

Noticias

Día sin ruido 2005

Concierto en el Teatro del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid

El pasado día 20 de abril se celebró el **Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido**, por iniciativa de la Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21 del Ayuntamiento de Madrid y en colaboración con la Sociedad Española de Acústica-SEA-.

El objetivo fundamental de esta celebración que viene siendo habitual desde hace diez años es sensibilizar a los ciudadanos frente a esta forma de contaminación y concienciarlos para que adquieran buenas costumbres acústicas. El Ayuntamiento de Madrid, en palabras de su Concejala de Gobierno de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad, D.^a Paz González García, está convencido de que “poco a poco, con la colaboración de todos, tendremos un Madrid más silencioso”.

Dentro de los actos que tuvieron lugar, destaca el concierto que se celebró en el Teatro del Recinto Ferial de la Casa de Campo para cerca de 500 escolares con el fin de comenzar, desde la infancia y juventud, la educación y sensibilización del problema acústico, a través de la música.

El concierto, interpretado por la Orquesta Filarmonía, estuvo dirigido por Pascual Osa y fue presentado y comentado por Fernando Argenta que deleitó a pequeños y mayores con sus acertadas explicaciones y su innegable ayuda para interpretar las diversas obras de Beethoven, Rossini, Vivaldi, etc.

A la terminación del concierto coincidiendo con las doce del mediodía, los escolares salieron al exterior y guardaron sesenta segundos de silencio para unirse a la conmemoración mundial del Día Internacional de Con-



cienciación sobre el Ruido. También se distribuyó el decálogo de buenas prácticas acústicas, en el que se recomienda, entre otras cosas, no gritar ni molestar a los vecinos y mantener bajo el volumen de radio, televisión, etc.

Mesa redonda en el Centro Cultural Casa de Vacas de Madrid

El mismo día 20, a las 19:30 horas, se celebró en el Centro Cultural Casa de Vacas, en el Retiro, una mesa redonda sobre el Informe elaborado por el Defensor del Pueblo sobre Contaminación Acústica, organizada por la Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21, la Sociedad Española de Acústica (SEA) y la Asociación Española contra la Contaminación por el Ruido (AECOR), en la que estuvieron presentes, además del Coordinador General de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad, D. Ignacio López-Galiacho Perona, que actuó como presidente y moderador, los ponentes:

– D. Carlos Luna Abella, asesor responsable de Medio Ambiente y Urbanismo, del Defensor del Pueblo, que hizo un detallado resumen del voluminoso informe de más de 400 páginas, en el que

destacan frases como “el derecho al descanso es fundamental”, “el ruido es un impacto que afecta a la dignidad humana”, “no existe el derecho a hacer ruido”;

– D. Antonio Pérez-López, Presidente de la Sociedad Española de Acústica, quien, en primer lugar, agradeció al Ayuntamiento de Madrid su activa cooperación en las actividades de la SEA, así como a D. Carlos Luna Abella, de la oficina del Defensor del Pueblo, su amabilidad al aceptar la invitación para explicar y analizar el informe. Posteriormente planteó la necesidad de organizar actividades, jornadas, mesas redondas, etc., con los distintos estamentos profesionales y cívicos, de tal forma que se conciencie a los ciudadanos de la necesidad de aplicar la normativa y los proyectos que realizan las autoridades en materia de contaminación acústica, y muy en especial los municipios;

– D. Harald Aagesen, Presidente de la Asociación Española contra el Ruido, AECOR mostró la preocupación de su asociación por el nivel de ruido que sufren ac-

Noticias

tualmente los habitantes de las grandes ciudades y reseñó que el problema no es solamente controlar los niveles de ruido, sino que debe influirse seriamente en la educación cívica de los ciudadanos;

- D, Plácido Perera, Jefe del Departamento de Control Acústico, del Ayuntamiento de Madrid alabó el contenido del Informe, deteniéndose en un análisis de las distintas partes del mismo, por lo extenso y completo, por estar tan excelentemente documentado y por ser tan oportuno en el tiempo ya que coincide con el desarrollo reglamentario de la Ley del Ruido.

A continuación tuvo lugar un animado coloquio en el que los asistentes tuvieron oportunidad de hablar y preguntar a los responsables de nuestro “bienestar acústico” sobre los problemas que sufren los habitantes de una ciudad como Madrid en materia de contaminación acústica. El acto, terminó con un cóctel ofrecido a los asistentes por la SEA y AECOR.

Concierto de de trompa, violín y piano en la Universidad de Cádiz

Master de Ingeniería Acústica.

El día sin ruido se ha festejado en el Campus de Puerto Real, donde ha tenido lugar un concierto a cargo de profesores de música del Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz en el hall central del CASEM. En el concierto, que tuvo una duración aproximada de una hora, se pudieron escuchar varias piezas interpretadas por un violín, por parte de Pedro Guil Simón, una trompa, a cargo de Patricia Alonso Hernández y un piano de la mano de José Luís López Aranda.

Organizado por el Laboratorio de Ingeniería Acústica de la Universidad de Cádiz, este concierto viene a con-



memorar el décimo aniversario de dicho laboratorio, y se enmarca dentro de otras acciones que esta semana han tenido lugar en el Campus de Puerto Real, como son las Jornadas que se han desarrollado durante los días 21 y 22 de abril.

A través de este encuentro, al que han asistido especialistas en el campo de la investigación del sonido y los ruidos, se pretende diseñar un Título Oficial de Posgrado que responda a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). De esta forma, se persigue que para el próximo curso académico se implante un **Master de Ingeniería Acústica**.

Tal como afirma Ricardo Hernández Molina, profesor de la Universidad de Cádiz y coordinador a nivel andaluz del Master, “nuestro objetivo es implantar a nivel nacional el Master en Ingeniería Acústica. De hecho, este proyecto ha nacido siguiendo los criterios de calidad de Erasmus Mundus, por lo que tiene carácter europeo y ha contado con la participación de casi la totalidad de las universidades españolas de Ingeniería Acústica, Centros de Investigación, el Instituto de Ingenie-

ría Acústica, universidades europeas y empresas privadas”.

El mencionado Master, que tendrá una duración de 120 créditos ECTS, está diseñado para desarrollarlo en el período de dos cursos académicos, en los que el alumno tendrá que cursar una serie de asignaturas obligatorias y elegir entre otras optativas. Así, debe cumplir los criterios de Bolonia y de Erasmus Mundus, por lo que se estructura en cuatro módulos que tienen una duración de un trimestre cada uno y que supone un total de 30 créditos ECTS. Estos módulos son Fundamentos de la Acústica Aplicada, Ingeniería Acústica, Acústica Industrial y finalmente, el último estaría dedicado a la realización de un Proyecto sobre el Master.

De este modo, la idea que se presenta responde a los requerimientos de los futuros estudios oficiales de Postgrado, tal como se recoge en el documento marco del MECD y en el proyecto de Real Decreto que lo desarrolla. Una vez que sea informado favorablemente por el Consejo de Coordinación Universitaria, corresponderá al segundo nivel de la estructura cíclica de las enseñanzas universitarias y

Noticias

deberán conducir a la obtención del título oficial de Master en Ingeniería Acústica, de acuerdo a los principios marcados para el establecimiento del Espacio Europeo de Educación Superior.

El Proyecto responde a la modalidad nº 5 de la convocatoria. Es decir se enmarca dentro del diseño de títulos de masters de carácter europeo. En este sentido el proyecto responde a los requisitos establecidos en el Programa Erasmus Mundus, para lo cual se cuenta con el apoyo de tres centros de Enseñanza Superior del entorno Europeo y está previsto, tal y como se detalla en la memoria, que al menos en dos de ellos (como centros asociados del proyecto) se aplique un programa de enseñanza con un periodo de estudios dotado con los mecanismos integrados para el reconocimiento de esos periodos de conformidad con el sistema ECTS. Este periodo debe culminar con la concesión por los centros participantes del título oficial de Master en Ingeniería Acústica.

