

# European Acoustics Association-EAA: un ejemplo de integración europea en la ciencia y en la técnica



*Luigi Maffei*  
*Presidente de la European Acoustics Association*  
[www.eaa-fenestra.org](http://www.eaa-fenestra.org)

La EAA- European Acoustics Association es una asociación no lucrativa que incluye y representa internacionalmente a las asociaciones nacionales de acústica de 30 países europeos, ofreciendo productos y servicios a más de 9.000 acústicos. En este artículo se presentan unas breves notas acerca del origen en Europa de la integración entre las asociaciones nacionales de acústica y se ilustran las actividades y funciones de la EAA en el panorama científico internacional.

## 1.- Panorámica general

Aquellos que participaron en el reciente congreso internacional de París, Acoustics 08, organizado por la European Acoustics Association, la Acoustical Society of America y la Société Française d'Acoustique, ciertamente percibirían la sensación de que la comunidad técnico-científica en el ámbito de la acústica está viva y continúa con su crecimiento. Con 3.400 artículos, 5.000 participantes y, principalmente con aproximadamente 900 jóvenes investigadores, para la ciencia de la acústica ha sido el mayor evento jamás imaginado y ocurrido.

A estos eventos excepcionales les siguen cada año a nivel nacional e internacional encuentros y seminarios sobre temas

generales y/o específicos de acústica, todos ellos con amplia y activa participación de técnicos y científicos. Asimismo son numerosas las peticiones de publicaciones de artículos técnicos y científicos en las revistas internacionales (Journal of the Acoustical Society of America, Acta Acustica united with Acustica, Applied Acoustics, Noise Control Engineering Journal, etc.). Lo cual no es sino un signo de la vivacidad de la investigación en el sector de la acústica.

¿Cuál es el motivo de tanto éxito? Indudablemente la acústica es una disciplina muy transversal debido a sus contenidos, competencias y formación de los investigadores, a que logra sobrevivir a las “modas”, a adecuar su oferta al “mercado industrial” y a las exigencias de la sociedad, a cubrir los espacios dejados vacíos por otros ámbitos de otras disciplinas, y a estimular las ideas y colaboraciones.

Pero desde luego esta ventaja no bastaría sin una clara estructura organizativa internacional. Unas siglas tales como ICA (International Commission for Acoustics), EAA (European Acoustics Association), I-INCE (International Institute of Noise Control Engineering), IIAV (International Institute of Acoustics and Vibration), son, en efecto, estructuras asociativas internacionales vivas que actúan con sinergia y que año tras año ofrecen ayuda a diversos niveles a los diferen-

tes investigadores y técnicos, así como a las asociaciones nacionales: organización de congresos (no solo como escenario para la presentación de resultados, sino también como lugar de encuentro para reforzar las relaciones científicas), publicaciones internacionales, incentivos económicos para jóvenes investigadores, informaciones y formación.

En Europa el número de estructuras de investigación y de empresas cualificadas que operan en los diferentes sectores de la acústica está en continuo crecimiento. Prueba de ello es la amplia participación de investigadores y técnicos europeos en los grandes eventos internacionales, el gran número de proyectos europeos financiados para estos sectores, y el gran número de másteres y doctorados enteramente dedicados a esta disciplina.

Para reforzar la integración europea también a nivel científico y para promover en un contexto europeo e internacional las actividades en acústica que se desarrollan en los distintos países europeos, en 1992 se fundó la EAA (European Acoustics Association), cuyos miembros son las asociaciones nacionales de acústica. Hoy en día, la EAA tiene como socios 30 asociaciones de acústica de 30 países europeos (Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, **España**, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Hungría, Islandia, Italia, Letonia, Lituania, Noruega, Polonia, Portugal, República Checa, Rumania, Rusia, Serbia y Montenegro, Suecia, Suiza, Turquía y Ucrania) superando incluso las fronteras de la Unión Europea y ofreciendo sus servicios a más de 9.000 acústicos en Europa.

Pero la historia del asociacionismo europeo en el ámbito de la acústica tiene raíces aún más lejanas. En agosto del 1968 (hace más de 40 años) en Tokio, durante el sexto Congreso Internacional ICA, y por iniciativa de los profesores Kurtze y Zwicker hubo un primer encuentro informal de delegados de diversas asociaciones nacionales para discutir los motivos y posibilidad de dar vida a una Federación de Asociaciones de Acústica en Europa (FASE-Federation of Acoustical Societies of Europe). Sin la rapidez de los medios de comunicación modernos que necesitaron de otros tres años para promover la iniciativa y para formalizar los estatutos, hubo de llegarse a agosto de 1971 para fundarla con la participación inicial de 13 asociaciones, entre las cuales se encontraba, la Sociedad Española de Acústica, representada por su presidente Prof. Andrés Lara Sáenz.

