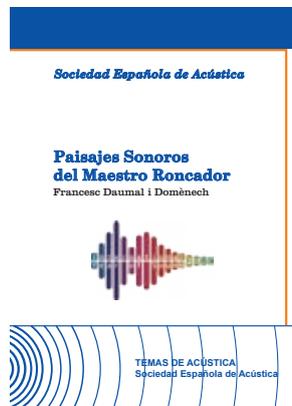


Paisajes Sonoros del Maestro Roncador



Autor: Francesc Daumal i Domènech

Editor: Ed. Sociedad Española de Acústica -SEA-

Año de edición: 2020

ISBN: 978-84-87985-32-4

Como se comenta en la sección de Noticias de este número el International Year of Sound -IYS2020- promovido por la International Commission for Acoustics —ICA— es una iniciativa global destinada a resaltar cómo el ambiente sonoro es un componente clave en el equilibrio de todos los seres humanos, en su relación con los demás y con el mundo, en sus aspectos económicos, ambientales, sociales, médicos, industriales y culturales. Se pretende mejorar la comprensión pública de la amplia aplicación del sonido en nuestra vida diaria, fomentar los vínculos entre sonido, música y cultura, identificar y conservar paisajes sonoros como parte del patrimonio cultural, resaltar la importancia del uso y los beneficios del sonido y controlar los ruidos no deseados, colaborar en la mejora de la integración de las personas en la sociedad con discapacidad auditiva o del habla, promover la importancia de proteger la audición, especialmente en el lugar de trabajo y en las actividades recreativas, usar el sonido como base para crear interés y entusiasmo por la Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas,

aumentar la educación mundial con actividades dirigidas a la ciencia y la tecnología para los jóvenes, mejorar la cooperación internacional entre las sociedades académicas, las instituciones educativas y la industria, promover el importante papel que desempeña el sonido en la medicina y la mejora que aporta a la salud de la comunidad, aumentar el conocimiento de las aplicaciones y el impacto del sonido bajo el agua, y mantener estos objetivos y logros en el futuro más allá del Año Internacional del Sonido.

En España estas actividades del IYS2020 están coordinadas por la Sociedad Española de Acústica —SEA—, miembro de ICA, contando con el patrocinio de prestigiosas Instituciones. Entre las actividades programadas del IYS2020 la SEA quiere contribuir desde su fondo Editorial «Temas de Acústica» con el libro «Paisajes Sonoros del maestro Roncador», segunda parte de «Maestro Roncador», ambos de nuestro querido colega Francesc Daumal i Domènech al que se le agradece su importante aportación.

En este libro se narra como el Relator al que el Maestro Roncador dio clase en su juventud, cuando asistió como alumno al CACTAS, propuso a Yala, la nieta del Maestro, editar sus escritos inéditos, como continuación del libro Maestro Roncador, editado por la SEA en 2014, dentro de la colección «Temas de Acústica».

En el libro se desgranar, a través de siete capítulos, subdivididos en varios apartados, los episodios más importantes de la vida del Maestro que muestra a sus alumnos, en sus perturbadoras e inquietantes clases, las experiencias sonoras de la forma más práctica y atractiva que puede ofrecerse.

Además, se describen episodios de la vida personal de la madurez y vejez del Maestro, desconocidos para el lector y que descubren de manera inequívoca la personalidad del mismo.

Por último, se recogen también pensamientos, notas breves y frases atribuidas al Maestro, referentes a varios temas, incluidas las relativas al «Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido» y hasta algunas citas que podrían servir para su epitafio.

Tipologías Arquitectónicas y Calidad Acústica de salas para música

Autora: Maria Andrea Farina

Editor: Ed. Universidad Nacional de Quimes

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-558-601-7

Este libro presenta una metodología de análisis y diseño acústico que contempla las características de las tipologías arquitectónicas en la determinación de la calidad acústica final de las salas de música. El análisis tipológico permitirá, a los arquitectos, en palabras del autor «alcanzar un resultado acústico satisfactorio sin tener que remitirse, necesariamente, a formas tradicionales».

Las herramientas propuestas pueden ser empleadas tanto en estudios teóricos como en las prospecciones previas a las tareas de restauración o modificación de una sala existente.

El libro se estructura en dos partes: La primera, formada por los capítulos I, II y III, incluye el marco general de referencia, el estado del arte y la descripción de los parámetros y rasgos característicos generales utilizados en el texto. En la segunda parte se analizan los procesos que llevan a comprender los mecanismos que definen el comportamiento acústico interior de los espacios.

Este libro plantea la posibilidad de predecir el resultado acústico final a partir de la forma arquitectónica básica.