El ámbito temático del proyecto responde a las exigencias que hoy día tiene planteada la acústica aplicada en sus ámbitos de ambiental, arquitectónica, industrial, control activo, instrumentación y evaluación y gestión. Por tanto, se engloba dentro del ámbito de las Enseñanzas Técnicas.

Varias son las universidades andaluzas participantes. Entre ellas están la Universidad de Cádiz, Granada, Huelva, Málaga, y Sevilla. Además, también participan otras universidades españolas como la Universidad Politécnica de Cataluña, la Politécnica de Madrid y las de Navarra, Valladolid y Zaragoza.

Dentro de las instituciones españolas que están cooperando se hallan el Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Sociedad Española de Acústica.

Entre las universidades europeas están la Seconda Università degli Studi de Nápoles, la Technical University of Dinamarca, el Laboratório Nacional de Engenharia Civil de Lisboa y el Institute of Technical Acoustics - Aachen University (RWTH) de Alemania.

También participan asociaciones y empresas como el Instituto de Investigación, Desarrollo y Control de calidad en la Edificación (INDYCCE), Brüel & Kjær y AECOR.

Así mismo, todas las personas que estén interesados en obtener información acerca del Master o deseen realizar alguna consulta, pueden escribir a la dirección de correo electrónico master.ingenieriaacustica@uca.es. Aún así, próximamente se dispondrá de una web sobre el Master que contará con toda la información detallada.

Mesa redonda en Alcalá de Henares "La contaminación Acústica en la época de Cervantes y en el siglo XXI"





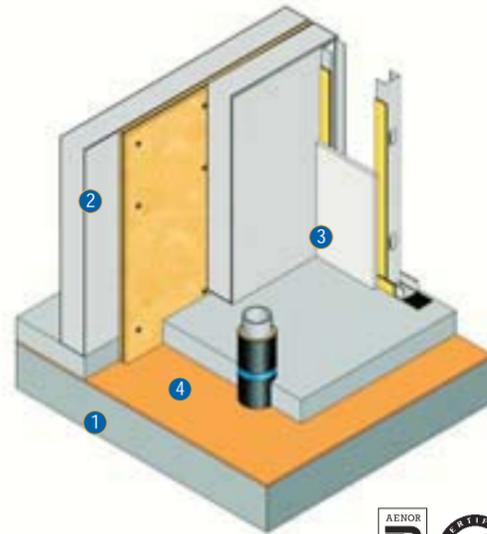
Bienvenido al silencio

Soluciones de Aislamiento Acústico para la Edificación

Nuestras soluciones superan las exigencias del nuevo Código Técnico. 15 años de experiencia en la búsqueda del confort acústico y más de 5000 obras, avalan la tecnología desarrollada por nuestro Departamento de I+D.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 |  | IMPACTODAN
Aislamiento acústico de forjados | > 50 dBA a ruido aéreo*
< 60 dBA a ruido de impacto* |
| 2 |  | DANOFON
Aislamiento acústico de medianeras | > 50 dBA a ruido aéreo* |
| 3 |  | FONODAN
Aislamiento acústico de tabiques de cartón yeso. | > 4dB de incremento de aislamiento* |
| 4 |  | ACUSTIDAN
Aislamiento acústico de bajantes. | < 30 dBA a ruido inmisión* |

* Mediciones "in situ" para soluciones constructivas completas. Consulte nuestros catálogos técnicos.



UNE-EN ISO 9001: 2000

Confiamos tu tranquilidad.



Impermeabilizantes



Aislamiento Acústico



Drenajes y Geotextiles

danosa

www.danosa.com 900 211 081



El pasado mes de junio se celebró, en la antigua Universidad de Alcalá de Henares, una mesa redonda sobre **“La contaminación Acústica en la época de Cervantes y en el siglo XXI”**, organizada por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares con la colaboración de la Sociedad Española de Acústica –SEA–, y dentro de los actos que celebran en esta ciudad en conmemoración del IV Centenario de la publicación de El Quijote. En la mesa redonda se puso de manifiesto que ya en la época de Cervantes el ruido era un asunto que les preocupaba y les molestaba, aunque el tipo y el nivel de ruido eran distintos a los que sufrimos en la actualidad.

Los ponentes, por orden de intervención fueron:

- D. José María Vicente Heredia, profesor de Acústica Ambiental de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de Alcalá de Henares, que habló sobre la definición del ruido, sus efectos, la medida del ruido y la necesidad de su corrección;
- D. Guillermo García de Polavieja, Arquitecto Urbanista, especialista en acústica urbana, que

expuso cómo estaba configurada la ciudad en el momento histórico de 1605, cuáles eran las fuentes sonoras que afectaban a los ciudadanos que en ella vivían y cómo es la ciudad actual y sus fuentes de ruido.

- D. César Díaz Sanchidrián, profesor de Acústica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y miembro del Consejo Rector de la SEA, que

presentó con numerosos gráficos cómo eran las instalaciones escolares en la época cervantina y las comparó con las actuales aulas de enseñanza escolares, muy en especial respecto a las condiciones acústicas de las mismas.

- D. Antonio Calvo-Manzano, profesor de Acústica Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Secretario General de la SEA, que analizó las diferencias existentes entre la música y los instrumentos musicales en la época de Cervantes y la actual, con audición de sonidos de los distintos instrumentos.
- D. Plácido Perera, Jefe del Departamento de Control Acústico, del Ayuntamiento de Madrid y miembro del Consejo Rector de la SEA, cuya ponencia versó sobre la pregunta ¿Sufrió Cervantes en su vida los efectos de la contaminación acústica? Y a la cual dio respuesta sobrada y documentada sobre la contaminación acústica urbana que sufrió Cervantes y la de la época actual.



– D. Antonio Pérez-López, Físico Acústico y Presidente de la Sociedad Española de Acústica, que pretendió intuir cómo se presenta el futuro acústico de las ciudades, con la introducción de la Directiva 2002/49/CE del Parlamento Europeo, sobre evaluación y gestión del ruido ambiental; la Ley 37/2003 del Ruido, del Ministerio de Medio Ambiente; y otras normativas en elaboración, como el futuro Código Técnico de la Edificación que está ultimándose en el Ministerio de Vivienda.

A la exposición de los Ponentes siguió un esperado coloquio en el que la concurrencia departió con los ponentes sobre los variados temas de la mesa redonda, prolongándose fuera del recinto a través de una animada charla.

12 Congreso Internacional sobre Sonido y Vibraciones

El 12 Congreso Internacional sobre Sonido y Vibraciones (ICSV12) se celebró en Lisboa, Portugal entre el 11 y el 14 de julio de 2005, organizado conjuntamente por el Instituto Internacional de Acústica y Vibración (IIAV) y el Instituto Superior Técnico (IST) con el apoyo de la Sociedad Portuguesa de Acústica (SPA), del Laboratorio Nacional de Ingeniería Civil (LNEC), de la Sociedad Española de Acústica (SEA), de la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos (ASME Internacional), de la Unión Internacional de Mecánica Teórica y Aplicada (IUTAM) y del Forum Mundial de Ecología Acústica (WFAE).

El Congreso fue un gran éxito tanto desde el punto de vista científico como cultural y se celebró en el Centro de Congresos del Instituto Superior Técnico de Lisboa. Asistieron cerca de 800 participantes de 53 países y ha sido el Congreso de Sonido y Vi-



Cerimónia de abertura do Congresso: D. António Perez-Lopez, Presidente da SEA, apresenta os cumprimentos da SEA e as boas vindas da EAA

braciones con mayor participación, de los realizados hasta la fecha. España ocupó el 5º país en cuanto a representación.

