



**45º CONGRESO ESPAÑOL DE ACÚSTICA  
8º CONGRESO IBÉRICO DE ACÚSTICA  
EUROPEAN SYMPOSIUM ON SMART CITIES AND  
ENVIRONMENTAL ACOUSTICS**

**PRIMER (2013) Y SEGUNDO (2014) DIA MUNDIAL DEL SONIDO,  
VIRTUAL O NO**

PACS: 43.10.Ce

Daumal i Domènech, Francesc<sup>1</sup>; María Luisa Luceño Ramos<sup>2</sup>

1 Catedrático de Universidad. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Universidad Politécnica de Cataluña

Avda. Diagonal 649. 08028 Barcelona. Tel/Fax: (+34)934010867 / (+34)934016426

Email: [francesc.daumal@upc.es](mailto:francesc.daumal@upc.es)

2 Profesora Asociada, Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Educación,  
Universidad Autónoma de Madrid

Francisco Tomás y Valiente 3, módulo IV-202. 28049 Madrid,

E-mail: [Marisa.Luce@uam.es](mailto:Marisa.Luce@uam.es)

**ABSTRACT**

The World Day of Sound is already a fact. The proposal made for its celebration in 2013 and a planned celebration in 2014 show that an official acknowledgement for this concept is a necessity. A variety of proposals put into practice by different organizations and individuals show an evidence: sound, as a sensitive and informational content for human beings about the world is an element for survival, a source of information and enjoyment in a wide scope of environments that needs a recognition and homage, we mean: to be highlighted in a celebration. Nowadays the sound media are widespread mainly in digital environments and its intangibility needs special strategies for its broadcasting, listening and research. Therefore, the World Day of Sound must be an opportunity for diffusion of everything above mentioned.

**RESUMEN**

El Día Mundial del Sonido es ya un hecho. La propuesta hecha para su celebración en el año 2013 y la proyectada celebración en 2014 muestran que un reconocimiento oficial para ese concepto a nivel internacional es necesario. Distintas propuestas llevadas a la práctica por distintos organismos y particulares son la evidencia de que el sonido, como contenido sensible e informativo para el ser humano sobre el mundo, es un elemento de supervivencia, fuente de información y disfrute en multitud de entornos, necesita un reconocimiento y homenaje que subraye esta celebración festiva. Hoy en día los medios sonoros se difunden en gran medida y el medio digital y su carácter intangible necesitan de estrategias de difusión, escucha e investigación. Por ello el Día Mundial del Sonido debe dar difusión de todo ello.

## UNA INICIATIVA NACIONAL PARA UNA EFEMÉRIDE MUNDIAL

El Día Mundial del Sonido fue una propuesta dada a conocer en el último *Tecniacústica*, 44º Congreso Español de Acústica de la SEA, (Sociedad Española de Acústica), celebrado en Valladolid, del 1 al 4 de Octubre de 2013, a iniciativa de las siguientes universidades: Universitat Politècnica de Catalunya (Francesc Daumal i Domènech); Universitat de Barcelona (Josep Cerdà i Ferrer); Universidad Autónoma de Madrid (María Luisa Luceño Ramos) y con la adhesión entusiasta de la Universitat Politècnica de Valencia (Alicia Giménez Pérez).

Posteriormente se promovió dicho día para su difusión por la SEA a través de la persona de su Presidente, Antonio Pérez-López y de su Consejero, Francesc Daumal i Domènech, con la inserción en la portada de la página web de la SEA, entre los días 20 y 21 de octubre de 2013, y a su vez se realizó una difusión personalizada mediante las listas de correo de la SEA, y las de los responsables de las universidades citadas, concretándose la recepción de respuestas de celebración fundamentalmente con el correo creado por la SEA para esta finalidad:

[dia\\_del\\_sonido@sea-acustica.es](mailto:dia_del_sonido@sea-acustica.es).

Desde entonces, avisamos que cualquier propuesta puede dirigirse a dicho correo.

