

Tecniacústica-Expoacústica Bilbao 2003

El 34º Congreso Nacional de Acústica, TECNIACUSTICA 2003, Encuentro Ibérico de Acústica, y Symposium Europeo EAA sobre Acústica Arquitectónica y Urbana y Acústica Musical, tenía previsto su inicio oficial el pasado día 15 de octubre, en Bilbao.

Para unos cuantos organizadores, sin embargo, la fecha de mayor agitación fue la víspera, cuando los equipos de la SEA y LABEIN, junto con las azafatas, se afanaban por los pasillos del Palacio Euskalduna de Congresos y de la Música de Bilbao, preocupados de coordinar los pequeños y no tan pequeños detalles necesarios para que el evento fuera del agrado de todos.

A la mañana siguiente, la sede del Congreso fue la primera sorpresa para muchos de los asistentes. Construida con una concepción e imagen naval en los antiguos astilleros Euskalduna, y con una extensión de 50.000 m², esta moderna edificación permitía contemplar de primera mano el drástico cambio experimentado por un rincón histórico de la ciudad de Bilbao. En el interior del edificio, los stands de empresas expositoras se distribuían a lo largo del hall multifuncional, los equipos informáticos calentaban motores y los saludos se multiplicaban entre colegas del mundo de la Acústica y asistentes habituales a las distintas ediciones de TECNIACUSTICA.

El acto inaugural del Congreso corrió a cargo del Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao, Ibon Areso, que fue el encargado de dar la bienvenida a la Villa; el Diputado Foral de Medio Ambiente, Iosu Madariaga; el Consejero de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco, Javier Madrazo, y los Presidentes de las Sociedades de Acústica de España y Portugal, Antonio Pérez-López y Jorge Patricio, respectivamente.

El acto contó con una importante cobertura de los medios de comunica-



ción locales y autonómicos que recogieron los propósitos y objetivos del encuentro, especialmente la preocupación desde todos los campos de velar por la calidad de vida del ciudadano y lograr una mayor cooperación en el estudio y desarrollo de la tecnología acústica. Pero al margen de estos objetivos, quizá a los periodistas les hubiera agradado tomar nota de actos posteriores como el concierto de acordeón interpretado por la campeona nacional de acordeón, Patricia Fernández, o la recepción en el Ayuntamiento de Bilbao, con el saludo de honor interpretado por los txistularis y dantzaris.

Tres fueron las conferencias plenarios que sorprendieron no sólo por su contenido, nivel técnico y originalidad, sino por ser el primer congreso de acústica en España, y creemos que a nivel mundial, en el que todas las conferencias plenarios fueron impartidas por mujeres:

La conferencia inaugural, “Acústica en Euskadi: la mirada al pasado y la vista al futuro”, un repaso de la mano de Azucena Cortés (LABEIN) a la historia de la lucha contra el ruido en el País Vasco, suscitó en más de uno de los asistentes muchos recuerdos y emociones al sentirse reflejados en las

imágenes de un pasado común en la lucha contra el ruido. La brillante y cuidada presentación de la conferencia, expuesta de forma dinámica y amena, nos confirmó una vez más las excelentes cualidades como comunicadora de nuestra “galáctica” colega Azucena Cortes.

Marta Galindo, actualmente integrada en el CTBTO (Comprehensive Nuclear-Test-Ban Treaty Organization en Viena), expuso la conferencia titulada “La red global de estaciones hidroacústicas para la verificación del tratado de prohibición completa de ensayos nucleares”. Sorprendió por el gran despliegue de medios tecnológicos de sensores hidroacústicos instalados a lo largo de todo el mundo, y por hacer de este congreso un evento singular al asistir al mismo en compañía del participante más joven en un congreso de acústica (su hijo Luis de tres meses).

La conferencia “Escuchando los espacios sonoros” que impartieron conjuntamente Catherine Semidor (Greco-Bx-Francia) y Vicent Gibiant (LAMI, Francia) contó además con la atrevida colaboración de Abril Padilla, que interpretó sonidos provenientes de algunos instrumentos domésticos.

