

LA REVALORIZACIÓN DE LOS SONIDOS URBANOS, CIUTAT VELLA, BARCELONA

PACS: 43.50 Rq

Jimena de Gortari Ludlow, Arq.; Francesc Daumal Domènech, Dr. Arq.
ETSAB (UPC), Dpto. de Construcciones Arquitectónicas I
Avda. Diagonal, 649
08028 BARCELONA (SPAIN)
Telf: 934 010 867, Fax: 934 016 426
Email: jimena.de.gortari@gmail.com, francesc.daumal@upc.edu

ABSTRACT

The paper presents advances of the PhD thesis of the first author. Contemplating that another way exists to face, and therefore to solve, the problem of the environmental noise. The negative perception that is had of noise, which is a “annoying sound”, has gradually supplanted the approach that paid attention to the culture of the sound of the inhabitants.

But to fight effectively, it is considered important to know the paper and the perception that is had of the sounds by the inhabitants. This will entail to tackle the problem about the acoustic contamination of a particular way for each one of the cities suffering it. Thus, an instrument has looked for that conjugates quantitative and qualitative elements.

Make our cities inhabitable implies, among others factors, a positive management of sound environment, for which the horizon is due to extend that at the moment is had in the fight against the noise.

RESUMEN

Este trabajo presenta los avances de la tesis doctoral de la primera autora. En esta investigación, se contempla que existe otra manera de enfrentarnos, y por lo tanto solucionar, al problema del ruido ambiental. En efecto, la percepción negativa que se tiene del ruido, que es un “sonido molesto”, ha suplantado gradualmente la percepción que prestaba atención a la cultura del sonido de los habitantes.

Pero para poder luchar eficazmente contras los ruidos, debe conocerse el papel y la percepción que se tiene de los sonidos integrales por los habitantes. Lo cual conllevará a tratar el problema de la contaminación acústica de una manera particular para cada una de las ciudades que la padecen. Así, se ha buscado un instrumento que conjugue elementos cuantitativos y cualitativos específicos, aplicados al estudio de la tesis centrada en el barrio de Ciutat Vella de la ciudad de Barcelona.

El volver a hacer habitables nuestras ciudades implica, entre otros factores, una gestión positiva del medio sonoro, para lo cual se pretende ampliar el horizonte que actualmente se tiene en la lucha contra el ruido, incorporando estos estudios sobre los otros sonidos que forman parte de nuestra cultura.

Introducción

El interés por el entorno sonoro en la actualidad se centra en dos temas; el primero que trata sobre la gestión del ruido, y el segundo que se refiere al estudio de los paisajes sonoros. El primero pretende que los habitantes de las ciudades tengan una vida menos estresada y más saludable estableciendo unos límites a cumplir; y el segundo, intenta diseñar y analizar la ciudad a través de sonidos positivos -paisajes sonoros- que le permitirán conseguir lo que aspira la gestión del ruido pero en este caso, a través del análisis de los entornos sonoros existentes, diferenciando los ruidos de los sonidos; y a menudo sin parámetros generales ni universales.

Escuchar implica pensar, y escuchar las ciudades significa contar con una buena disposición para entender a las ciudades de mejor manera. Ninguna ciudad suena igual a otra, ya que las ciudades hablan de lo que son a través de su urbanismo y arquitectura pero también de sus sonidos, que reflejan el quehacer de sus habitantes.

Actualmente parece que se ha perdido la capacidad de valorar la calidad sonora de las ciudades, por lo que aparentemente nos hemos vuelto insensibles a la información que recibimos en cada momento. Es muy importante el análisis y la descripción de los ambientes sonoros, los cuales no se determinan exclusivamente por las mediciones.

Debemos prevenirnos de ciertos sonidos y curar los ambientes que son nocivos (en especial aquellos que son peligrosos para la salud), pero también conceptualizar sonoramente los nuevos espacios que se generen, o contemplar en las regeneraciones urbanas la cuestión del entorno sonoro.