El inicio del Congreso tuvo lugar el domingo 10 de julio con la apertura de inscripciones y un cóctel de bienvenida en el magnífico Palacio de los Condes de Óbidos, donde también se celebró ese mismo día la cena de los presidentes de las distintas sesiones.

En la ceremonia de apertura del Congreso, celebrada el lunes 11 en el Auditorio principal del Centro de Congresos del IST, intervinieron el Presidente del ICSV 12, J.L Bento Coelho que dio la bienvenida e informó sobre el programa del Congreso; el Presidente de IIAV, Jan Verheij, y el Director Ejecutivo del IIAV, Malcolm Crocker, que presentaron los saludos del IIAV y una perspectiva sobre la secuencia de los próximos congresos; Cruz Serra, en representación del Presidente del IST, y Jorge Patricio, Presidente de la SPA, que presentó los saludos de bienvenida de la SPA y del LNEC; Antonio Pérez-López, Presidente de la SEA, que dio la bienvenida en nombre de la SEA y de la Asociación Europea de Acústica (EAA), y

Samir Gerges que presentó los saludos de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA).

En la ceremonia también le fue entregado el título de Miembro Honorario del IIAV al Prof. David Newland, de la Universidad de Cambridge, Fundador del IIAV quien hizo una breve exposición de los primeros años del IIAV y su evolución hasta la actualidad.

Para terminar, Ravi Margasahyam, en representación de la NASA y de Kennedy Space Centre, saludó a los asistentes e hizo entrega de fotografías firmadas de una plataforma de lanzamiento de cohetes al Presidente del ICSV12, al Presidente del IST y al Presidente de la SPA.

El programa técnico incluyó siete conferencias invitadas y 692 comunicaciones en las diversas áreas de acústica y vibraciones, en 12 sesiones paralelas. Las conferencias invitadas estuvieron impartidas por especialistas internacionales, a saber: Earl H Dowell habló sobre “Nonlinear dynamics of fluid-structure interaction”, Nuno Castelo-Branco sobre “The vibroacoustics disease – a 25 years old

saga”, Eugene Rivin sobre “Vibration isolation of precision objects using smart passive isolators”, R. Murria Schafer sobre “I have never seen a sound”, Niels Olhoff sobre “Topology optimization of structures against vibration and noise”, L.M.B.C. Campos sobre “Aeroacoustics research on the reduction of the environmental impact of aircraft noise” y Murray Hodgson sobre “New methods for measuring and predicting the acoustical quality of classroom”. El programa técnico incluía, además, diversos eventos técnicos. El día 11 de julio tuvo lugar la Asamblea General del IIAV. El 12, los participantes interesados tomaron parte en un “paseo sonoro” por las calles de Lisboa, entre las 8:30 h y las 9:30 h, acompañados por R. Murria, de Canadá. El día 13 a las 17:00 h tuvo lugar una mesa redonda sobre “Acústica Ecológica”, moderada por el Presidente del Forum mundial de Acústica Ecológica, Nigel Frayne, de Australia.

Todas las informaciones sobre el programa del Congreso y su contenido estuvieron siempre disponibles en tiempo real en la página web del Congreso. La información fue editada y distribuida a todos los participantes en un Libro de Resúmenes que contiene el Programa Técnico y Social y los resúmenes de todas las comunicaciones y un CD que contiene los resúmenes y los textos íntegros de los 742 trabajos.

En el amplio espacio de entrada del Centro de Congresos transcurrió también una Exposición Técnica con 19 expositores de diversas empresas e instituciones: Axiom Edu Tech., Bruel&Kjaer, BSWA Tech., Câmara Municipal de Lisboa, Centro de Acústica Aplicada SL, Certiprojecto, CDM, Complage, Datakustic GmbH, Data Physics, Diagnostic Instruments Ltd., EM4SYS, G.R.A.S. Sound & Vibration, IIAV, OROS SA, MRA Instrumentação, Polytec GmbH, SINUS Messtechnik GmbH and VXI Technology. El número de visitantes de los diferentes stands fue muy elevado, po-

tenciado por el servicio de bar-cafetería en esa zona.

El programa social fue igualmente extenso. El día 11 se ofreció a los participantes y acompañantes un pequeño cruceo por el río Tajo en el que se sirvió un cóctel. El día 12 se celebró un concierto en el Aula Magna de la ciudad Universitaria, ofrecido por el conjunto A Naifa que presentó canciones típicas de Lisboa basadas en el fado y la guitarra portuguesa tradicional pero con un tratamiento estético contemporáneo, fue mostrando lo que es la nueva música de Lisboa. El día 13 tuvo lugar la cena del Congreso, en el edificio de exposiciones de Tapada da Ajuda. En principio se sirvió un cóctel en los magníficos jardines exteriores, creados en el siglo XVII por la Reina Catarina de Bragança. La parte final de la cena estuvo amenizada por un concierto de jazz ofrecido por la orquesta del Hot Club de Lisboa. Al término de la cena hubo actuaciones de grupos de congresistas de diversos países que cantaron canciones tradicionales de sus países: Japón, China, Australia, Reino Unido, Corea del Sur, Polonia, Portugal, Suecia, Egipto, Brasil e Italia.

El programa de acompañantes incluyó visitas guiadas a la ciudad de Lisboa, a Sintra y Cascais, a Sesimbra y al Parque Natural de Arrábida. Los congresistas aprovecharon también la oportunidad para realizar otros viajes especialmente preparados para ellos: a Fátima, a la villa medieval de Óbidos y a la ciudad histórica de Évora.

El Congreso terminó el 14 de julio con la ceremonia de clausura y con un cóctel de despedida servido en la terraza de la zona de la Exposición Técnica.

En conclusión, el ambiente fue siempre muy animado, las sesiones técnicas transcurrieron con una gran participación y con discusiones muy

profundas, las noches se aprovecharon con eventos culturales muy apreciados y el tiempo fue siempre bueno lo que contribuyó al enorme éxito del Congreso sobre Sonido y Vibraciones celebrado en Lisboa, Portugal, 11-14 de julio de 2005.

12º Congresso Internacional de Som e Vibrações (ICSV12)

O 12º Congresso Internacional de Som e Vibrações (ICSV12) realizou-se em Lisboa, Portugal, entre 11 e 14 de Julho de 2005, uma organização conjunta do International Institute of Acoustics and Vibration (IIAV) e do Instituto Superior Técnico (IST), com o apoio da Sociedade Portuguesa de Acústica (SPA), do Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC), da Sociedade Espanhola de Acústica (SEA), da American Society of Mechanical Engineers (ASME International), da International Union of Theoretical and Applied Mechanics (IUTAM) e do World Forum of Acoustic Ecology (WFAE).

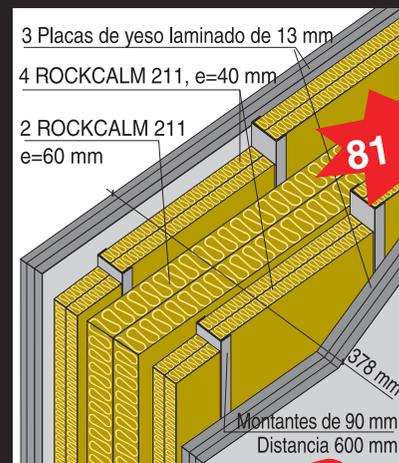
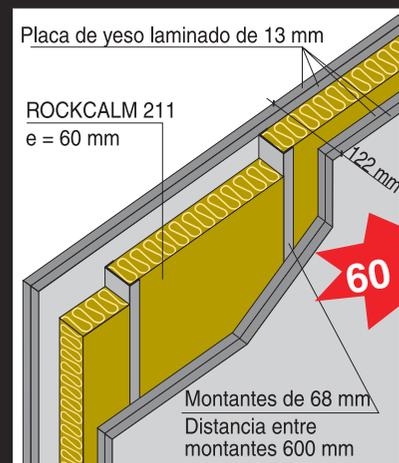
O Congresso foi um enorme sucesso tanto do ponto de vista científico como cultural. O ICSV12 teve lugar no Centro de Congressos do Instituto Superior Técnico, em Lisboa. Estiveram presentes cerca de 800 participantes de 53 países, tendo sido o Congresso de Som e Vibrações com mais participantes realizados até hoje. A Espanha foi o 5º país mais representado.