Durante los siguientes 25 años, la FASE, con la organización de congresos, seminarios, simposios y publicaciones, algunos de ellos celebrados en España organizados por la SEA, ha representado a los científicos acústicos europeos en el ámbito internacional, creándose relaciones con la ASA (Acoustical Society of America), la ICA, y otros organismos. Pero también contribuyó a establecer y sostener los contactos entre los científicos acústicos del

Este Europeo y los de la Europa del Oeste en un momento histórico en el cual el intercambio de informaciones era difícil si no imposible. Muchos científicos han “disfrutado” de la posibilidad ofrecida por FASE para traspasar, bajo el manto de la integración científica, las fronteras físicas establecidas por los gobiernos y abrir nuevos horizontes a la investigación. Unas situaciones difíciles de comprender para las nuevas generaciones de acústicos, pero que en su contexto histórico han tenido una importancia estratégica.

En los años del nacimiento de la Unión Europea, la comunidad acústica ha sentido la necesidad de construir una asociación más estructurada y moderna. Por este motivo, en el año 1997 la FASE ha derivado de forma natural hasta la EAA, que ha heredado su finalidad y actividades.

Para propulsar la acción para el apoyo a las asociaciones de acústica en Europa, durante el transcurso del Congreso Acoustics 08 en París, la FASE ha sido galardonada con el EAA Award 2008 por la “promoción de la acústica en Europa”. En una atmósfera emocionante han recibido el premio los Profesores Paul François, Felix Kolmer y Andrés Lara Sáenz, tanto como representantes de los miembros de los comités directivos de FASE, como representando a una generación de “acústicos” europeos, con sus conocimientos y sus esfuerzos.

La EAA es hoy un referente consolidado en el ámbito internacional que basa su éxito sobre tres pilares fundamentales:

- el principio de no interferencia con las actividades establecidas a nivel nacional por las asociaciones de acústica, efectuando únicamente acciones de coordinación a nivel europeo y de promoción internacional;
- es una organización democrática con una asamblea general en la que participan las asociaciones miembros, con un voto por cada organización, independientemente de su número de socios, y con una directiva elegida por la asamblea general y con un comité ejecutivo (*product managers*) de apoyo a la directiva.
- Una estructura de organización que responde a la finalidad de los estatutos, con la gestión de “productos” específicos y bien establecidos.

## 2.- “Productos” de la EAA

ACTA ACUSTICA united with ACUSTICA (AAA) es la revista científica internacional de la EAA. La revista, cuyo prestigio está confirmado por un “factor de impacto” en crecimiento constante, cubre todos los campos de la acústica con artículos científicos, notas técnicas, resúmenes de tesis doctorales, reseñas de libros, etc. La revista se distribuye a todos los miembros de las asociaciones miem-

bros de la EAA a un precio muy reducido frente al coste de publicación. En la actualidad unos 5.000 acústicos europeos disfrutaban de este producto. El “Product manager” es Dick Botteldooren.

NUNTIUS ACUSTICUS es una publicación bimestral de la EAA enviada en soporte electrónico a todos los socios de las asociaciones miembros de la EAA y recientemente incluida en la página web de la EAA. De hecho, es el “mensajero” de la EAA. Contiene informaciones, a nivel europeo e internacional, de actividades acústicas (congresos, reuniones, cursos de formación y reciclado, nueva instrumentación y materiales); informa sobre los resultados de estudios técnicos; incluye las revistas técnico-científicas o las “Newsletter” de las asociaciones nacionales, ofreciendo de esta manera la posibilidad de ampliar la divulgación de las actividades a nivel nacional y europeo. La “Product manager” es Brigitte Schulte-Fortkamp.

INDEX. El EAA Index, que se publica cada tres años en formato electrónico contiene informaciones generales de las asociaciones nacionales miembros de la EAA (direcciones, noticias históricas, relación de cargos directivos, actividades) y un listado de todos los socios de las asociaciones nacionales europeas, incluyendo direcciones y sus campos de interés. El “Product manager” es Tino Bucak. Las dos últimas ediciones del EAA Index fueron realizadas por la SEA y el “Product Manager” fue Amando Garcia.

DOCUMENTA ACUSTICA es la librería virtual de la EAA. Selecciona, recoge y distribuye las actas de los congresos, reuniones y seminarios, libros, informes técnicos, tesis doctorales. Los socios de las asociaciones nacionales y toda la comunidad acústica internacional pueden acceder electrónicamente al catálogo y solicitar las publicaciones. El “Product manager” es Sergio Luzzi.