Tecniacústica-Expoacústica Bilbao 2003



Durante el evento se celebraron dos Mesas Redondas, sobre temas de rabinosa actualidad, una en torno al impacto de la Directiva Europea sobre la Gestión y Evaluación del Ruido Ambiental, y la segunda sobre la incidencia del nuevo Código Técnico de la Edificación para la Mejora de la Calidad, mesas redondas que contaron con un panel completo de expertos, y que fueron seguidas con gran atención por un gran número de asistentes, que participaron con unas muy interesantes discusiones.

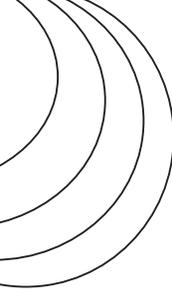
La mesa redonda sobre “Impacto de la Directiva Europea sobre los modelos de gestión del ruido” presidida por la Directora General de Medio Ambiente de la Diputación Foral de Bizkaia, María Uribe, y moderada por el Subdirector General de Calidad Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente, Juan Martínez, contó con los ponentes Tomás Epalza (Dpto. de Ordenación del Territorio y Medio

Ambiente del Gobierno Vasco), Javier Lasa (Subárea de Medio Ambiente, Ayto. de Bilbao), Plácido Perera (Unidad de Control Acústico, Concejalía de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad, Ayto. de Madrid), José Manuel Sanz (Subdirección General de Calidad Ambiental, Ministerio de Medio Ambiente), Fernando Segues (CEDEX - Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, Ministerio de Fomento) y Manuel Vázquez (LBEIN, Centro Tecnológico).

La mesa redonda sobre “Código Técnico de la Edificación: Una oportunidad para la mejora de la calidad”, presidida por Agustín de Lorenzo (Jefe del Servicio de Normativa de Edificación, Gobierno Vasco) y moderada por Javier Serra (Subdirector Adjunto, Subdirección General de Arquitectura, Ministerio de Fomento), contó como ponentes con Carlos de Astorza (AVS - Asociación Española de Promotores

Públicos de Vivienda y Suelo), Azucena Cortes (LBEIN), Ana Delgado (Subdirección General de Arquitectura, Ministerio de Fomento), Julián Domínguez (AECOR - Asociación Española contra la Contaminación por el Ruido), Antonio Moreno (IA - Instituto de Acústica, CSIC) y Luis Vega (IETCC - Instituto de Ciencias de la Construcción “Eduardo Torroja”, CSIC).

Otro dato a tener en cuenta es que el congreso también ha superado las expectativas de ediciones anteriores por el número de asistentes (231) y número de trabajos (99) en los diferentes campos de la acústica: Acústica Ambiental, Acústica Arquitectónica, Acústica Estructural y Vibraciones, Acústica Musical, Electroacústica e Instrumentación, Enseñanza e Investigación, Procesado de la Palabra y Acústica de la Comunicación, y Ultrasonidos. A este respecto, se hace necesario destacar las ponencias sobre



Tecniacústica-Expoacústica Bilbao 2003

acústica ambiental, que lideraron unas sesiones de trabajo maratónicas.

Es de agradecer el esfuerzo realizado por las instituciones vascas y las firmas comerciales, por su amplia y cuidada presencia en EXPOACÚSTICA 2003. Los expositores institucionales fueron: Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, y Gobierno Vasco, en concreto los Departamentos de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente y de Vivienda y Asuntos Sociales -, junto con empresas locales como LABEIN Centro Tecnológico, y las siguientes firmas involucradas en el sector: ACC (Soundplan), Alava Ingenieros, Brüel&Kjaer, Chova, Colegio de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, Dicesva, Infraestructuras, Rockwool, Saint-Gobain Cristalería-División Aislamiento, Tezno Cuber Composites, Trosinter, Vertex Technics. Finalmente, al final de las jornadas técnicas se realizaron Demostraciones Técnicas por las firmas: Alava Ingenieros, Brüel&Kjaer, Dicesva y Trosinter. También han colaborado en esta edición de TECNIACÚSTICA con la entrega de documentación o material para los congresistas: Audiotec, Danosa, Dicesva, Protasa, Thieme Publishing Group.