O início do Congresso teve lugar no domingo 10 de Julho com a abertura das inscrições e um Welcome Cocktail no magnífico Palácio dos Condes d’Óbidos. Aí também teve lugar nesse dia o chairpersons dinner.

A cerimónia de abertura do Congresso ocorreu na segunda feira 11 de Julho no Auditório principal do Centro de Congressos do IST. Na cerimó-

SOLUCIONES ACÚSTICAS

ENSAYOS REALIZADOS CON INSTALACIONES ELÉCTRICAS



TENEMOS LAS SOLUCIONES QUE NECESITA

- ROCKWOOL lanza al mercado las nuevas soluciones ROXUL para tabiquería seca.
- Observe los resultados obtenidos y se sorprenderá.
- Soluciones constructivas para aislar acústicamente particiones distributivas y separativas.
- Soluciones ideales para viviendas, oficinas, locales de ocio, locales comerciales, hospitales, hoteles, escuelas, rehabilitación...

ROCKWOOL®

www.rockwool.es - info@rockwool.es



SOLICÍTENOS
MÁS INFORMACIÓN

nia entrevistaram o ICSV12 Chairman, J. L. Bento Coelho com notas de boas-vindas e informações sobre o Programa do Congresso, Jan Verheij, Presidente do IIAV e Malcolm Crocker, Director Executivo do IIAV, que apresentaram os cumprimentos do IIAV e uma perspectiva sobre a sequencia dos Congressos de Som e Vibrações, Cruz Serra, em representação do Presidente do IST, o Jorge Patrício, Presidente da SPA que apresentou os cumprimentos da SPA e do LNEC, António Perez-Lopez que deu as boas-vindas da SEA e apresentou os cumprimentos da European Acoustical Society e Samir Gerges que apresentou os cumprimentos da Ibero-american Acoustical Federation (FIA). Foi, ainda, entregue ao Prof. David Newland, da Universidade de Cambridge, Fundador do IIAV o título de IIAV Honorary Fellow. Este fez uma breve exposição sobre os primeiros anos do IIAV e sua evolução até ao presente. A terminar, Ravi Margasahayam, em representação da NASA e do Kennedy Space Centre, apresentou os cumprimentos daquela instituição e fez a oferta de fotografias autografadas ao Presidente do ICSV12, ao Presidente do IST e ao Presidente da SPA.

O programa técnico incluiu 7 keynote lectures e 692 apresentações em diversas áreas de acústica e vibrações, em 12 sessões paralelas. As conferências convidadas estiveram a cargo de especialistas internacionais: Earl H. Dowell sobre “Nonlinear dynamics of fluid-structure interaction”, Nuno Castelo-Branco sobre “The vibro-acoustics disease – a 25 year old saga”, Eugene Rivin sobre “Vibration isolation of precision objects using smart passive isolators”, R. Murray Schafer sobre “I have never seen a sound”, Niels Olhoff sobre “Topology optimization of structures against vibration and noise”, L. M. B. C. Campos sobre “Aeroacoustics research on the reduction of the environmental impact

of aircraft noise” e Murray Hodgson sobre “New methods for measuring and predicting the acoustical quality of classrooms”. O programa técnico incluiu, ainda, diversos eventos técnicos. Na 3ª feira 11 de Julho teve lugar a Assembleia Geral do IIAV. Na 4ª feira 12, os participantes interessados tomaram parte num Soundwalk pelas ruas de Lisboa, entre as 8h30 e as 9h30. O evento foi animado por R. Murray Schafer, do Canadá. Na 4ª feira às 17h00, houve um painel em formato de mesa redonda sobre Acoustic Ecology, animada pelo Presidente do World Forum of Acoustic Ecology, Nigel Frayne, da Austrália. Todas as informações sobre o programa do congresso e seu conteúdo estiveram sempre disponíveis em tempo real no website do congresso. Foi editado e distribuído a todos os participantes um Book of Abstracts que contém o programa técnico e social e os Resumos de todas as apresentações e um CD of Proceedings com os Resumos e os textos integrais de todos os 742 artigos aceites.

No vasto espaço de entrada do Centro de Congressos decorreu também uma Exposição Técnica com 19 expositores de diversas empresas e instituições: Axiom Edu Tech., Bruel&Kjaer, BSWA Tech., Câmara Municipal de Lisboa, Centro de Acústica Aplicada SL, Certiprojecto, CDM, Complage, Datakustic GmbH, Data Physics, Diagnostic Instruments Ltd., EM4SYS, G.R.A.S. Sound & Vibration, IIAV, OROS SA, MRA Instrumentação, Polytec GmbH, SINUS Messtechnik GmbH and VXI Technology. O número de visitantes dos diferentes stands foi muito elevado, potenciado pelo serviço de coffee breaks nessa área.

O programa social foi igualmente intenso. Na segunda-feira 11 de Julho, foi oferecido aos participantes e acompanhantes um pequeno cruzeiro

no Rio Tejo onde foi servido um cocktail. Na terça-feira 12, houve um Concerto na Aula Magna da Cidade Universitária com o conjunto A Naifa que apresentou canções de Lisboa com base no fado e na guitarra portuguesa tradicional mas com um tratamento estético urbano contemporâneo – foi mostrado o que é a nova música de Lisboa. No dia 13 de Julho teve lugar o banquete do Congresso, no edifício de exposições da Tapada da Ajuda. Foram inicialmente servidos cocktails nos magníficos jardins exteriores organizados no sec. 17 pela Rainha Catarina de Bragança. A parte final do jantar foi animada com um concerto de jazz pela banda residente do Hot Club de Lisboa. O jantar terminou com actuação de grupos de congressistas de diversos países que cantaram canções tradicionais dos seus países: Japão, China, Austrália, Reino Unido, Coreia do Sul, Polónia, Portugal, Suécia, Egipto, Brasil e Itália.

O programa de acompanhantes incluiu visitas guiadas à cidade de Lisboa, a Sintra e Cascais e a Sesimbra e Parque Natural da Arrábida. Os congressistas aproveitaram, ainda, a oportunidade de outros tours especialmente preparados: a Fátima, à vila medieval de Óbidos e à cidade histórica de Évora.

O Congresso terminou no dia 14 de Julho com a cerimónia de encerramento e com o Farewell Cocktail servido no terraço exterior da zona da Technical Exhibition.

Em conclusão, a atmosfera foi sempre muito animada, as sessões técnicas decorreram com elevada participação, houve discussões altamente profícuas, as noites foram aproveitadas com eventos culturais muito apreciados, o tempo esteve sempre bom contribuindo para o enorme sucesso do Twelfth International Congress on Sound and Vibration, em Lisboa, Portugal, Julho 11-14, 2005.

