

LA ACUSTICA ARTISTICA.

Francesc Daumal i Domènech

E.T.S. Arquitectura Barcelona
Dpt. Construccions Arquitectòniques I (U.P.C.)
Avda. Diagonal 649
08028 Barcelona.

RESUMEN.

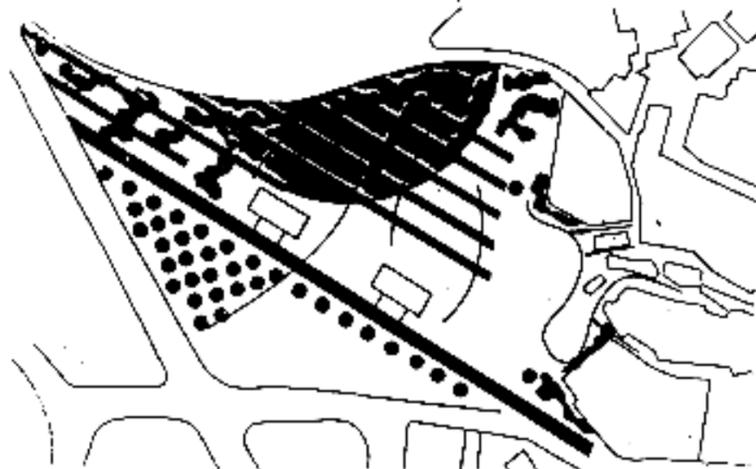
El autor propone un happening dentro del Tecniacústica'94 para mostrar las facetas artísticas de la Arquitectura Acústica que lleva desarrollando desde hace años. Utilizando "items" planteados para un parque acústico urbano que al parecer solo se esta quedando en proyecto, se pretende que los participantes sean los propios emisores y ejecutantes y dejen de ser meros receptores pasivos.

LA ACUSTICA ARTISTICA.

Los objetivos principales de la actuación, confluyen en aumentar la necesaria sensibilización hacia el diseño acústico de cualquier espacio en el que se desenvuelve el ser humano.

En particular se plantea la posibilidad de aplicar unos sistemas, materiales y formas, que permiten la concreción acústica de la personalidad de los diferentes ámbitos de un parque urbano de cualquier ciudad. Con esto se pretende enseñar que el diseño acústico de los espacios forma parte de nuestra cultura.

Por esto, el Parque acústico que se propone, se asienta en un parque, lugar ajardinado y de descanso, y lugar de reencuentro con la naturaleza. Además, se diseñan una serie de espacios y experiencias donde, como se ha señalado, el sonido es el protagonista.



EL RECINTO

El recinto se diseña como una gran sala, limitada por sus extremos por unas cortinas de árboles y unas sendas ligeramente curvadas que indican y a su vez sitúan las arquitecturas acústicas escogidas.

La organización formal del recinto, queda completada mediante una semicircunferencia de 100 metros de diámetro, a modo de alfombra donde se ubican los protagonistas sonoros.

Esta organización, se complementa con una franjas semipavimentadas que sirven de soporte para la ubicación del mobiliario urbano.

