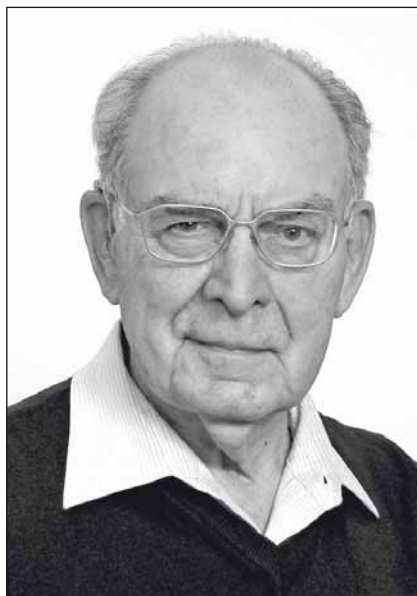


In memoriam PROF. MANFRED R. SCHROEDER



El Prof. Schroeder nació en Alemania; en 1947 comenzó a estudiar física en la Universidad de Göttingen; en 1954 llegó a los Estados Unidos para trabajar en los Laboratorios de la Bell en análisis y síntesis de la palabra, siendo uno de los líderes en simulación por ordenador; en 1958 pasó a ser el jefe del departamento de investigación acústica de Bell, donde posteriormente, en 1963, fue nombrado Director del Laboratorio de Investigación de Acústica y Palabra, y al año siguiente asumió la responsabilidad de todas las áreas de investigación en Acústica y Ultrasonidos en los Laboratorios de la Bell.

En 1969 fue nombrado profesor de física y director del Drittes Physikalisches Institut en la universidad de Göttingen, como sucesor del Prof. Erwin Meyer, trabajando fundamentalmente en la acústica de las salas de concierto.

El Prof. Schroeder ha trabajado en la acústica de la palabra, inventando, por ejemplo, el “vocoder” excitado por la palabra (VEV), codificación digital de la palabra, procesamiento de señales complejas mediante ordenador.

Las investigaciones del Prof. Schroeder han influido en muchas áreas de la Acústica, con más de 150 publicaciones, 45 patentes U.S., y varios libros publicados, incluido el interesante publicado en 1991, “Fractals, Chaos, Power Laws: Minutes From an Infinite Paradise (Freedman)”.

INTERNOISE 2010 Lisboa, Portugal, junio 2010

El 39 Congreso Internacional sobre Control de Ruido fue organizado conjuntamente por la Sociedad Portuguesa de Acústica (SPA) y la Sociedad Española de Acústica (SEA), se celebró entre el 13 y el 17 de junio de 2010, bajo el patrocinio del Instituto Internacional de Ingeniería de Control de Ruido (I-INCE) y tuvo el honor de contar con el alto patrocinio de su excelencia el Sr. Presidente de la República Portuguesa.

INTERNOISE 2010 contó con el apoyo institucional de la Agencia Portuguesa de Ambiente, el Laboratorio Nacional de Ingeniería Civil, la Fundación para la Ciencia y Tecnología y, por último, de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA) que concedió 12 bolsas de inscripción lo que permitió venir a Portugal a jóvenes científicos de América Latina a los que, sin esta ayuda, le hubiera sido imposible asistir.

El lema elegido para el Congreso ha sido “Ruido y Sostenibilidad” y fue desarrollado a través de cinco “conferencias plenarias” que permitieron cubrir los principios de la sostenibilidad: ambiente, aspectos sociales, economía y eficiencia y que fueron impartidas por los profesores Hideki Tachibana, Abigail Bristow, Brigitte Schulte-Fortkamp, Samir Gerges y el Dr. Gilles Daigle, y complementadas con un programa de sesiones estructuradas dedicadas a los principios de la sostenibilidad.

La ceremonia de apertura se celebró el domingo día 13 por la tarde y comenzó con un concierto del Coro de la Universidad de Lisboa, seguido de los discursos de bienvenida de: los co-presidentes del Congreso, Prof. Jorge Patricio de la SPA y D. Antonio Pérez-López de la SEA, el Prof. Pedro Martins da Silva como Presidente Honorario, el Prof. Samir Gerges en nombre de FIA, el Prof. Tor Kihlman en representación del Fórum CAETS, y el Dr. Gilles Daigle que, en nombre de I-INCE, abrió formalmente el Congreso INTERNOISE2010.



Al Congreso INTERNOISE2010 se presentaron 844 comunicaciones de las cuales 786 fueron orales, en 13 sesiones paralelas, y otras 56 fueron presentadas en formato “poster” distribuidas en dos días, lunes 14 y martes 15. El número de autores involucrados en el Congreso ha llegado a 2500.

La participación en el Congreso fue de cerca de 1200 personas de más de 53 países, donde se incluyen 173 estudiantes y 52 técnicos asociados a la exposición técnica. Desde el punto de vista, tanto de la asistencia, como de las comunicaciones presentadas, puede decirse que INTERNOISE2010 ha obtenido el derecho de ser considerado el mejor INTERNOISE de todos los tiempos.

La exposición técnica ocupó 44 stand – todos los disponibles – y en ella estuvieron representadas 42 empresas que promovieron sus productos, servicios, equipamiento y software. Además de la asistencia de los congresistas, se cursaron cerca de

250 entradas para visitantes técnicos, posibilitando la oportunidad de que los expositores pudiesen invitar a personas no inscritas en el Congreso a visitar la exposición.