FENESTRA es el sitio web de la EAA (la página web es: [www.eaa-fenestra.org](http://www.eaa-fenestra.org)) y representa el punto de apoyo de la información. Es muy apreciado el capítulo sobre oportunidades de trabajo ofrecidas por empresas y centros de investigación del ámbito acústico europeo. El “Product manager” es Malte Kob.

SCHOLA es el nuevo producto de la EAA enteramente dedicado a los jóvenes y su formación. A través de la página web [www.european-acoustics.net/schola](http://www.european-acoustics.net/schola) se ofrecen informaciones acerca de cursos en acústica impartidos por universidades europeas a diferentes niveles (licenciatura, máster, doctorado). Desde el año 2005 coordina el proyecto Young Researcher Grants, con numerosas bolsas de viaje para investigadores jóvenes a fin de facilitar su participación en congresos internacionales. Asimismo ofrece ayuda al Young Research Council de la EAA, que es una agrupación espontánea de jóvenes europeos estudiantes o investigadores en acústica. El “Product manager” es Malte Kob.

COMITÉS TÉCNICOS. La EAA tiene 7 siete comités técnicos (acústica computacional, acústica musical, hidroacústica, ruido, acústica psicológica y fisiológica, acústica de salas y de la edificación, ultrasonidos) abiertos a todos los socios de las asociaciones europeas interesados en estos sectores. Los comités técnicos organizan pruebas “round robin”, sesiones estructuradas en las reuniones y seminarios de la EAA, preparando informes técnicos e interconectando con los comités técnicos correspondientes de otras asociaciones internacionales.

FORUM ACUSTICUM es el congreso internacional sobre acústica organizado por la EAA con el soporte de una asociación nacional. Después de París 2008, la próxima edición tendrá lugar en Aalborg (Dinamarca) en 2011. El FORUM ACUSTICUM del año 2002 se celebró en Sevilla organizado por la SEA, constituyendo un inolvidable evento con una numerosa asistencia.

EURONOISE es el congreso europeo sobre control del ruido, organizada por el comité técnico “Ruido” de la EAA, con el apoyo de la asociación nacional en cada edición. La octava edición de este congreso tendrá lugar en Edimburgo en el año 2009.

SYMPOSIA son las reuniones científicas organizadas sobre temas específicos por las asociaciones nacionales con el patrocinio de la EAA y de los Comités técnicos. La SEA y la SPA habitualmente incluyen un Simposio de la EAA en sus congresos nacionales e ibéricos.

La EAA es una asociación basada en la voluntariedad. Tiene una necesidad continua de apoyos para hacer aún más atractivos los “productos” propios y de nuevas ideas para nuevas iniciativas. Por ello la nueva dirección de la EAA trata de involucrar no solo a los directivos de las asociaciones nacionales sino también directamente a sus 9.000 socios, haciéndolos así parte activa de la asociación europea y no solo usuarios de sus servicios.

Entre otros países, España, a través de la Sociedad Española de Acústica -SEA- ha creído siempre en la cooperación europea entre las distintas asociaciones de acústica, y ha participado desde el principio en la constitución de FASE y EAA, donde actualmente se ocupa de la gestión directa con la responsabilidad de la Tesorería, de la Oficina de la EAA, con dos Editores Asociados de la revista Acta Acustica u.w. Acustica, y de la coordinación del Comité Técnico “Ultrasounds”.

Finalmente, me permito felicitar a todos los miembros de la Sociedad Española de Acústica -SEA-, actores protagonistas de este ejemplo de integración europea y que, como tales, se espera que continúen con su entusiasta apoyo y contribución a la Asociación Europea de Acústica -EAA.

(Traducción de J. S. Santiago)

Todo lo que necesitas saber sobre el mundo del aislamiento térmico, acústico y de protección contra el fuego

[www.isover.net](http://www.isover.net)



# Lo natural contra el ruido *arena*

**El Aislamiento Acústico de tabiquería seca.**  
Con lana mineral *arena* conseguirá...

**Aislamiento Acústico**

Notable incremento frente a la tabiquería seca «vacía» gracias a la elevada elasticidad y máxima absorción del ruido.

**Garantía de instalación**

Producto flexible que se adapta totalmente a estructuras e instalaciones.

**Altos rendimientos**

Embalaje de alta compresión para gestionar menor volumen de producto.

Paneles compactos de corte fácil que evitan roturas y desperdicios en obra.

**Incombustibilidad**



[www.isover.net](http://www.isover.net)  
901 33 22 11  
[isover.es@saint-gobain.com](mailto:isover.es@saint-gobain.com)

**ISOVER**  
Construimos tu Futuro

Una marca Saint-Gobain