A través de las normativas y normas acústicas se ha buscado cumplir con ciertos parámetros, los cuales se limitan –en la mayoría de los casos- al confort en los ambientes interiores. Es por ello que en este trabajo se busca el análisis de los espacios exteriores, del espacio público; conformado por las calles, plazas, jardines, etc. de la ciudad de Barcelona.

De esta manera se pretende la revalorización del centro histórico de Barcelona – Casc Antic o Ciutat Vella (el limitado por las últimas murallas), a través de su análisis sonoro.



PLANO DE BARCELONA CON LAS MURALLAS¹

¹ Plano topográfico geométrico de la ciudad de Barcelona, proyecto de reforma, Miquel Garriga i Roca, 1862. (Cabrera i Masanés, Pere, *Ciutat Vella de Barcelona. Memoria de un proceso urbano*, Ara Llibres, Barcelona, 2007, pag. 28).

Algunas consideraciones a las hipótesis de trabajo

Resaltamos de forma simplificada tres aspectos básicos de las mismas:

- a) La calidad de vida de los habitantes de las ciudades se ve influida –entre muchos otros factores– por el ambiente sonoro que le rodea. Este ambiente sonoro está conformado por sonidos positivos y negativos; el poder diferenciarlos permitirá trabajar de manera más adecuada en la búsqueda de un confort sonoro.
- b) Los mapas de capacidad acústica y los del ruido no muestran la realidad del entorno sonoro existente, ya que descartan en su análisis a los sonidos positivos.
- c) El ruido se encuentra fuera de las leyes del mercado, sin embargo podría asignársele un coste a aquellos que lo generen; determinando si las personas estarían dispuestas a pagar por el silencio.

Metodología

Para la previsualización del sector a analizar se han diseñado unas fichas de levantamiento arquitectónico, urbanístico y sonoro “in situ”. Es decir que se hace un registro de las características arquitectónicas remarcables del lugar, así como de la conformación del mismo; de igual manera se toman fotografías y se hacen registros sonoros en diferentes momentos; para su posterior análisis y comparación. En estos mismos levantamientos se asientan los niveles sonoros existentes tomados en el momento de obtención de la grabación. Asimismo se asientan datos sobre las condiciones climatológicas o la presencia de lluvia o exceso de viento.

Se pretende contar con el registro de la mayor parte de los diferentes espacios públicos de la Ciutat Vella (plazas, plazuelas, pasajes, calles emblemáticas) tomadas en momentos diferentes (días laborables y festivos; así como en diferentes momentos del día). Esto permitirá compararlos y encontrar constantes entre los mismos, así como identificar el papel de ciertos elementos arquitectónico-urbanísticos-sonoros. Los registros pretenden a su vez formar parte del Patrimonio Sonoro del Distrito, el cual se encuentra desde hace varios años en constante transformación, y en donde quizás ocurran en la actualidad paisajes sonoros que están por extinguirse.

Asimismo se realiza una encuesta entre los habitantes del barrio para conocer la percepción que tienen sobre el entorno sonoro de sus espacios públicos, la importancia que tiene para ellos contar con este tipo de espacios, si los frecuentan, etc.; así como sobre la importancia que le dan al sonido para la elección del lugar de residencia², entre otros aspectos.

De igual manera se analiza la cuestión de la contaminación sonora a través de los mapas estratégicos de ruido (de reciente aprobación) comparando los datos con los que cuentan con los datos recabados, así como la normativa existente referente a los espacios urbanos para los puntos analizados.

En este trabajo se muestran algunas de las conclusiones parciales más remarcables recabadas hasta el momento. Se trata de resultados parciales por ser un trabajo que se elabora en la actualidad por la primera autora como tesis doctoral.

Como ya se ha mencionado se han analizado algunas plazas, calles y pasajes. En ellas se han encontrado rasgos sonoros interesantes. Sonidos propios del sitio, que para muchos quizás son cotidianos pero que en realidad conforman ese espacio tan especial que es el Casc Antic de Barcelona.

² Tema tratado con anterioridad por los autores en la comunicación presentada en Tecnicústica Gandía 2006, *La influencia del ruido en el precio de la vivienda*.