Las actividades paralelas al Congreso, tres cursos de corta duración, las reuniones del CEN y de ISO y el Fórum CAETS convirtieron a INTERNOISE2010 en un evento memorable.

El programa social incluyó una recepción de bienvenida y una de despedida, tanto a los congresistas como a sus acompañantes. La recepción de bienvenida tuvo lugar el domingo a continuación de la ceremonia de apertura del Congreso, y la de despedida el miércoles después de la ceremonia de clausura del mismo. A estas recepciones acudieron cerca de 700 personas. El lunes, todos los participantes fueron invitados a un Oporto de Honor en el Jardín Municipal de Torel desde el que se puede disfrutar de una fascinante vista de Lisboa al atardecer.



La cena oficial del Congreso, que fue un punto clave del mismo, se celebró en una quinta típica, para enseñanza de artes ecuestres, donde se logró disfrutar de un espectáculo de doma y folclore regional exhibiendo las antiguas tradiciones portuguesas.

La cena de los "Sessions Chairs", gentilmente ofrecida por la firma CDM (Golden sponsor) y que se realizó en un crucero en barco por el río Tajo, fue otro evento significativo del Congreso.

La calidad de las comunicaciones evidenció, una vez más, la importancia que la acústica tiene hoy día para la sociedad y puso de relieve, en términos generales, los desafíos que la comunidad científica va a tener que afrontar en los años futuros, en las áreas relacionadas con el ruido y las vibraciones.

La ceremonia de clausura tuvo lugar el miércoles y en ella destacaron las palabras de despedida del Prof. Jorge Patricio en nombre del Comité Organizador. A continuación intervino el Prof. Luís Godinho como "Technical Chair" del Congreso que presentó algunos datos estadísticos sobre el evento, seguido de Salvador Santiago, vicepresidente de la SEA, que hizo referencia al próximo evento que va a celebrarse en octubre de 2010 en León, organizado conjuntamente por la SEA y la SPA. La clausura oficial del Congreso corrió a cargo del Dr. Gilles Daigle.

Aun hubo tiempo para la presentación de congresos futuros, como la realizada por el Prof. Samir Gerges para el Congreso FIA que se celebrará en el mes de noviembre en Cancún (México) y la de Marion Burgess para el ICA 2010 que se celebrará en agosto en Sidney (Australia). Para finalizar intervino Ichiro Yamada como Presidente del próximo INTERNOISE que se celebrará en Osaka (Japón) y al cual invitó todos los asistentes a participar.

El éxito y la valoración positiva de INTERNOISE2010 se ha debido a un gran equipo constituido por Sónia Antunes, Luís Godinho, Octávio Inácio, Carlos Fafaiol, Joel Paulo, Carlos César, Diogo Alarcão, António Ferreira y Helena Desidério.

¡Se acabó INTERNOISE2010! Todos los que hemos organizado este Congreso nos sentimos felices y orgullosos por los resultados obtenidos. El desarrollo de la Acústica da un paso más al frente, no sólo en la Península Ibérica, sino en todo el mundo, asumiéndose cada vez más

como un tema fundamental para el futuro de las nuevas generaciones.



*Jorge Patricio
Co-Presidente
INTERNOISE2010*

Nota: las actas del Congreso (DVD) pueden ser adquiridas en la Sociedad Portuguesa de Acústica (www.spacustica.pt) al precio de 50 €.

Relatório do Congresso INTERNOISE 2010

O 39º Congresso Internacional sobre Controlo de Ruído, INTERNOISE2010, foi realizado conjuntamente pela Sociedade Portuguesa de Acústica (SPA) e pela Sociedade Espanhola de Acústica (SEA), em Lisboa, entre 13 e 17 de Junho de 2010, sob os auspícios do International Institute of Noise Control Engineering (I-INCE) e teve a honra de contar com o Alto Patrocínio de S. Excelência o Sr. Presidente da República Portuguesa.

O INTERNOISE2010 foi apoiado institucionalmente pela Agência Portuguesa do Ambiente, o Laboratório Nacional de Engenharia Civil, e a Fundação para a Ciência e Tecnologia, e, complementarmente, pela Federação Ibero-Americana de Acústica (FIA) que concedeu 12 bolsas de inscrição, permitindo a vinda a Portugal de jovens cientistas da América Latina que de outro modo não o poderiam fazer.

Noticias

O tema elegido para o Congresso foi “Ruído e Sustentabilidade”. A abrangência deste tema foi assegurada com a apresentação de 5 “Distinguished lectures” que permitiram cobrir os princípios da sustentabilidade (ambiente, aspectos sociais, economia e eficiência), respectivamente por: Prof.s Hideki Tachibana, Abigail Bristow, Brigitte Schulte-Fortkamp, Samir Gerges and Dr. Gilles Daigle, e com a programação de sessões estruturadas dedicadas aos princípios da sustentabilidade.

A cerimónia de abertura, ocorrida no Domingo à tarde começou com um concerto pelo Coro da Universidade de Lisboa seguindo-se os discursos de boas vindas, respectivamente por: Co-Presidente do Congresso, Prof. Jorge Patrício, D. Antonio Pérez-López em nome da SEA, Prof. Pedro Martins da Silva como Presidente Honorário, Prof. Samir Gerges em nome da FIA, Prof. Tor Kihlman apresentando o Fórum CAETS, e Dr. Gilles Daigle que, em nome do I-INCE, abriu formalmente o Congresso INTERNOISE2010.