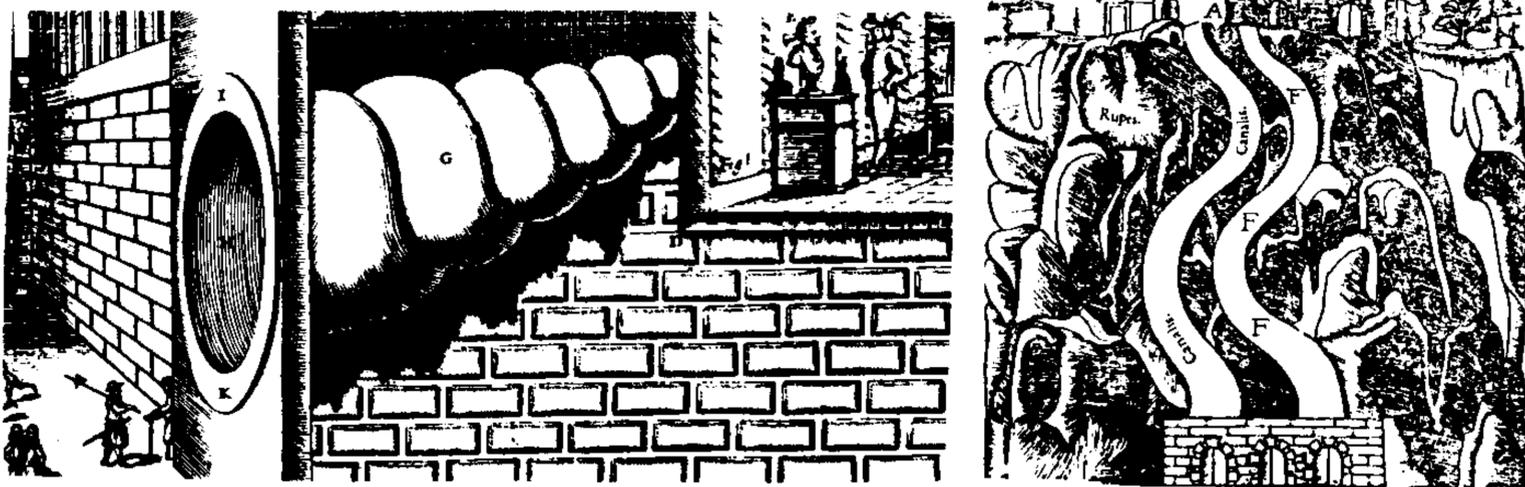
El tema de la vegetación, ha sido tratado con especial énfasis, empleando especímenes en función de sus cualidades de absorción y apantallamiento acústico, o por su producción específica sonora,

En lo relativo al aspecto acústico, los diferentes campos aplicados a este parque, se dividen fundamentalmente en tres sectores:

SECTOR 1; SONIDOS DEL VISITANTE

En este espacio se ubican diversas experiencias auditivas para las cuales el sonido del visitante, tanto vocal, como en oratoria o susurro, són los protagonistas.

Arquitecturas acústicas



El laberinto acústico. El visitante, mediante un recorrido similar al del laberinto visual, va sintiendo de diversas formas los sonidos que produce o que producen otros visitantes.

Los pozos del eco. Los pozos de sección variable reflejan el sonido de acuerdo con su longitud y dimensión geométrica, con fenómenos particulares de eco.

Los oídos de Dionisio. Los tubos de sección constante y paredes lisas, poseen la propiedad de transmitir los sonidos y las palabras sin apenas pérdida de intensidad, inclusive para largos recorridos. Aún así, existen ciertas peculiaridades de deformaciones tonales de los sonidos originales. La instalación de diferentes tubos en lugares concretos del recinto, permite crear una auténtica línea telefónica natural para mantener conversaciones entre los distintos ámbitos.

SECTOR 2; SONIDO MATERIAL.

Sonido de los elementos materiales sin la intervención humana o por intervención involuntaria.

Arquitecturas acústicas.



Los materiales sonoros. Los materiales pétreos, metálicos, orgánicos, etc, debido a su constitución material, producen diferentes sonidos a la percusión, en función de su sistema de fijación o empotramiento, sus dimensiones i espesor. Se proponen distintos efectos, entre los que destacan "La música de los pies", y "El sonido de la pisada".

Del goteo al rugido del agua. Las propiedades acústicas del agua como elemento productor, reflejante, transmisor, etc del sonido, deben ser aprovechadas en toda cultura.

Esculturas sonoras. Se ha previsto incluir una representación con las obras de diferentes escultores que tienen como común denominador su inquietud en tratar el objeto artístico con gran interés por el sonido que produce.

SECTOR 3; SONIDOS DE LA CUTURA.