Congresso Internacional de Engenharia de Controle de Ruído INTERNOISE 2005 (07 a 10 de agosto de 2005) Rio de Janeiro – Brasil

O INTERNOISE é o maior encontro internacional de especialistas em controle de ruído. O congresso acontece anualmente desde 1972, e seu programa técnico consiste de conferências, artigos convidados ou de contribuição espontânea (sendo alguns na forma de pôster) abrangendo as áreas de controle de ruído, acústica e vibrações. Os artigos são publicados nos anais do congresso, agora em CD-ROM. Conta também com mini-curso em diferentes tópicos. O congresso inclui também um espaço para a exibição de produtos e instrumentação recentemente desenvolvidos pelas principais empresas do ramo no Brasil e no exterior. O Instituto Internacional de Engenharia de Controle de Ruído (International Institute of Noise Control Engineering, I-INCE) é a entidade que, em conjunto com a sociedade de acústica do país sede e patrocina o INTERNOISE. Na tabela abaixo estão listadas as cidades nas quais o INTERNOISE já foi realizado.

O INTERNOISE 2005, o 34º da série, foi a primeira grande conferência internacional na área de Acústica a acontecer na América do Sul. O presidente do INTER-NOISE 2005 foi o Prof. Samir N. Y. Gerges, da UFSC, que é, atualmente, Presidente da SOBRAC e Vice-Presidente da FIA.

Destacam-se também, participantes da comissão organizadora os seguintes profissionais do Rio de Janeiro: Moyses Zindeluck (COPPE/UFRJ), Marco A. Nabuco de Araújo (INMETRO), Fernando N. Castro Pinto (COPPE/UFRJ), Paulo Massarani (INMETRO), Ricardo E. Musafir (COPPE/UFRJ).

O INTER-NOISE é promovido pelo Instituto Internacional de Engenharia

de Controle de Ruído (I-INCE, www.i-ince.org) e organizado pela sociedade de acústica do país sede, no caso a Sociedade Brasileira de Acústica - SOBRAC. Em 2005, além do I-INCE e da SOBRAC, o evento também teve a colaboração da Federação Iberoamericana de Acústica (FIA).

International Institute of Noise Control Engineering (I-INCE)

O I-INCE foi fundado em 1974 e consiste de um consórcio de organizações ligadas a área de controle de ruído, acústica e vibrações. O principal objetivo do I-INCE é promover e difundir o conhecimento de novos métodos e produtos usados no controle de ruídos e vibrações. Além do INTER-NOISE o I-INCE promove eventos menores (simpósios) sobre tópicos de interesse da comunidade ligada ao controle de ruído, acústica e vibrações.

O I-INCE publica em conjunto com o Institute of Noise Control Engineering of the USA o *Noise Control Engineering Journal*, que é um jornal técnico com revisores e é publicado bimestralmente. Além disto, o I-INCE publica a *Noise/News International*, que é uma revista quadrimestral, que alcança mais de cinco mil especialistas ao redor do mundo, com notícias relevantes em acústica e vibrações.

Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC)

A Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC - www.sobrac.ufsc.br) foi fundada em 21 de novembro de 1984, em uma reunião realizada no INMETRO, RJ, com o objetivo de divulgar e facilitar o intercâmbio de informações ligadas à área de acústica e vibrações entre pesquisadores, consultores, fabricantes de produtos e usuários no Brasil. Esses conhecimentos são discutidos durante os encontros, simpósios e em publicações. Hoje, a

sociedade tem mais de 600 membros, sendo 450 membros individuais, 60 estudantes e, o restante, membros institucionais. A SOBRAC publica semestralmente a *Revista de Acústica e Vibrações*, com uma tiragem de mais de 2000 exemplares, distribuídos para sócios brasileiros e de outras sociedades acústicas internacionais. A SOBRAC participou ativamente da elaboração de Resoluções CONAMA relacionadas a ruído urbano (01/1990), ao Programa Silêncio (02/90), e a ruído de veículos (01/1992, 20/1994, 272/2000), a primeira sendo tomada como base para avaliação de conforto acústico em todo o território Nacional, tem representantes na Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) e em organizações ligadas a segurança e conforto do trabalhador. Promove, a cada dois anos o Congresso Brasileiro de Acústica, além de encontros menores como o Simpósio Brasileiro de Acústica Veicular (SIBRAV).

A sociedade congrega vários grupos de trabalho: o grupo de Ruído Veicular, responsável pela organização de simpósios na área; o de Acústica de Edificações, que promove encontros em conjunto com grupos de Ergonomia e Conforto Térmico; e o grupo de Conservação da Audição, que trabalha com outras entidades de Segurança e Medicina do Trabalho.

A SOBRAC desempenhou um papel de liderança na formação da Federação Iberoamericana de Acústica (FIA) que reúne as sociedades de acústica do Brasil, Argentina, Chile, Peru, Portugal e Espanha. Ambos SOBRAC e FIA são membros do I-INCE.

Os membros da comissão organizadora do evento são professores e pesquisadores que atuam nas seguintes universidades e instituições: UFSC, UFRJ e INMETRO. A maioria deles são sócios fundadores da SOBRAC.

Federação Iberoamericana de Acústica (FIA)

A Federação Ibero-americana de Acústica (FIA – www.fia.ufsc.br) foi criada em outubro de 1995 em Valdivia/Chile, como uma federação científica sem fins lucrativos, cujas sócios são as sociedades de acústica dos países de língua Portuguesa e Espanhola.

Os objetivos da FIA são desenvolver a ciência acústica e difundir informações entre as sociedades membro. A FIA consolida as sociedades existentes e ajuda o estabelecimento de novas sociedades nos países de língua Espanhola ou Portuguesa. A FIA colabora com organizações científicas em todos os países e com outros organismos internacionais, com a finalidade de trocar informações, apoiar seminários, workshops, congressos, cursos, reuniões e publicações. A FIA é filiada ao International Institute of Acoustics and Vibration (IIAV) e é membro observador no Instituto Internacional de Engenharia de Controle de Ruído (IINCE)

As sociedades de acústica na América do Sul têm trabalhado juntas há bastante tempo, especialmente na organização de conferências, como o I Congresso Brasil/Argentina em Acústica, realizado em Florianópolis em Abril de 1994, e nos vários congressos organizados pelo Instituto de Acústica da Universidade Austral do Chile/Valdivia, em 1994 e 1995, juntamente com a participação das Sociedade de Acústica da Espanha, Peru e Argentina. A FIA é composta pelas seguintes sociedades:

- Associação dos Acústicos Argentinos (AdAA);
- Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC);
- Sociedade Chilena de Acústica (SOCHA);
- Sociedade Espanhola de Acústica (SEA);
- Sociedade Peruana de Acústica (S.Per.A.);

- Sociedade Portuguesa de Acústica (S.Por.A.);
- Instituto Mexicano de Acústica (IMA).

O estatuto da FIA foi aprovado em uma reunião histórica em Buenos Aires no dia 29 de Abril de 1996. A FIA só aceita como membros as associações de acústica sem fins lucrativos e regularmente estabelecidas em um país de língua Espanhola ou Portuguesa.

Dados de Evento:

O encontro mundial, Internoise 2005, foi realizado no Rio de Janeiro de 07 a 10 de agosto de 2005, com a seguinte programação:

07/08/2005: cursos, reuniões (I-INCE), palestra de abertura e coquetel;

08/08/2005: palestras convidadas, trabalhos, pôsters e reuniões de grupos de trabalhos;

09/08/2005: palestras convidadas, trabalhos, pôsters e reuniões de grupos de trabalhos;

10/08/2005: palestras convidadas, trabalhos, pôsters e encerramento.

Público Alvo

1. Especialistas em acústica e vibrações;
2. Professores, pesquisadores e alunos de graduação e pós-graduação de áreas afins;
3. Profissionais ligados ao meio ambiente e poluição sonora;
4. Profissionais das indústrias aeronáuticas e aeroespacial;
5. Profissionais da indústria automobilística;
6. Profissionais da área de segurança do trabalho (ruído industrial);
7. Médicos e fonoaudiólogos;
8. Profissionais atuando em normalização em ruído e vibrações.