O Congresso INTERNOISE2010 teve 844 comunicações, sendo 786 apresentadas oralmente, em 13 sessões paralelas, e 53 no formato de Poster, agrupadas em 2 dias, respectivamente na segunda-feira e na terça-feira.

Participaram no Congresso cerca de 1200 pessoas, nas quais se incluem 173 estudantes e 52 técnicos associados à exposição técnica, representando cerca de 53 países. Do ponto de vista, tanto de assistência como de comunicações, pode consi-

derar-se que o INTERNOISE2010 ganhou o direito de ser o maior Internoise de todos os tempos.

A exposição técnica ocupou 44 stands (número máximo possível), onde estiveram representadas 42 firmas, que promoveram os seus produtos, serviços, equipamentos e software, tendo também sido emitidos para estas cerca de 250 passes de Visitante técnico, possibilitando que os expositores pudessem convidar pessoas não inscritas no Congresso a visitarem a exposição técnica.

O número de autores envolvidos no Congresso atingiu somou cerca de 2500 pessoas. Os eventos paralelos, os 3 cursos de curta duração, as reuniões do CEN e da ISO, e o Fórum CAETS que decorreu em paralelo com o Congresso, tornaram o INTERNOISE2010 um evento memorável.

O programa social compreendeu uma recepção de boas vindas e uma de despedida, tanto aos congressistas como aos respectivos acompanhantes. A recepção de boas vindas decorreu no Domingo a seguir à cerimónia de abertura, e a de despedida na quarta-feira após a cerimónia de encerramento. Estiveram nestas recepções cerca de 700 pessoas. Na segunda-feira, todos os participantes foram convidados para um Porto de Honra, que se realizou no Jardim Municipal do Toren, e no qual se desfrutou de uma fascinante vista de Lisboa ao entardecer.



O Banquete oficial realizou-se numa quinta típica, para ensino de artes equestres, onde foi apresentado um espectáculo de dressage e de fol-

clore regional, seguindo as antigas tradições Portuguesas, o que foi um ponto chave do Congresso.

O jantar dos “Sessions Chairs” gentilmente oferecido pela firma CDM (Golden sponsor), e que se realizou num cruzeiro de barco no rio Tejo, foi outro ponto alto do Congresso.

A qualidade das comunicações, e os desenvolvimentos com elas relacionados, evidenciaram mais uma vez a importância que a Acústica tem hoje em dia para a sociedade, e destacou, em termos gerais, que a comunidade técnica irá estar cada vez mais envolvida, nos anos vindouros, nas áreas científicas que se relacionam com o ruído e as vibrações.

A cerimónia de encerramento realizou-se no final do dia de Quarta-feira e compreendeu o discurso de despedida do Prof. Jorge Patrício em nome do comité organizador, seguindo-se a intervenção do Prof. Luís Godinho como “Technical Chair” do Congresso, que apresentou alguns dados estatísticos sobre o evento, Salvador Santiago em nome da SEA, que fez também referência ao próximo evento a organizar conjuntamente pela SPA e pela SEA, em Outubro, em Léon, e Dr. Gilles Daigle que encerrou oficialmente o Congresso. Houve ainda tempo para apresentação de Congressos futuros, o qual foi usado pelo Prof. Samir Gerges para o Congresso da FIA que se realiza em Novembro em Cancun (México), e Marion Burgess para o ICA2010, a realizar em Agosto, em Sydney, na Australia. Por ultimo, interveio Ichiro Yamada como Presidente do próximo Internoise, em Osaka, no Japão, que fez um convite geral a todos os presentes para participarem no INTERNOISE2011.

O sucesso do Congresso INTERNOISE2010 só foi possível devido ao trabalho de uma vasta equipa, constituída por: Sónia Antunes, Luís Godinho, Octávio Inácio, Carlos Fafaiol, Joel Paulo, Carlos César, Diogo

Alarcão, António Ferreira e Helena Desidério.

O INTERNOISE2010 acabou! Todos os que organizaram este Congresso sentem-se felizes e orgulhosos pelos resultados alcançados. O desenvolvimento da Acústica deu mais um passo em frente, não só na Península Ibérica mas também em todo o mundo, assumindo-se cada vez mais como um temática fundamental para o futuro das novas gerações.



Jorge Patricio
Co-Presidente
INTERNOISE2010

Nota – Os proceedings do Congresso (DVD) pode ser adquirido à Sociedade Portuguesa de Acústica (www.spacustica.pt) pelo preço de 50€ cada.

Entrevista al Profesor D. Andrés Lara Sáenz en la revista Anales de mecánica y electricidad

La revista Anales de mecánica y electricidad ha iniciado en su número de mayo-junio una serie de entrevistas a miembros del Instituto de la Ingeniería de España (IIE), comenzando por el prestigioso profesor D. Andrés Lara Sáenz, en su calidad de antiguo Presidente y por su continuada colaboración con el mismo.

Entre las actividades fundamentales en las que participa de diversas



formas el IIE figuran conferencias, jornadas, mesas redondas y, de manera especial, los Comités Técnicos que, según palabras del Prof. Lara “son una fuente de conocimiento y experiencia de gran utilidad al abordar temas de fondo o de actualidad relacionados con la ingeniería”.

Los Comités están constituidos por ingenieros en representación de las distintas ramas de la Ingeniería, y han jugado a lo largo de la vida del Instituto un importante papel como colaboradores en temas específicos del Instituto y de la Ingeniería.

