sonido bajo el agua.

Rossing y Fletcher presentan la física de los sistemas mecánicos vibrantes, con énfasis en los modos de vibración normales. Comenzando

por las bases de los movimientos libres y forzados de un oscilador armónico simple (con analogías eléctricas cuando ello es apropiado), pasan a las vibraciones en sistemas unidimensionales, como las cuerdas y las barras, y sistemas bi-dimensionales, tales como membranas y placas.

La discusión sobre sistemas acoplados incluye acoplamientos fuertes y débiles y presentan ejemplos mecánicos y eléctricos. El tratamiento incluye una bastante detallada discusión sobre sistemas no lineales y osciladores auto excitados, así como una breve explicación del análisis modal, incluyendo métodos de elementos finitos y prueba modal. La segunda parte del libro trata de la propagación del sonido en el aire, incluyendo la radiación, transmisión, absorción y difracción. Esta forma de tratar la radiación cubre las fuentes puntuales, dipolos, lineales, planas y otras, con y sin baffles, y la propagación del sonido en varias formas y clases de tubos, bocinas y otros componentes acústicos.

Vibroacústica. Volumen 1



Autores: Nilsson, Anders, Liu, Bilong

Editor: Springer

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-3-662-47806-6

Sinopsis

- Introduce los conceptos básicos y los métodos matemáticos de la Vibro-Acústica

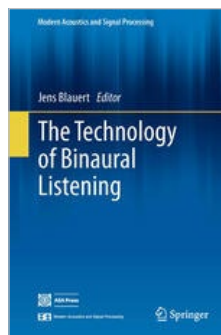
- Cubre las bases de la vibración, sonido estructural y la acústica
- Guía a los estudiantes hacia el sujeto de la vibro-acústica paso a paso, desde los sistemas simples de un grado de libertad hasta los más complejos
- Ilustra las teorías fundamentales con verificaciones de laboratorio y mediciones de campo
- Proporciona problemas para cada capítulo, con sus soluciones
- Sirve como libro de referencia para investigadores y texto de estudio para graduados

Este libro en tres volúmenes proporciona una completa y comprensible presentación de las teorías de acústica y vibraciones. Diferente de los libros de texto tradicionales que tratan con algunos aspectos de problemas de acústica y vibraciones, es característico de este libro el combinar los dos aspectos conjuntamente. Además proporciona análisis fundamental y descripciones matemáticas para varios problemas cruciales de la vibro-acústica que son bastante útiles para la reducción del ruido, incluyendo el cómo son excitadas las estructuras, fluye la energía desde un punto de excitación a una superficie radiante, y finalmente, como una estructura radia ruido a un fluido circundante. Se

incluyen en el texto muchos resultados de mediciones lo que lo hacen interesante e instructivo de leer. Al final de cada capítulo se enumeran problemas y preguntas, y se dan las soluciones. Ello ayudará a los lectores a entender con profundidad los tópicos de la vibro-acústica. El libro será de interés para cualquiera interesado en el sonido y las vibraciones, en la acústica de los vehículos, de los barcos, y del ruido interior en los aviones.

Este es el primer volumen e incluye los siguientes tópicos: sistemas mecánicos con un grado de libertad, el dominio de la frecuencia, ondas en sólidos, interacción entre ondas longitudinales y transversales, ecuación general de ondas, atenuación de ondas debida a pérdidas y transmisión a través de uniones, vibraciones longitudinales y de flexión de barras y placas finitas.

La tecnología de la escucha binaural



Autor: Jens Blauert.

Editor: Springer Verlag

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-3-642-37761-7

Sinopsis

Este libro trata de las aplicaciones de los modelos avanzados de escucha binaural en la tecnología moderna, con particular referencia a las siguientes áreas: análisis binaural de los ambientes de escucha, reverberación binaural, valoración de la calidad binaural de canales de audio, altavoces y espacios para representaciones, codificación perceptiva binaural, análisis binaural de los aparatos acústicos, sistemas binaurales en robots, interfaz hombre/máquina táctil y binaural, previsión de la inteligibilidad de la palabra en recintos y/o en los escenarios «multi-ordenadores».

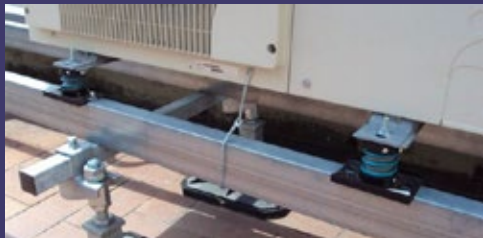
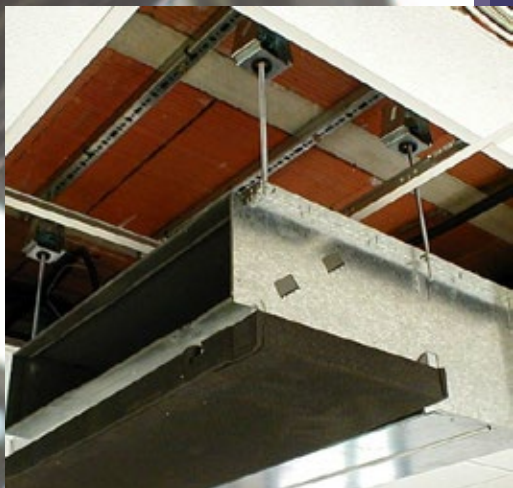
El texto contiene, además, una introducción a la modelización binaural y una panorámica sobre las perspectivas futuras en este sector.

Finalmente, el libro comprende un sistema en el entorno MATLAB que permite al lector construir sus propios modelos binaurales específicos.



Vibcon[®]

Soluciones Vibroacústicas



Vibroacústica
Control

Aislamiento

Abat Marcet 14-43
08173 Sant Cugat (Barcelona)
Tel. 93 583 61 08 Fax 93 675 58 90
vibcon@vibcon.es

www.vibcon.es



CadnaA es el software líder para el cálculo, análisis, presentación y predicción de ruido ambiental



Noticias CadnaA 2016

- Nuevos formatos de importación tales como Open Street Maps (*.osm) y SketchUp (*.skp)
- Nuevas opciones de apariencia para objetos en 2D y 3D
- Cree su propia librería predefinida de tareas automatizadas y aplíquelas directamente a su proyecto
- Aplique configuraciones de cálculo distintas a cada variante independientemente
- Calcule la nivel horario más ruidoso a partir del perfil de emisión horario de los emisores industriales