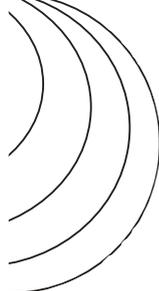
O tema central do INTER-NOISE 2005 foi “Controle de Ruído Ambien-

tal”, mas trabalhos em todas as áreas de acústica, controle de ruído e de vibrações, incluindo instrumentação e processamentos de sinais foram contemplados pelo congresso.

Áreas Técnicas

Os principais temas de interesse do congresso estão listados abaixo mas, como mencionado, artigos em todas as áreas de acústica e vibrações foram apresentados no evento.

- Controle ativo de ruído e vibração -
- Aeroacustica
- Tecnologia de controle de ruído interno em aviões
- Ruído de aeroporto
- Estratégia e avaliação para administração de ruído
- Avaliação de efeito combinado das fontes de ruído
- Acústica de Edificação
- Ruído de comunidade perto de aeroporto: Aspectos humanos
- Ruído de comunidade perto de aeroporto: Aspectos técnicos
- Resposta da comunidade à exposição de ruído
- Custo e benefício de controle de ruído
- Ruído em dutos
- Ruído na comunidade
- Acústica Geral
- Vibrações Gerais
- Pretores auditivos
- Instrumentações e normas
- Medição em salas
- Metrologia
- Barreiras acústicas
- Medições acústicas
- Métodos numéricos
- Ruído em ambientes aberta
- Efeito fisiológico à exposição ao ruído
- Respostas de mudanças de ruído
- Acústica de Salas
- Potencia sonora
- Qualidade Sonora
- Ruído de sistemas de transporte
- Ruído de pneus e estradas



Noticias

- Ultra-som
- Ruído veiculares
- Isolamento de vibrações e amortecimento

A língua oficial do Inter-noise foi o inglês.

Palestrantes Convidados

Tor Kihlman (Suécia): “Sustainable Development in an Urbanizing World. The Environmental Noise Issue”.

Robin Langley (Inglaterra): “Predicting the Response Statistics of Uncertain Structures Using Extended Versions of SEA”

John Casali (USA): “Advancements in Hearing Protection: Technology, Applications and Challenges for Performance Testing and Product Labeling”

Michael Vorländer (Alemanha), “Engineering Acoustics meets Annoyance Evaluation”

J. Stuart Bolton (USA), “Noise Control Materials”.

Thais Moratta (Brasil & USA): “Health Effects of Noise Interactions at Work, Leisure and Home”.

Cursos

1. Sound Quality, Patricia Davies (USA).
2. Noise Control Materials, J. Stuart Bolton (USA).
3. Sucesso na Prevenção de perdas Auditivas no Trabalho, Lazer e em Casa, Thais Morata (Brasil & USA)

Estatística de evento

- Numero de trabalhos apresentados: 529
- Numero dos participantes (incluindo comissão e convidados gratuitos): 897
- Numero dos países participantes: 43 países
- Numero dos palestrantes convidados: 6

- Numero dos cursos: 3
- Numero das sessões paralelas: 12

O livro dos resumos e CD dos trabalhos completo pode ser obtidos no site www.internoise2005.org.br

X Jornadas de Carreteras. “La contaminación acústica”

En el Palacio de Congresos de Gran Canaria, de Las Palmas de Gran Canaria se han celebrado con gran éxito, los días 14 y 15 de abril las décimas Jornadas de Carreteras sobre contaminación acústica, con un amplio programa que abarcó desde el ruido como contaminante atmosférico, las distintas legislaciones sobre ruido ambiental, europea, autonómica, local, los diferentes tipos de mapas de ruido, el impacto acústico, las medidas correctoras del ruido en la fuente, las pantallas acústicas, etc.

El evento estuvo organizado por el Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas de Las Palmas y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Departamento de Ingeniería Civil, con la colaboración de la Asociación Española de la Carretera y la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias. Y la cooperación de la Consejería de Infraestructuras, Transporte y Vivienda del Gobierno de Canarias, la Viceconsejería de Infraestructuras y Planificación del Gobierno de Canarias y el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Las Palmas de Gran Canaria; además de las empresas: ANIPAR, BITUMEX, DRAGADOS, S.A., HERMANOS TITO, NECSO, ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A., OBRA Y ASFALTOS CANARIOS, S.L, PROBISA y SATOCAN.

Director Técnico de las Jornadas, D. Dámaso M. Alegre Marrades, Pre-

sidente de ANIPAR; Director Académico: D. Miguel ángel Franesqui García, Departamento de Ingeniería Civil de la U.L.P.G.C.; Director de las Jornadas, D. José Suárez Megías, Delegado de la Asociación Española de la Carretera en Canarias.

Las palabras del Director Técnico de las Jornadas, D. Dámaso Alegre, en la presentación de las mismas, explican los motivos y fines para su celebración:

“En los últimos años, el disfrutar de un nivel de calidad de vida cada vez más alto, es una exigencia creciente de los ciudadanos y usuarios de las vías públicas.

El desarrollo tecnológico ha supuesto el pago de un cierto canon para todos por el consiguiente deterioro de las condiciones medioambientales y la pérdida resultante de calidad de vida.

En esta pérdida de bienestar y del confort, influye, sin lugar a dudas, un ambiente ruidoso. En efecto, el ruido es una de las perturbaciones más insidiosas que nos acosa día y noche en cualquier lugar.

Las autoridades de la U.E., en respuesta a las demandas de los ciudadanos, han elaborado una política de lucha contra el ruido que se traduce en la Directiva recientemente publicada y que supone la obligación de elaborar el Reglamento de desarrollo Ley del Ruido, por parte de las autoridades competentes de nuestro país.

La promulgación de esta nueva normativa implica cambios apreciables, tanto en la orientación de las políticas de lucha contra la contaminación acústica como en las metodologías y parámetros a considerar respecto a la experiencia precedente.

Por otra parte, la necesidad de evaluar y corregir adecuadamente los

impactos acústicos asociados a las actividades ciudadanas y a las infraestructuras del transporte, mediante la aplicación de las técnicas de evaluación y diseño más oportunas y la prescripción de soluciones constructivas y materiales específicos para cada caso particular, requiere conocer cual es el estado del arte en la materia.

En las X Jornadas de Carreteras, se analizarán, en primer lugar, la situación actual y tendencias a corto plazo en lo referente a las políticas de lucha contra la contaminación acústica en general y de los transportes en particular, y en segundo lugar, el marco legislativo que pudiera resultar de su aplicación a nivel local, autonómico, nacional y dentro de la Comunidad Europea, abordando seguidamente los aspectos relativos a las técnicas de modelización, evaluación y diseño, realización de los mapas estratégicos de ruido, requeridos por la Directiva Comunitaria, así como la normativa de aplicación al cálculo, dimensionado, tipología y materiales adecuados para las medidas correctoras anti-ruido a prever.

El enfoque de las Jornadas es eminentemente divulgativo, con ponencias programadas que servirán de base para la creación de una plataforma participativa de los asistentes, en los coloquios.

La relación de los ponentes indica el interés despertado por estas jornadas, su gran éxito entre la nutrida asistencia: Leopoldo Ballarín, Brüel&Kjaer; José Manuel Sanz Sa, Ministerio de Medio Ambiente; José Matías Ramos Trujillo, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria; Adolfo Jiménez Jaén, Dpto. de Derecho Jurídico de la U.L.P.G.C.; Fernando Segués Echazarreta, CEDEX; Jean Pierre Clairbois, A-Tech, Bruselas; Plácido Perera Melero, Ayuntamiento de Madrid; Dámaso M. Alegre Ma-

rrades, ANIPAR; Orlando Maeso Fortuna y Juan José Aznárez González, Dpto. Ingeniería Civil de la U.L.P.G.C.; Luis Barona Boj, ANIPAR; Antonio Pérez-López, SEA.