Existen Comités de los distintos asuntos que afectan a la ingeniería tales como Enseñanza, Terminología, Energía, etc. Entre todos ellos, cabe destacar la activa participación del Prof. Lara en el Comité de Terminología del que fue miembro en 1995, Vicepresidente en 1997 y luego Presidente desde 2006 hasta su jubilación. Es en este campo donde el profesor ha recibido más gratificaciones, según sus palabras “Aunque he estado en varios Comités, no cabe duda de que la responsabilidad de la Presidencia es distinta y hace apreciar más la calidad y competencia de los compañeros”.

El objetivo de este comité era el de cooperar en la defensa y enriquecimiento del idioma español en los campos de la Ciencia y de la Tecnología, proponiendo los términos correspondientes a las novedades que continuamente aparecen en estos campos. A partir de 1997 el trabajo

se centró en la propuesta de términos científicos y técnicos, en general de las diferentes ramas de la Ingeniería, para su consideración por el DRAE y es importante destacar, a título informativo, que hasta 2006 la RAE había recogido una tercera parte de las 367 propuestas de voces técnicas nuevas presentadas por el IEE.

Respecto al futuro del Comité, en palabras del Prof. Prof. Lara “Se contempla ahora una etapa del Comité, integrado en un ambiente nacional de interés y profesionalidad terminológica, con personalidad propia de alto nivel técnico y pronta respuesta, y de un gran servicio a la sociedad. Queda así reconstituido un Comité de alto nivel con personalidades de primerísimo orden, a las que deseo y auguro un brillante porvenir, con un fuerte abrazo”.

Entrevista al Presidente de la Sociedad Española de Acústica en la revista Dinero y Salud

En el número de marzo de 2010 de la revista Dinero y Salud se publica un artículo sobre las consecuencias de la contaminación acústica, titulado “El ruido que no cesa” en el que se recoge, entre otras, la opinión sobre este asunto del Presidente de la Sociedad Española de Acústica, D. Antonio Pérez López.

Según la OMS, 80 millones de europeos soportan diariamente un nivel de ruido inaceptable, que merma seriamente su calidad de vida. El ruido afecta al oído, es obvio, pero en muchas ocasiones sus consecuencias más graves son psicológicas. El estrés que produce incluso puede propiciar la aparición o empeorar el pronóstico de enfermedades cardiovasculares.

Según D. Antonio Pérez López, no está claro que sea posible medir el nivel de ruido de un país en su conjunto. “Es muy difícil hacer una afir-

mación así porque entran en juego muchas variables. No obstante, sí que existen características propias de determinados lugares que pueden contribuir. Una de ellas es el clima, que cuando es bueno invita a estar en la calle. Otra es la verticalidad de nuestras ciudades, que favorece la concentración de personas, negocios, lugares de ocio, etc. Si a eso le sumamos la dispersión de horarios española y nuestro estilo de vida, el resultado es más ruidoso que el de una ciudad alemana, claro está. Todo tiene ventajas e inconvenientes, pero no cabe duda de que esta realidad no casa bien con la idea de descanso”.

La Sociedad Española de Acústica participa en la Mesas de Arquitectura Plus – Edificios para el trabajo.

El pasado día 10 de junio se celebró en Madrid, en el hotel Mirasiera Suites, las Mesas de Arquitectura Plus “Edificios para el trabajo”, organizadas por el GRUPO VIA y patrocinadas por Armstrong, ofita y la colaboración de A+ Arquitectura Plus y han reunido a los arquitectos protagonistas de esta serie de A+, así como algunos de los principales estudios madrileños destacados en este sector, generando un debate dinámico en torno a seis aspectos claves en esta tipología de edificios y proyectos: Panorama actual; Propiedad; Integración en el entorno; Flexibilidad y mezcla de usos; Ahorro de costes y energía; Búsqueda de la eficiencia; y Sistemas de certificación.

En esta Jornada ha participado como invitado especial el Presidente de la Sociedad Española de Acústica que ha resaltado la importancia del confort acústico de los edificios, confort que debe intentar obtenerse desde el diseño de los edificios.

Armstrong, como patrocinador de las Mesas de Arquitectura Plus, renueva su compromiso con la calidad acústica

Armstrong, como referente mundial en techos acústicos, es consciente de la importancia que tiene el control del ruido en aquellos espacios en los que desarrollamos nuestra actividad diaria. Con un óptimo confort acústico somos capaces de mejorar nuestro rendimiento, aumentar nuestra capacidad de concentración y relación con nuestro entorno. Por ese motivo, la empresa apuesta firmemente por fomentar el progreso y la divulgación de la cultura acústica en la edificación.



Con el fin de cumplir estos objetivos, Armstrong ha lanzado el segundo de una serie de monográficos (MMA) relacionados con la acústica en la arquitectura que pretenden ser una colección de cuadernos técnicos de acústica aplicada.

El segundo número, centrado en los edificios dedicados al trabajo, contiene entrevistas a expertos y proyectos ejemplares tales como IonLine TV de Calau Riera asociados, Bussines Park Viladecans de Alonso Balaguer y arquitectos asociados y la torre Diagonal ZeroZero Sede Telefónica de Enric Massip.

En esta iniciativa, Armstrong ha buscado la colaboración de asociaciones de gran reputación, tales como la Sociedad Española de Acús-

tica (SEA) o la Asociación Española para la Calidad Acústica (AECOR).