Un entorno sonoro que es importante de preservar y sino de intentar contar con un registro, porque al igual que la percepción visual va dejando huellas en la retina de nuestra historia, identificando los lugares, los espacios y la arquitectura que han ido apareciendo a lo largo de nuestra vida, sucede lo mismo con los recuerdos acústicos.

Conclusiones

*“Llegará la hora de “escuchar” los espacios públicos como cuando levantamos la mirada para ver los edificios de las calles y una ciudad aparece...si oyéramos más allá de lo inmediato, podríamos escuchar “otro paisaje sonoro” más amplio, más rico y tal vez menos nocivo”.*³

Derivado de este trabajo se ha podido comprobar que un factor preocupante y percibido prácticamente por toda la zona de estudio – a pesar de que esta cuenta con importantes zonas peatonales – es el ruido del tráfico rodado que es una constante a toda la zona aunque difiere en intensidad. Sin embargo es importante recalcar que existen múltiples sonidos específicos que se perciben en la zona como positivos, tales como el sonido de las hojas de los árboles, los pájaros, los niños jugando, etc. que para las personas que acostumbran a venir a esta zona de la ciudad resultan muy agradables y los hacen visitarlos con frecuencia.

Es decir, somos conscientes de que cada entorno tiene su sonido, algunos nos relajan y gustan y otros nos estresan y molestan. Sabemos por ejemplo que las ciudades suenan “urbanamente”, repletas de sonidos mecánicos y con escasos y apreciados “silencios”, como en los parques. A medida que se amplíe el mapa de la ciudad encontraremos calles y plazas de diferentes tamaños, cada una con un sonido propio. Unas más contaminadas por el ruido y otras tantas en las que el paisaje sonoro son “pintados” con motivos musicales, como pájaros, árboles, voces humanas, etc.

Otro punto importante es que debido a la globalización y nuestra sociedad postindustrial la ciudad tiende a sonar igual en todas partes. Las calles y plazas de la ciudad cada vez son más difíciles de diferenciar entre sí, y ya no sirven para orientarse con ayuda de informaciones sonoras para identificar ciertos lugares.

La verdad es que los arquitectos y diseñadores de la ciudad podrían aportar en este campo multitud de ideas que no fueran únicamente encaminadas a la reducción del ruido sino incluso a la integración o la producción de este ruido de forma cualificada, incidiendo en el mismo desde el punto de vista de su reverberación, su repetición o textura, contrastándolo con otras emisiones sonoras que se podrían tener en cuenta en el planeamiento urbano desde un principio.

Esta por hacer, en este sentido, la cultura acústica del urbanismo, por no decir la cultura acústica en general. A la asimilación de la imagen, signo inequívoco de nuestra civilización, deberíamos añadir la asimilación y el estudio de lo que significan los sonidos.

La tesis que se realizar pretende aparte de lo comentado en este documento elaborar un inventario de sonidos de la zona, para su posterior análisis y catalogación en vías de una valorización patrimonial. Así como la elaboración de un mapa de calidad acústica urbana del ambiente sonoro, que puedan integrarse al mapa de ruido para ofrecer un instante más positivo sobre la realidad de la ciudad percibida sonoramente.

Bibliografía

Amphoux Pascal, Identité sonore des villes européennes, Guide méthodologique, IREC-CRESSON, 1993.

³ Espinoza, Susana, Ecología Acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro, Monografías de Educación Ambiental, ed. Graó, 2005, p. 188

AUGOYARD, J. F.; TORQUE, H. (Eds): A l'écoute de l'environnement. Répertoire des effets sonores, Marsella: Parenthèses, 1995.

Cabrera i Masanés, Pere, Ciutat Vella de Barcelona. Memoria de un proceso urbano, Ara Llibres, Barcelona, 2007

Carles, José Luis, *El paisaje sonoro, una herramienta pluridisciplinar. Análisis, creación y pedagogía con el sonido*, Cervantes virtual (consulta agosto 2008).

Daumal i Domènech, Francesc, Arquitectura acústica. Poética y diseño. Barcelona, Edicions UPC, 2002.

Espinoza, Susana, Ecología Acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro, Monografías de Educación Ambiental, ed. Graó, 2005, p. 188