Al finalizar la segunda jornada del Congreso, desde el Palacio Euskalduna, y aprovechando un hermoso atardecer sobre la ría, los congresistas tuvieron la oportunidad de realizar un pequeño viaje descendiendo en barco desde Bilbao hasta el muelle de Portugalete. El viento se hacía notar en cubierta, pero mereció la pena contemplar las antiguas grúas de carga en los márgenes de la ría y navegar algo asombrados junto a buques e instalaciones industriales. Desde Portugalete, donde al arribar, tuvieron la suerte de contemplar el Puente Colgante completamente iluminado —expresamente para la ocasión—, los asistentes tomaron varios autobuses que los condujeron hasta el Palacio de Oriol, en Santurce,

donde fueron recibidos con un espectáculo pirotécnico y disfrutaron de la esperada Cena de Gala del Congreso.

No es por dar envidia a quienes se la perdieron, pero por las mesas desfiló un amplio, largo y exquisito menú, ...Aunque el plato fuerte para muchos fue la actuación de *Golden Apple Quartet* que arrancaron muchos aplausos y más de una risa entre los presentes, con mención especial a sus versiones *a capella* de bandas sonoras cinematográficas o canciones populares.

También hay que hacer una mención especial — esta vez tecnológica - al proyecto “Caracterización mediante ultrasonidos de la evolución temporal de las propiedades físicas de la piel de naranja”, de Francisco Camarena, no sólo por lo llamativo del título, sino por resultar ganador de la Primera Edición del “Premio Andrés Lara para Jóvenes Investigadores”, premios que fueron entregados conjuntamente con los accésits otorgados a otros participantes, en la Cena de Gala del Congreso, por el propio Profesor A. Lara, y Javier Urreta de LABEIN, Amando García y Antonio Calvo-Manzano de la SEA

Madrugar y presentarse en el Palacio Euskalduna a las nueve de la mañana siguiente también exigió a los más trasnochadores su pequeña dosis de humor.

La clausura del Congreso estuvo presidida por el Consejero de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, Sabin Intxaurreaga, que estuvo acompañado en la mesa presidencial por J. Salvador Santiago, Vicepresidente, SEA; Juan A. Gallego-Juárez, Director del Instituto de Acústica, CSIC; Antonio Calvo-Manzano, Secretario General, SEA; José Luis Bento Coelho, SPA; y Azucena Cortés, LABEIN.

Las actividades programadas tocaban a su fin. En el transcurso del Acto de Clausura, se realizaron las siguientes

presentaciones: TECNIACÚSTICA 2004, que será el próximo y cada vez más cercano congreso, en esta ocasión en Portugal (Guimaraes, 13-17 de septiembre), conjuntamente con el 4º Congreso Iberoamericano de Acústica, por Luis Bragança de la Sociedad Portuguesa de Acústica; FORUM ACUSTICUM BUDAPEST 2005, por Eva Arato-Borsi, de la Sociedad Húngara de Acústica, y TECNIACUSTICA 2005 TERRASSA, por Jordi Romeu, Escuela Técnica Superior Ingeniería Industrial de Terrassa, Los actos en el Palacio Euskalduna concluyeron con dos audiciones características de la cultura popular vasca: txalaparta, a cargo de la escuela de Kepa Junkera, y la actuación de un Otxote, cortesía de Iberdrola,

El cocktail de despedida sirvió para reponer fuerzas y desplazarse en autobús hasta Vitoria, a 65 Km. de la capital vizcaína, donde se realizó una muy interesante visita a las cámaras acústicas móviles del Laboratorio de Control de Calidad de la Edificación del Gobierno Vasco, poniendo así el broche final al Congreso. Durante el cocktail que siguió a la visita, los asistentes tuvimos la oportunidad única de celebrar el cumpleaños de una de nuestras distinguidas acústicas, Ana Espinel.

La reseña de TECNIACUSTICA 2.003 concluye aquí, pero no sin agradecer el apoyo y entusiasmo de las instituciones vascas, y muy en especial del grupo de acústicos de LABEIN en la organización y desarrollo del Congreso. Esperamos que, aunque es posible que agotados, los asistentes al Congreso regresaran a sus lugares de origen satisfechos e ilusionados de haber compartido unos días intensos de trabajo en tierras vascas.

Sólo para terminar queremos recordar, una vez más, nuestra próxima cita en 2004 en Portugal y en 2005 en Terrassa, donde nuestros compañeros están ya preparándose para agasajarnos con sus mejores galas.