Además, Armstrong promueve la calidad acústica entre arquitectos y prescriptores a través de jornadas profesionales. En Madrid se reunieron más de 70 profesionales y prestigiosos estudios de arquitectura, algunos de los cuales han participado en MMA, para debatir sobre algunos de los temas fundamentales dentro de la arquitectura en edificios de oficinas.

Antonio Pérez-López, presidente de la Sociedad Española de Acústica, reiteró en su ponencia la importancia del control acústico en los edificios para el trabajo, así como la gran cantidad de beneficios que obtiene el usuario.

Nuevo Consejo de la Comisión Internacional para la Acústica (ICA)

En la Asamblea General de la Comisión Internacional para Acústica (ICA) celebrada el pasado 24 de agosto en Sidney, con ocasión del Congreso de la ICA, ha sido elegido el siguiente Consejo de ICA:

- Presidente: Michael Vorländer, Alemania.
- Vice-presidente: Charles E. Schmid, Estados Unidos
- Presidente anterior: Samir N.Y. Gerges, Brasil.
- Secretaria General: Marion Burgess, Australia.
- Tesorero: Antonio Pérez-López, España

Curriculum Vitae del Prof. Michael Vorländer

Michael Vorländer es profesor en el RWTH de la Universidad de Aquisgrán, en Alemania. Tras su educación universitaria en física y su doctorado, obtenido en Aquisgrán en 1989



con una tesis sobre simulación por ordenador en acústica de salas, trabajó en varios campos de la Acústica en el PTB de Braunschweig, el Laboratorio Nacional de Física y Tecnología. Sus primeras actividades investigadoras se centraron en la acústica de salas, psicoacústica y electroacústica. En 1991 pasó a ser jefe del laboratorio de acústica de salas y la construcción en el PTB. En 1995 logró su habilitación como conferenciante universitario con una tesis sobre la calibración recíproca de micrófonos.

En 1996 recibió y aceptó una oferta del RWTH de la universidad de Aquisgrán para una plaza de director del Instituto de Acústica Técnica como sucesor del Profesor Heinrich Kuttruff.

Michael Vorländer fue editor jefe de la revista internacional ACTA ACUSTICA united with ACUSTICA y presidente de la Asociación Europea de Acústica, EAA, desde 2004 a 2006. Es miembro de la Sociedad Acústica Alemana, DEGA, de la Sociedad Alemana de Física, DPG, de la Sociedad Americana de Acústica, ASA. Asimismo trabajó en varios grupos de trabajo (Working Groups) de ISO/TC43/SC2 y CEN/TC126 “Acústica de la Construcción”. Le ha sido otorgada la Medalla RWB Stephens del IoA (Institute of Acoustics) en 2005, ha sido Fellow de ASA en 2006 y Diploma de Reconocimiento de Actividad de la Sociedad Portuguesa de Acústica en 2008.

En el 2009 le fue otorgada la “Caracola de la SEA”, durante la TECNACÚSTICA de Cádiz.

Sus principales intereses se centran en la acústica de salas, acústica de la construcción, auralización, tecnología binaural y mediciones acústicas. Michael Vorländer está casado y tiene tres hijos. Sus aficiones son el Jazz (tocando los tambores) y el deporte.

Nuevo Consejo de la Asociación Europea de Acústica (EAA)

En la Asamblea General de la Asociación Europea de Acústica (EAA) celebrada con el pasado 14 de septiembre en Ljubljana, Eslovenia, con ocasión del Congreso EAA EUROREGIO 2010, ha sido elegido el siguiente Consejo de EAA:

- Presidente: Jean Kergomard, Francia
- Vice-presidentes: Colin English, U.K.; Peter Svensson, Noruega
- Secretario General: Kristian Jambrošić, Croacia
- Tesorero: J. Salvador Santiago, España

Curriculum Vitae del Dr. Jean Kergomard



Después de diplomarse en la Escuela Politécnica (París) en 1970, Jean Kergomard obtuvo su título “Doctor” por la Université Pierre et Marie Curie en 1981, con el título “Compo interno y externo de los instrumentos musicales de viento”. El Dr. Kergomard ha sido investigador en el CNRS desde 1973 en el Laboratorio de Acústica Musical en París (1973-1981), luego en Laboratorio de Acústica de la Universidad de Maine (LAUM) en Le Mans (1981-1999), y al Laboratorio de Mecánica y Acústica del CNRS (LMA) en Marsella (2000 -).

Ha sido jefe de LAUM (1993-1999), Vice-director de LMA (2000-2003). De 2006 a 2009, ha sido presidente de la Sociedad Francesa de Acústica (2006-2009). Ha sido profesor regular en diversos temas, tales como Acústica General, Electroacústica, Acústica Musical, en las universidades de París, Le Mans, Marsella.

Ha publicado dos libros: Mecánica de Instrumentos Musicales, Springer, 1995 (con A. Hirschberg, y G. Weinreich, un capítulo); Acústica de instrumentos musicales, Berlín, 2008 (con A. Chaigne, 700 páginas). También ha publicado 51 artículos en revistas científicas, tales como Acta Acustica Acustica, JASA, JSV, etc., y 95 actas de congresos nacionales e internacionales.