Nuevo centro tecnológico de acústica del grupo AUDIOTEC

El Centro Tecnológico de Acústica del Grupo AUDIOTEC, especialista en Ingeniería y Control del ruido, avanza en sus investigaciones en el campo de la acústica.

Tras el desarrollo de un plan estratégico por parte del Dpto. de I+D+i, planificado para definir y analizar los trabajos de Investigación, Desarrollo e innovación de nuevos productos, sistemas y soluciones de aislamiento y acondicionamiento acústico, es necesario contar con un Laboratorio Tecnológico compuesto por Cámaras de Ensayo normalizadas (según norma ISO 140-1 y norma ISO 354, para la realización de diferentes tipos de ensayo:

- Aislamiento acústico a ruido aéreo de paramentos verticales y horizontales.
- Aislamiento acústico a ruido de impacto de suelos.
- Aislamiento acústico a ruido de impacto de materiales.
- Potencia acústica de materiales.

El diseño innovador de estas cámaras ubicadas en las nuevas instalaciones en el Parque Tecnológico de Boecillo, proporciona al cliente:

- mayor rapidez en la realización de ensayos
- optimización de los recursos
- realizar en el mismo ensayo diferentes caracterizaciones de la muestra
- posibilidad de construir varias muestras simultáneas
- certificar sistemas y productos.

Dichas cámaras se encuentran ubicadas en las nuevas instalaciones, re-



cientemente inauguradas en el Parque Tecnológico de Boecillo.

El laboratorio de acústica del Centro Tecnológico de Acústica (CTA) del Grupo AUDIOTECH, ha coordinado con ENAC, la realización de los primeros ensayos de intercomparaciones entre laboratorios de acústica en España, siendo el referente de todas las demás intercomparaciones llevadas a cabo en todo el país.

Asimismo, se ha elaborado un documento de síntesis de los mapas de ruido en municipios de Castilla y León con más de 20.000 habitantes, refundiendo en un único texto las conclusiones, estadísticas, modelos gráficos, comparativas, etc, todas ellas derivadas de dichos mapas, con el objeto de diseñar un plan de actuación para la lucha contra el ruido.

Los diferentes departamentos del Grupo, plantean y desarrollan una solución específica y personalizada. Los principales campos de actuación son:

- Edificación
- Industria
- Medio ambiente
- Electro acústica
- I+D+i

El Grupo AUDIOTECH apuesta por la investigación y el desarrollo de nuevos sistemas, al igual que por la formación, punto al que se le presta gran importancia por creer en el continuo aprendizaje, impartiendo cursos a profesionales en sus propias aulas, a los cuales se les muestra los nuevos sistemas alternativos que la empresa desarrolla, intercambiando opiniones y conocimiento entre empresas, lo cual considera de alta importancia para el enriquecimiento del mercado. De igual manera imparte talleres de colaboración con las Administraciones, en campañas de concienciación ciudadana en la lucha contra el ruido (Escápate del Ruido).



Las innovadoras tecnologías, un personal joven y cualificado, una inquietud de mejora de continua, y unas instalaciones equipadas con instrumentación de última generación, hacen al Centro Tecnológico de Acústica, un referente en el campo de la acústica aplicada, cuyo objetivo es integrar todos los servicios, y fomentar la I+D+i en nuestro país.

XI Jornadas de Historia y Filosofía de la Ingeniería, la Ciencia y la Tecnología

Dentro del ciclo de Conferencias “XI Jornadas de Historia y Filosofía de la Ingeniería, la Ciencia y la Tecnología”, celebradas el pasado mes de mayo para conmemorar el centenario del Instituto de la Ingeniería de España, y organizadas por el Comité de Enseñanza del Instituto de la Ingeniería de España y el Departamento de Física y Mecánica Fundamentales y Aplicadas a la Ingeniería Agroforestal, de la Universidad Politécnica de Madrid, ha dictado una conferencia magistral sobre “Campos de Fuerzas:

Ecuaciones y Física de los Descriptores Vectoriales”, D. Andrés Lara Sáenz, Dr. Ing. del ICAI, Vicepresidente del Comité de Enseñanza del Instituto de la Ingeniería de España y Presidente de Honor de la SEA,

El Profesor Michael Vorländer recibe la medalla R W B Stephens del Institute of Acoustics de Gran Bretaña

El Profesor Michael Vorländer, director del Instituto de Acústica Técnica del RWTH de la Universidad de Aquisgrán es el ganador de este año de la medalla R W B Stephens del Institute of Acoustics de Gran Bretaña.

La Medalla le fue entregada al Prof. Vorländer por el Dr. Tony Jones, presidente del Institute of Acoustics, durante la última Conferencia de Primavera sobre Acústica de la Edificación. La concesión es un reconocimiento a la destacada contribución en el campo de la enseñanza y la investi-



El Dr. T. Jones, presidente del Institute of Acoustics entrega al Profesor Michael Vorländer la Medalla R W B Stephens

gación, así como a su liderazgo en el campo de la Acústica.

Las contribuciones a la ciencia del Profesor Vorländer incluyen investigaciones detalladas sobre modelos de trazado de rayos en acústica de salas, calibración de micrófonos por reciprocidad mediante secuencias de máxima longitud (MLS) en cámaras reverberantes, y definición y medida de coeficientes de scattering a incidencia aleatoria. Su trayectoria científica y entusiasmo al promover la Acústica en Europa contribuye a hacer de él un valioso ganador del premio. Actualmente es el presidente de la Asociación Europea de Acústica.

Al agradecer a aquellos que le han ayudado en su trabajo, el Profesor Vorländer dijo “Estoy agradecido por recibir este honor. Estoy muy orgulloso porque el Dr. Stephens fue un ejemplo para mí. Fue muy activo en varios campos de la Acústica, y un defensor de la interdisciplinariedad y la cooperación. Como yo mismo, tam-

bién fue un entusiasta del fútbol. Además, quisiera decir que este premio ha sido merecido por todo el equipo científico del IAT de Aquisgrán, y no solo por mí como un científico individual”.

A continuación de la recepción del premio, el Profesor Vorländer dio una entretenida y vistosa conferencia con el título “Los edificios-Como suenan”, a una audiencia que la apreció considerablemente, sobre la técnica de la auralización, muy conocida en el campo de la acústica de salas, pero que actualmente se usa ampliamente para determinar la transmisión aérea y de impactos en los edificios. Mediante el conocimiento de las características de la generación, transmisión, radiación y reproducción del sonido, la técnica de la auralización ofrece un medio posible para obtener unos descriptores más significativos del confort acústico en los edificios, mediante pruebas sistemáticas de escucha y análisis psicoacústico. Durante su conferencia, el Profesor Vorländer demostró la efectividad de la auralización mediante estí-

mulos muy realistas producidos por los procesos de modelización que describía.

La Medalla R W B Stephens toma su nombre del Dr Ray Stephens, que fue el primer presidente del Institute of Acoustics. Sus principales líneas de trabajo fueron en el campo de la Acústica Física, pero además es recordado por generaciones de estudiantes por su continua labor en el campo de la educación. El Profesor Stephens fue Socio de Honor de la Sociedad Española de Acústica.

Esta medalla se otorga en los años impares por las contribuciones destacadas en investigación y enseñanza de la Acústica.