## ¿POR QUÉ CELEBRAR EL SONIDO? NATURALEZA DE UNA CELEBRACIÓN

Se debe aclarar que El Día Mundial del Sonido es el día del Sonido Positivo y se entiende por *sonido positivo* el que sirve al ser humano para conocerse mejor a sí mismo y a su especie, para sobrevivir, para inspeccionar su entorno, obteniendo toda una variada gama de información. Como sabemos, el sonido positivo está presente en nuestras vidas en todos sus aspectos. Es percibido desde antes del nacimiento por el ser humano, preparado desde entonces para distinguir una cantidad infinita de ellos, e indica la fuente donde surge: el tipo de objeto, el material del que está compuesto éste, el tipo de animal y su circunstancia, el rol del humano, el lugar donde se produce e incluso parámetros temporales en los que tiene lugar. Es un sonido, pues, no solamente necesario, sino imprescindible. Permite conocer procesos y prever el desarrollo de los mismos, a fin de tomar decisiones oportunas. Así pues, el sonido positivo define, informa, alerta sobre el material o el lugar donde se produce, sobre quién lo produce y por qué, completa información, contextualiza el lugar, adelanta circunstancias; organiza convenientemente, y permite dar elementos de disfrute, entreteniendo. Fijémonos que buena parte de la vida del ser humano transcurre buscando y reconociendo los sonidos de su alrededor, y eso siempre ocurre antes de tomar las decisiones oportunas.

No se entiende el mundo contemporáneo totalmente libre de sonidos, que siempre han acompañado a la humanidad, guiándola en distintas circunstancias, desde sus albores históricos hasta día de hoy, tanto en el entorno natural, como el doméstico o el industrial, y que nunca nos han dejado de sorprender. Educar el oído en la percepción de variables del sonido positivo, (desde las complejas que surgen en la electrónica hasta las más elementales vibraciones), tanto en las percibidas corporal y propioceptivamente, como las de los sonidos que aparecen en el entorno, así como el conocimiento de su finalidad, constituye un ejercicio de responsabilidad para educar en una actitud positiva hacia los mismos. La supervivencia de la especie, la conservación del patrimonio inmaterial sonoro, desde una perspectiva no solo sincrónica, sino diacrónica, conduce asimismo e inevitablemente a la contemplación de la belleza desde las artes. El celebrar un Día Mundial del Sonido es establecer un día para la reflexión gozosa sobre todo lo anterior. Y en un sentido amplio, el sonido engloba la palabra, el crujido de las hojas, los golpes en la puerta, nuestros ruidos cotidianos, las músicas que nos acompañan, etc., aunque con independencia del efecto, para nosotros los acústicos su estudio sea siempre nuestro objetivo.

### ¿Y POR QUÉ EL 22 de OCTUBRE? UNA FECHA DEL PASADO PARA EL FUTURO

La fecha escogida para celebrar el Día Mundial del Sonido viene dada por la Cronología Ussher, que es una datación del siglo XVII de la historia del mundo enunciada mediante una exégesis bíblica a cargo de James Ussher (1581-1636), Arzobispo anglicano del Condado de Armagh (en la actual Irlanda del Norte) que en su *Annales Veteris Testamenti, a Prima Mundi Origine Deducti (Anales del Viejo Testamento, Derivados de los Primeros Orígenes del Mundo)* de 1650 afirma que el Universo comenzó el atardecer anterior al domingo del 23 de octubre del año 4004 a. C. del calendario Juliano. Ya que el sonido o llanto del origen del mundo fue un gran estallido sonoro (el *Big Bang*), era necesario el establecimiento de un día simbólico dado por la única cronología de la historia que se ha aventurado a mencionar el origen del mundo en un día y un mes concreto.

### EL LOGO DE LA CELEBRACIÓN


	<p>La <i>aldaba</i> o <i>picador</i>, presente en las puertas de muchas casas, marca un sonido reconocible para el que vive dentro. El diseño antropomorfo del escogido para el logo, del s. XIX, remite a la humanización de una disciplina, la Acústica, presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la materialidad de su objeto, y a la recuperación de sonidos de nuestro entorno en preferencia a otros. El sonido llama siempre a la puerta de nuestra propia vida con alguna finalidad o significado.</p> <p>Del mismo modo que llamamos con la <i>aldaba</i> a quien habita dentro, hemos de llamar a la sociedad a que abra las puertas al Sonido, en especial para celebrar su existencia con la periodicidad de esta efemérides del 22 de Octubre.</p>
--	---

Fig.1: La aldaba. (Fotografía de F. Daumal)

### LAS ADHESIONES y LA FORMA DE CELEBRACIÓN

Es necesario mencionar, que para el Día Mundial del Sonido, Francesc Daumal i Domènech, Catedrático de la Universitat Politècnica de Catalunya, organizó un recorrido sonoro en torno al Barri Gòtic de Barcelona, que dio como resultado un total de más de cincuenta escritos de alumnos de Arquitectura reflexionando sobre las particularidades de dicho entorno, así como descripciones de sonidos eufónicos a nivel individual:



Fig.2 Recorrido por el Barri Gòtic de Barcelona: ciego y guía

Pero además, tras la difusión mencionada, las adhesiones que tuvieron lugar fueron a cargo de: Fausto E. Rodríguez Manzo, Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en la Ciudad de México (UAM-AZC), con sus estudiantes de Arquitectura en recorrido sonoro en espacio cerrado:



Fig.3: UAM-Azcapotzalco. Vídeo conmemorativo Día Mundial del Sonido

Silvia Molina, Profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha, participó con ejercicios de escucha discriminativa para los estudiantes del Grado de Enfermería:



Fig.4 Estudiantes del Grado de Enfermería en escucha discriminativa

Miguel Molina y equipo, Profesor de la Universidad Politècnica de Valencia, elaboró una acción preformativa sobre la obra de Steve Reich *Pendulum Music* (1968-1973):



Fig.5 Interpretación de *Pendulum Music* de Steve Reich (1968-1973)

Enrique Igoa, Profesor y Compositor, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aportó una obra multimedia suya para nuestro conocimiento, que reflexiona ampliamente sobre la naturaleza de los sonidos urbanos en Madrid: *Obertura para un paisaje urbano* (2002):



Fig.6 Fotograma de *Obertura para un paisaje urbano* (2002) de Enrique Igoa

Edgar Martín Jiménez, Director de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, organizó ejercicios de reflexión y de interpretación desde todas las asignaturas impartidas en su Escuela,



Fig.7 Escuela *La Popular* (Musica, Danza, Teatro), Madrid. Video Conmemorativo.

Asimismo manifestaron su adhesión: Virginia Gutiérrez, Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, mediante toda una batería de completos ejercicios de escucha discriminatoria con sus alumnos de Arte Dramático; Mikel Arce, Profesor de la Euskal Herriko Unibersitatea-Universidad del País Vasco, por adhesión); Consuelo Díez Fernández, Asesora de Música de la Dirección de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, lo celebró en el estreno de su obra *Verde y negro* para clarinete y trombón en la SGAE, en el concierto Mujeres en la Música; Jorge Monferrer López, Profesor del Colegio Público CP El Vallín, Piedras Blancas (Asturias), puso en marcha una acción web de música electrónica; Julio Sanz Vázquez, Artista Sonoro, celebró un concierto vespertino en Cuenca, y finalmente se adhirió Inmaculada Guaita de Echevarría, Estudiante de Bellas Artes.

En el aspecto de la difusión por Internet, indicamos otro tipo de adhesiones, en escasamente un par de días a través de las siguientes páginas y blogs: *papelesdemusica.wordpress.com*, dedicado a la difusión de asuntos de música relacionados con la Archivística y la Documentación; *mediateletipos.net*, de noticias de última hora; *dokumentalistas.com*, dirigido a profesionales de la Información y la Documentación; *pasoaltosonido.com*, del ingeniero de sonido Juárez; *festejame.com*, dedicado a agendas de celebraciones mundiales;

*musicainprofundis.com*, blog de Luis Garcia Antolinos, y *aptaeex.com*, de la Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas y Eventos de Extremadura. A su vez, también se difundió en las Redes sociales vía *Twitter*.

## RECEPCIÓN DE LA EFEMERIDES

Desde una valoración cuantitativa, para solamente dos días de difusión, debe destacarse que hubo explícitamente 12 respuestas conducentes a no menos de 50 actividades diferentes y 7 difusiones de Internet. Con respecto a la respuesta explícita vía acciones celebrativas, se implicó a no menos de 1200 personas, en especial alumnado y público presente. Y desde una valoración cualitativa, las respuestas recibidas vinieron a cargo, fundamentalmente, de Centros de Educación Superior vinculados en su mayor parte al mundo artístico y Centros Universitarios, profesionales del sonido y compositores, y entidades vinculadas con la Documentación y la Información.

El modo de celebración se ha producido eminentemente mediante ejercicios de experimentación sobre la percepción de distintas modalidades de sonido, y su relación con el silencio, con espacios abiertos o cerrados y sensaciones propioceptivas entre el individuo y la fuente de sonido, todo ello con *feedback* muy positivo por parte de la población participante, a través de razonamiento y debates sobre la importancia del sonido, por medio de la creación artística, bien literaria, musical, o dancística.