Sus principales áreas de investigación son: acústica del conductos (discontinuidades, disipación, radiación), propagación en medios periódicos y aleatorios, teoría espectral de ondas, oscilaciones auto-sostenido de instrumentos musicales. Aplicaciones a silenciadores (automoción, aviación), e instrumentos musicales. El Dr. Kergomard coopera con la industria, principalmente en relación con automoción e instrumentos musicales.

¿Has oído hablar de la red de jóvenes acústicos de la EAA?

La Young Acousticians Network (YAN) es una iniciativa pionera y sin

ánimo de lucro para jóvenes acústicos, perteneciente a la European Acoustics Association (EAA).

Nuestro objetivo primordial es establecer una comunidad para jóvenes investigadores en el campo de la acústica (estudiantes de Máster, doctorandos, post-doctorados, etc.), conectarles y proporcionarles servicio de soporte. Con dicha finalidad, organizamos eventos en conferencias científicas y proporcionamos servicios desinteresados a la comunidad. Dichos servicios incluyen la web de la EAA YAN, la publicación de boletines de noticias, así como oportunidades de contacto directo vía e-mail.

¿Qué puede hacer la red YAN para ti?

- Organizamos eventos en conferencias científicas.

Aquí podrás contactar con otras personas que trabajan en el campo de la acústica.

- Mantenemos una lista de correo a través de la cual proporcionamos información de interés a todos los miembros de la red.

Aquí puedes encontrar información sobre premios y beneficios a estudiantes, ofertas de becas de prácticas y, por supuesto, todas las actividades desarrolladas por el YAN.

- Alojamos un foro de discusión

Aquí puedes compartir tus ideas con otros jóvenes investigadores y tratar sobre temas diversos: cuestiones científicas, oportunidades para realizar estancias en el extranjero, etc.

- Disponemos de servicio de soporte vía email

Si tienes dudas, puedes contactar con los miembros del consejo del YAN, ellos intentarán responder tus preguntas, así como proporcionarte

el contacto de la persona que mejor pueda ayudarte en cada caso.

¿Qué puedo hacer yo por la red de estudiantes YAN?

Dado que somos una iniciativa sin ánimo de lucro, sustentados por el compromiso de nuestros miembros, siempre buscamos a gente dispuesta a participar activamente en la red. Puedes contribuir de las siguientes maneras:

- Aportando tu propia experiencia
- Moderando los foros de discusión
- Representando a la red en conferencias
- Ofreciendo tu materia de estudio dentro de la red
- Organizando eventos de estudiantes

¿Dónde puedo saber más?

Para más información, consulte nuestra web:

<http://www.eaa-fenestra.org/yan>

Saludos cordiales,

Frank Wefers

Becas para estudiantes extranjeros en la Segunda Universidad de Nápoles curso 2009-2010

La Segunda Universidad de Nápoles - Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN)), instituyó, de acuerdo con su programa internacional para el año académico 2009-2010, un concurso abierto para proporcionar becas para estudiantes extranjeros que desearan llevar a cabo la preparación de una tesis o un programa de investigación durante

un período de tiempo no superior a seis meses, en los Departamentos o Laboratorios de la Universidad. Gracias también al anuncio de convocatoria hecho por la Sociedad Española de Acústica (SEA) entre los estudiantes de los Másteres y en el Foro de Estudiantes de la SEA, seis estudiantes o investigadores de España (2) y Argentina (4) solicitaron la estancia de seis meses en el Laboratorio de Control de la Edificación RiAS de la Segunda Universidad de Nápoles, dirigido por el Prof. Luigi Maffei.

Los estudiantes e investigadores son:

- María Amparo Macia Fernández de la Universidad Miguel Hernández de Elche -Alicante
- Francisca Jesús Perea Pérez de la Universidad de Cádiz
- Ignacio Eduardo Roggio, Christian Alejandro HENIN, German Adrian Miretti de la Cintra de La Universidad Nacional Tecnológica de Córdoba (Argentina)
- Ernesto Enrique Accolti Mostazo de la Universidad Nacional Argentina de Rosario

Todos ellos están implicados en estudios e investigaciones en Acústica, con referencia específica al paisaje sonoro (nuevos parámetros, simulación visual/de audio), vibraciones en tranvías, impacto acústico de parques eólicos, exposición al ruido de profesores de música. El resultado de los estudios e investigaciones se ha presentado en la Conferencia Euroregio celebrada en Lubljana en septiembre 2010.

La iniciativa ha tenido buen éxito y fue muy apreciada por los estudiantes y profesores, por lo que se repetirá el próximo año. La nueva convocatoria se realizará en octubre de 2010.

El control telemático de actividades con música

Joaquín José Herrera del Rey
Presidente de "Juristas contra el Ruido"
Abogado. Doctor en Derecho

La normativa autonómica, viene desde hace tiempo recogiendo la posibilidad del control automático de actividades con música.

La eficacia de esta regulación ha venido siendo bastante escasa, por distintas razones, (incomprensión de los datos, falta de envío de registros sonográficos, desidia administrativa manipulación de los equipos etc.....).

La vigilancia de actividades con música, mediante el control de horarios y del nivel musical de la actividad, constituye, sin duda, un buen sistema de exigencia y compulsión para acatar las normas.

El sistema es el que mejor se adapta al principio de cautela y prevención, corrección en el foco y el que contamina paga.

El último en tres sentidos:

Primero ya que el coste de la instalación y de las tasas por la inspección pueden quedar a cargo de las actividades.

En segundo lugar ya que no se obliga a los afectados a conseguir las pruebas del incumplimiento. Se tendrá una amplia información.