Tesis Doctoral

En la Escuela Politécnica Superior de Gandia se ha defendido la Tesis Doctoral “*Estudio del comportamiento acústico de estructuras multicapa mediante NAH*” por Eva M^a Escuder Silla con calificación de CUM LAUDE.

El día 22 de septiembre de 2005 se defendió la tesis doctoral de Eva M^a Escuder Silla dirigida por D. Jaime Ramis Soriano y D. Jesús Alba Fernández. El objeto de esta tesis se centra en el estudio del comportamiento acústico de estructuras multicapa, utilizando como herramienta, entre otras, la denominada “Holografía acústica de campo cercano” (NAH, Nearfield Acoustical Holography).

Entre los miembros del tribunal figuraban investigadores con excelente curriculum en áreas relacionadas, como D. Jorge Patricio Arenas, profesor de la Universidad Austral de Chile, D. Augusto Beléndez de la Universidad de Alicante, D. Jaime Llinares, D. Salvador Ivorra y D. Víctor Espi-

Noticias

nosa de la Universidad politécnica de Valencia.

Las conclusiones obtenidas y las herramientas desarrolladas en este estudio tienen implicaciones en dos ámbitos, el aislamiento acústico con particiones ligeras multicapa, y la optimización de la radiación de sistemas electroacústicos basados en la vibración de un panel provocada por un elemento excitador de tipo dinámico (caso de los altavoces planos).

En este trabajo se realizan contribuciones en los siguientes aspectos:

- 1) Holografía acústica de campo cercano, en el sentido de mejorar la resolución y los resultados experimentales.
- 2) Analizar la eficiencia de la radiación y las características de vibración de diferentes superficies en función de distintas condiciones de sujeción.
- 3) Profundizar en métodos para modelizar la reacción del medio frente a la radiación de una placa vibrante, es decir, la impedancia acústica de radiación.
- 4) Aplicar métodos de optimización en el diseño de particiones ligeras multicapa para mejorar el aislamiento aportado en la edificación, así como métodos de inversión de caracterización de materiales a partir de medidas de pérdidas por transmisión.

Homenaje a D. J. Fernando García-Rebull Salgado en la E. U. de Arquitectura Técnica de A Coruña.

El pasado 22 de abril se celebró una Jornada-Homenaje en honor de D. Fernando García-Rebull Salgado con motivo de su próxima jubilación.

El acto comenzó, como no podía ser menos, con unas jornadas sobre



Acústica a cargo de los conferenciantes D.^a Alicia Giménez, D. Francesc Daumal y D.^a Teresa Lorenzana precedidas por unas palabras del Ilmo. Sr. Director del Centro.

Dicho acto se celebró en el Aula Magna de la E. U. de Arquitectura Técnica de la Universidad de A Coruña.

Después se procedió a una comida de confraternidad donde el homenajeado estuvo arropado con gran número de amigos, compañeros y ex alumnos donde se le hizo entrega de una placa y de varios regalos en los cuáles participaron los presentes, la Universidad y otros acústicos que no pudieron asistir a dicho acto.

Forum Acusticum 2005 Budapest

El FORUM ACUSTICUM 2005 se ha celebrado en esta edición en Budapest del 30 de agosto al 2 de septiembre, organizado por la asociación húngara de Acústica - The Scientific Society for Optics, Acoustics, Motion Pictures, and Theatre Technology – OPAKFI, por encargo de la European Acoustics Association – EAA.

El objetivo de los congresos europeos de Acústica, que se celebran trianualmente, es establecer las mejores condiciones para la presentación de los trabajos más recientes en los distintos campos de la Acústica, así como presentar los avances tecnológi-



cos correspondientes. Los congresos comprenden conferencias plenarias, comunicaciones científicas y técnicas, y exposición de productos y equipos.

La sede del congreso en Budapest fue el nuevo campus – Lágymányos Campus de la Universidad de Ciencias Eötvös Loránd.

La ceremonia de apertura y la recepción de bienvenida tuvieron lugar en la Sala de la Filarmónica Nacional, del nuevo Palacio de las Artes.

El programa científico estuvo compuesto por siete conferencias plenarias

de alto nivel en las distintas ramas de la Acústica expuestas por prestigiosos profesores, que han enseñado a la generación de mediana edad, así como a los estudiantes de doctorado, los investigadores del futuro.

Conferencias Plenarias:

Batard, Hervé; Development of the quiet aircraft - Industrial needs in terms of aircraft noise and main achievements in Europe

Blauert, Jens; Acoustic communication: The precedence effect

Brüel, Per V.; A- and time-weighting in our sound level meters

Elliott, Stephen; Feedback control of engineering structures and in the cochlea

Gordos, Geza; Recent results and challenges in speech processing - with a view on language-dependency

Kihlman, Tor; Developments in environmental noise policies

Theile, Günther; Spatial audio - pros and cons of stereophony, binaural techniques and wave field synthesis

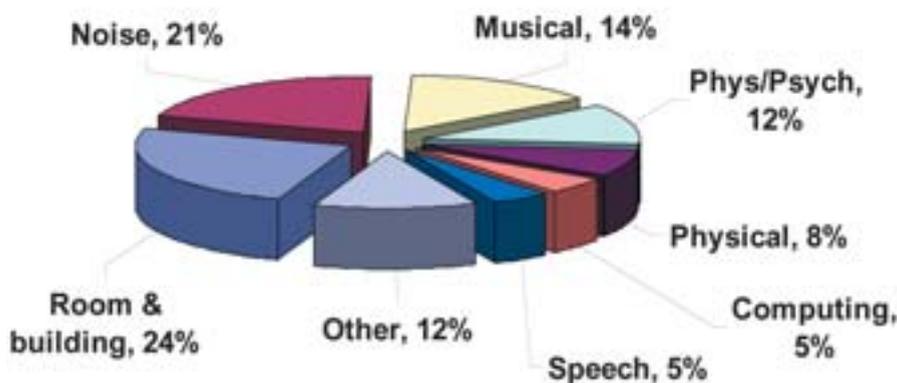
A lo largo de los 5 días del FORUM se presentaron 550 comunicaciones, y 50 posters. Las comunicaciones se distribuyeron en 11 sesiones en paralelo – 36 sesiones estructuradas y 14 libres-, dentro de los siguientes temas generales:

- Acústica Computacional
- Acústica de la Edificación
- Acústica de Salas
- Acústica Física
- Acústica Musical
- Audición
- Electroacústica
- Hidroacústica
- Palabra
- Ruido
- Ultrasonidos

y con la siguiente distribución estadística: Acústica de la Edificación y de Salas – 24 %; Ruido 21%; Acústica Física 8%; Acústica Computacional 5%; Palabra 5%; otros 12 %.

Entre los actos sociales destaca la recepción de bienvenida en el nuevo Palacio de las Artes, a orillas del Danubio, y el excelente y abundante buffet con platos típicos húngaros, y la cena del congreso en el Museo del Ferrocarril, a la que se llegó en un tren de época.

El próximo FORUM ACUSTICUM se celebrará en París del 29 de junio al 4 de julio de 2008, conjuntamente con la reunión de ASA y SFA.





ACUSTINET



Más de 50 expertos, y 25 años de experiencia acumulada, para asistirle en temas de Acústica, y ruido ambiental



Acústica ambiental
Mapas de ruidos
Políticas de gestión de ruidos
Planes de acción
Acústica arquitectónica
Vibraciones

AcustiNet pone a su servicio a los técnicos de modelación acústica más calificados del mercado, y a expertos con experiencia directa en regulación, e investigación acústica en la Unión Europea, incluyendo estudios referentes a mapas estratégicos de ruidos.

Barcelona T +34 93 406 9061

email: info@acustinet.com

www.acustinet.com