Teniendo en cuenta la difusión, en ese corto espacio temporal, la recepción se consideró un rotundo éxito por las prontas respuestas y el impacto de las mismas, por lo que nos dispusimos a preparar la celebración del próximo Día Mundial del Sonido, esto es, el 22 de Octubre de 2014, invitando a todos los interesados, y muy en especial a los lectores de la *Revista de Acústica*, a participar en dichas celebraciones, para lo cual volvimos a indicar el siguiente email:

[dia\\_del\\_sonido@sea-acustica.es](mailto:dia_del_sonido@sea-acustica.es)

(Todo lo anterior referido, de Francesc Daumal i Domènech y Maria Luisa Luceño Ramos, se publicó en la *Revista de Acústica*, Vol 45 , nº 1 y 2, 2014).

## ASUNTO PRÓXIMO

Se pretende que la SEA actúe como mediadora para elevar el reconocimiento del Día Mundial del Sonido, (reconocido ya por práctica consuetudinaria como tal a nivel nacional en España y con impacto internacional) por la vía de la ONU y/o de la UNESCO, mediante las instancias superiores por la importancia del día, habida cuenta de la inclusión por dichos organismos de otras celebraciones similares, en base a las siguientes referencias legales:

## ONU

[www.un-org/es/events/observances](http://www.un-org/es/events/observances)

Días Internacionales: semanas, años y decenios. ¿De qué sirven los Días Internacionales?

Las celebraciones de la ONU tienen como objetivo contribuir en todo el mundo al cumplimiento de los objetivos de la Carta de las Naciones Unidas y sensibilizar al público acerca de temas políticos, sociales, culturales, humanitarios o relacionados con los derechos del hombre. Son ocasiones para promover acciones nacionales e internacionales y despertar el interés sobre los programas y actividades de las Naciones Unidas. Estas celebraciones de la ONU han sido en

su mayoría decididas por la Asamblea General. Otras han sido creadas por instituciones especializadas del sistema para atraer la atención del público sobre temas específicos.

## UNESCO

[www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/](http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/)

Días internacionales. La Asamblea de las Naciones Unidas elige una serie de Días Internacionales para marcar aspectos importantes de la vida humana y de la historia (la lista completa de todos los días celebrados por las Naciones Unidas y sus organismos especializados está disponible en esta dirección web). Las agencias especializadas de las Naciones Unidas, incluyendo la UNESCO, pueden también proclamar Días Internacionales. En este caso, la proclamación de los días internacionales depende solo de sus órganos de gobierno y regulaciones internas. De este modo, la UNESCO celebra los días Internacionales de la ONU relacionados con sus campos de competencia, y además, otros Días Internacionales proclamados por los órganos de gobierno de la Organización y otras instituciones.

Por tanto, y a la vista de lo expuesto se solicita que la [SEA] sea mediadora en los actos legales correspondientes para la consecución del fin expuesto en las líneas precedentes.

## PROPUESTAS PARA EL 22 DE OCTUBRE 2014 Y SIGUIENTES

Para el segundo año del Día Mundial del Sonido se han propuesto varias acciones no excluyentes:

a) Recuperación de la voz humana. Asunto: la voz de Andrés Lara Sáenz, como homenaje póstumo al primer presidente de la SEA, a difundir mediante la red. Se invita especialmente a todos cuantos posean registros de su voz a hacerlas llegar a nuestro correo.

b) Definir la voz de la ciudad inteligente: se propone la necesidad de hacer interactuar la ciudad con sonido inteligente mediante la aplicación de un sonido inteligente de la ciudad, que sirva para observar la reacción del ciudadano ante este reto, puesto que la ciudad inteligente ya no es ningún futuro.

c) Otras acciones. La adhesión y las acciones celebrativas que piensen llevar a cabo en el futuro las diversas entidades participantes serán la demostración de que el sonido va unido indefectiblemente a la vida, y que la vida es siempre una celebración con y del sonido.

## BIBLIOGRAFÍA

Daumal i Domènech y Luceño Ramos, M.L. (2014): "Día Mundial del sonido", (2013) En: *Revista de Acústica*, Vol. 45, nºs 1 y 2.

Daumal i Domènech, F., y Luceño, Ramos, M.L. (2013) "Día Mundial del Sonido, Virtual o no". En: *44º Congreso Español de Acústica, Techniacústica 2013*. Valladolid: Sociedad Española de Acústica.

Schafer, Murray R. (2013) *El Paisaje Sonoro y la Afinación del Mundo*. [¿Ciudad?]: Autor-Editor.