En tercer lugar, ya que aumenta la eficacia y disminuye los gastos de la Administración. (Desplazamientos etc.....)

Hasta ahora las pruebas, las sonometrías, han venido constituyendo una barrera más, un gasto, para el que simplemente quería disfrutar de la intimidad e inviolabilidad de su domicilio.

Además de soportar tenía que probar....

Dichas pruebas suponían una barrera infranqueable para los afectados.

El control automático de actividades, se puede realizar de manera generalizada, con lo que evita, en principio cualquier tipo de privilegios.

O de manera particularizada a aquellas actividades que presumiblemente pueden ser más contaminantes.

Dejando bien a las claras, que si una actividad, se tiene ya dudas, de que va a afectar a la tranquilidad pública, el propio principio de corrección o cautela impide autorizarla. Hay que evitar dar la licencia.

Poner una discoteca en un hospital, o en un colegio, o en un edificio de personas mayores es instalar una pirotecnia en una gasolinera.

También se puede obligar a actividades concretas, recogiendo en las condiciones de la licencia, a implantar el control, automático de sus actividades musicales.

En ambos casos, tanto con la vigilancia general (universal) o particular, el incumplimiento puede dar lugar a la paralización o revocación de la actividad.

Sin embargo el control automático de actividades con música no resuelve todos los problemas.

Nunca se puede omitir una correcta insonorización de la actividad y un control previo "in situ" al funcionamiento en los momentos y lugares de mayor afección.

Lo verdaderamente bueno sería incompatibilizar las viviendas con actividades contaminantes y establecer distancias mínimas.

A.-Ante cualquier duda de que la actividad va a molestar (no digamos a dañar) el principio de prevención o cautela debe denegar la licencia. No es una actividad "necesaria".

B.-Para que puedan existir expedientes sancionadores o disciplinarios debe existir una ley (en sentido estricto) de cobertura. Nulla pena sine lege.

C.-El problema de las actividades con música son los efectos indirectos aditivos o acumulativos por ruido. Personas que entran y salen de la actividad, que esperan, que llegan en moto, coches que pasan y por el estrechamiento de la vía no pueden, mayor recogida de basura, personas saliendo dando voces de madrugada, persianas que se cierran con ruido de impacto etc....

D.-Es por ello por lo que:

- El horario de las actividades no sólo debe depender de su uso sino también de su ubicación
- En ningún caso se pueden permitir actividades con música con veladores (mesas y sillas al exterior) ya que al estar continuamente abiertas las puertas anularía cualquier insonorización.

E.-Siempre es necesario que las inspecciones realicen las correspondientes actas de inspección por personal funcionario.

Tecnalia integra en su organización a varios Centros Tecnológicos

A partir del 1 de septiembre de 2010 los centros tecnológicos Cidemco, ESI, EUVE, Fatronik, Inasmet, Labein, LEIA y Robotiker se han fusionado formando el nuevo centro tecnológico *Tecnalia Research & Innovation*. Se han unido para, con nuevas ideas, transformar la vida de las personas, generar y desarrollar oportunidades de negocio para las empresas y obtener resultados que impulsen a toda la sociedad.

Este gran cambio en la organización convierte a Tecnalia en uno

de los proyectos empresariales más atractivos de su entorno, dando lugar al mayor grupo privado de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) de España y uno de los primeros de Europa. A partir de ahora podrán abarcar nuevos proyectos y ser capaces de dar soluciones más eficaces y de mayor valor, mejores.

Por este motivo, Tecnalía estrena su portal web: www.tecnalia.com. No obstante, dada la complejidad que requiere la unificación de las existentes plataformas web de los centros tecnológicos fusionados, el desarrollo de la nueva plataforma se ha configurado en dos fases: del 16 de julio al 1 de enero de 2011 y de esta fecha en adelante. Será entonces cuando www.tecnalia.com esté totalmente operativa.

Aecor edita un DVD con las normas del Comité Técnico de Normalización AEN/CTN 74 Acústica

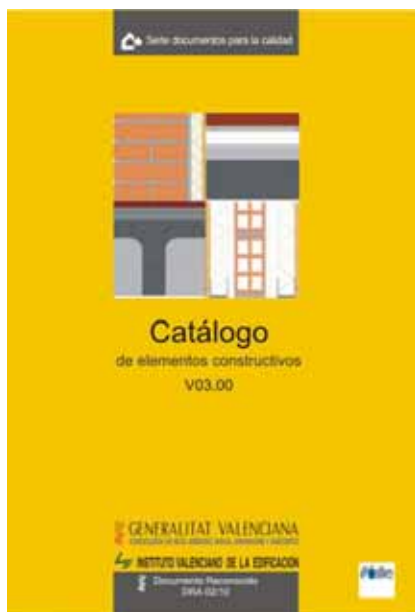
Las 151 normas de acústica que han sido elaboradas por el Comité Técnico de AENOR ya se encuentran disponibles en un DVD editado por la Asociación Española para la Calidad Acústica, a través de la propia AENOR. Esta información es de gran utilidad para todos los profesionales del sector, que pueden incorporarla a sus empresas y proyectos profesionales.

Se trata de una herramienta de gran utilidad para los sectores relacionados con cualquiera de las vertientes de la acústica: ambiental, edificación, industria y ruido en el puesto de trabajo, por lo que es una edición de gran valor profesional.