Dedicado a reconquistar los sonidos que forman parte de nuestro lenguaje diario, cotidiano. Estos sonidos, sirven para identificar tanto los fenómenos de la naturaleza, flora y fauna que nos rodea, como las herramientas más utilizada, las formas más usuales, los estados de ánimo de quienes tenemos más cerca, hasta nuestras propias impresiones y huellas sonoras.

Se presenta interrelacionando sonido con imagen, mediante la creación de un fondo documental y con exposición de objetos, así como diversas experiencias audiovisuales, llegando a los espacios para la necesaria interrelación de actores y músicos con el público.

Se realiza en los siguientes equipamientos:

El museo del sonido. Permite exponer y almacenar todo un conjunto de instrumentos sonoros, musicales, etc., productores de la cultura sonora propia de la región.

Espacios audiovisuales. Ofrecen un amplio abanico de

posibilidades que van desde videos interactivos hasta una sala de proyecciones.

El Teatro auditorio. Espacio apto para declamaciones orales y musicales. Puede ser interior y/o exterior, en función de la climatología del lugar.

CONCLUSION

A pesar de no haberse pasado más allá del proyecto, el municipio ha contemplado positivamente la previsión de un ámbito de equipamiento museístico, así como de espacios para audiovisuales y espectáculos teatrales y musicales, y, en general, de un conjunto de arquitecturas acústicas que constituyan elementos propios y definidores del paysage específico del parque.

En este caso, se cree que el parque puede ser el lugar idóneo para comenzar a desarrollar las poéticas acústicas, aprovechando los sonidos como herramienta de terapia, juego, ocio, cultura y diseño de una ciudad.

BIBLIOGRAFIA

AUGOYARD, Jean François (1987), "Contribution à une théorie générale de l'expérience sonore: Le concept d'effet sonore", 1er. Congrès Francophone de Musicotherapie.

BARDYN, Jean-Luc (1993), "L'appel du port", Cresson, Grenoble.

CHELKOFF, Grégoire (1989), "Les effets sonores dans la ville", Cap. de "Presentations Thématiques de la Recherche Architecturale", Ministère de la Culture, París.

DAUMAL, Francesc (1990), "L'architecture acoustique, un nouveau concept", Proceedings Premier Congrès Français d'Acoustique, Société Française d'Acoustique - ICPI, Lyon.

DAUMAL, Francesc / SERRA, Javier (1991a), "Ruido y planeamiento urbano", Cap. de "El ruido en la ciudad, gestión y control", Sociedad Española de Acústica, Madrid.

DAUMAL, Francesc (1991b), "Technologie et érotique de l'architecture acoustique quotidienne", Cap. de "Qualité sonore des espaces habités" Cresson-Euterpes, Grenoble.

DAUMAL, Francesc / SANCLEMENTE et al (1992a), "Valiracust, parc acoustique pour une rivière", Journal de physique IV, Vol. 2 Colloque C1, Les Editions de Physique, Les Ulis.

DAUMAL, Francesc (1992b), "Aportación a los sonidos de la Arquitectura: la Tonalidad", ETSAB, Barcelona.

DAUMAL, Francesc / Möller, Diana (1993), "La Tonalidad como herramienta de diseño acústico.arquitectónico", Comunicaciones de las Jornadas Nacionales de Acústica -Tecnicaústica'93-, Sociedad Española de Acústica.

DAUMAL, Francesc (1994), "Un Parque Acústico Urbano", en prensa.

ESPACES NOUVEAUX (1991), "Urbasonic 91-92", Espaces Nouveaux, París.

MARIETAN, Pierre (1979), "Vers une conception paysagère de la musique", Rev. Urbanisme 168- 169. París.

MOLES, A. (1979), "Phonografie et paysages sonores", Fréquences, París.

SCHAFER, R.Murray. (1979), "Le paysage sonore" (The Tuning of the World, Arcana Editions, Ontario), J.C. Lattès, París.