Para conseguir los DVD, la persona interesada debe remitir un correo a la dirección administracion@aecor.es, indicando los datos de facturación, los datos de envío y el número de ejemplares deseados, y el envío se realizará a través

de la asociación. Puede adquirirse por un precio de 75 € para los socios de AECOR y de 105 € para los no asociados.

El Instituto Valenciano de la Edificación presenta una nueva versión del Catálogo de elementos constructivos



Nota de prensa. La Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda aprueba como documento reconocido para la calidad en edificación una nueva versión del Catálogo de elementos constructivos para fomentar la calidad en las edificaciones (DOCV 20-julio-2010).

Se trata de un documento técnico, de carácter voluntario, que ayuda a los proyectistas a seleccionar las soluciones constructivas más eficientes.

El documento, una vez revisado para el requisito de acústica, está totalmente actualizado a la normativa en edificación.

La Consellería ha aprobado una nueva versión del Catálogo de elementos constructivos como documento reconocido para la calidad en edificación como medida para fomentar la calidad en los edificios. El documento, que es de carácter volun-

tario y complementario a la reglamentación obligatoria, permite a los proyectistas seleccionar y documentar las soluciones constructivas a emplear en el edificio, conociendo todas sus prestaciones. De este modo, puede realizar la selección de las soluciones constructivas de una manera eficiente, y asegurándose de que se están teniendo en cuenta las exigencias requeridas en la normativa vigente.

El Catálogo ya fue aprobado Documento Reconocido para la calidad en edificación por la Generalitat Valenciana en el Decreto 132/2006, de 29 de septiembre, del Consell. Se enmarca en la tipología de Documentos para el Perfil de Calidad en la Edificación, por servir para evaluar las prestaciones que alcanza un edificio, en función del grado de desarrollo de los requisitos básicos y exigencias de la edificación, teniendo en cuenta los condicionantes y los usos previstos para dicho edificio.

El documento, una vez actualizado, se sigue presentando en forma de aplicación informática por el gran alcance que ello supone para los usuarios. En esta última revisión de contenidos, condicionada en su momento por la aprobación del Documento Básico DB HR Protección frente al ruido del Código Técnico de la Edificación, destaca la actualización de los valores acústicos en todas las soluciones del Catálogo existentes así como la incorporación de otras nuevas para facilitar la aplicación del Código.

Es destacable también, en comparación con otros catálogos, la utilidad informática que se ha incorporado para la creación de las soluciones de usuario. El proyectista, introduciendo los datos de composición de una solución constructiva que se ajuste a los tipos contemplados en el Documento Básico puede obtener una estimación de su comportamiento acústico. Esto se puede realizar para innumerables soluciones, y de este modo, se puede llegar a diseñar cualquier solución para adap-



Noticias

tarse a cada una de las circunstancias en el edificio.

Con la actualización que ha sido realizada, el documento facilita los valores acústicos necesarios para cumplir las prestaciones acústicas en las fichas justificativas de la opción simplificada de aislamiento acústico y fichas justificativas del método simplificado del tiempo de reverberación (de acondicionamiento acústico), del Documento Básico DB HR.

En los trabajos para la actualización del documento el Instituto Valenciano de la Edificación ha contado con

la colaboración de expertos de la Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Gandía. Se ha desarrollado la metodología de estimación de valores acústicos de las soluciones constructivas, además de realizar una recopilación y registro de información sobre materiales con prestaciones acústicas para completar las bases de datos. Estos datos han sido facilitados por las principales asociaciones y fabricantes de productos de construcción para el tratamiento acústico de elementos constructivos en edificación.

En documentación anexa al Catálogo se da información sobre el méto-

do de cálculo utilizado, procedimientos y referencias a normas, en los que se basa la obtención de valores acústicos a partir de la aplicación informática. Como en otras ocasiones, se da también información sobre el ámbito de la herramienta, así como sobre las condiciones técnicas necesarias para la puesta en obra de las soluciones constructivas. De este modo, se asegurará que las soluciones seleccionadas van a cumplir en el edificio las características técnicas facilitadas por el Catálogo.

El documento estará disponible a final de 2010.

Aries valora el silencio

Expertos en acústica y vibración

ARIES ofrece un amplio abanico de soluciones para vibración y acústica, incluidas formación, consultoría, equipos y soluciones llave en mano. Garantizadas por un equipo de profesionales altamente cualificados y con el respaldo de varios años de experiencia y conocimiento.

Si desea más información sobre ARIES y las soluciones de acústica y vibración de la compañía, puede dirigirse a nuestro stand en Expoacústica (León, 13-15 de octubre).



www.aries.com.es
acustica@aries.com.es

OFICINA CENTRAL

Pº Castellana, 130 28046 Madrid, ESPAÑA
Tel.: +(34) 915 70 27 37
Fax: +(34) 915 70 27 66

CENTRO DE INGENIERÍA

Avda. Vía Láctea, 1 28830
San Fernando de Henares, Madrid, ESPAÑA
Tel.: +(34) 916 78 20 90
Fax: +(34) 916 77 11 85

OFICINA ESTADOS UNIDOS

505 Montgomery Street, 10th floor,
San Francisco, CA 94111, USA
Tel.: +(1) 415 874 37 33
Fax: +(1) 415 874 37 34

OFICINA CHINA

Silver Centre 1388 Shaan Xi North Road
Shanghai, 200060, CHINA
Tel.: +(86) 216 149 83 35
Fax: +(86) 216 149 81 30