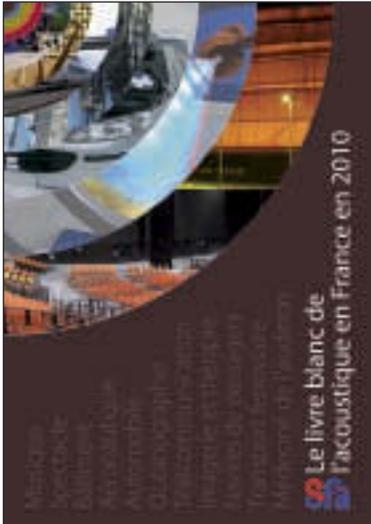


Publicaciones

El livre blanc de l'Acoustique en France en 2010



El livre blanc de *l'Acoustique en France en 2010* publicado por la Société Française d'Acoustique en 2010 presenta el estado actual de lo que son hoy en día la Acústica y los acústicos.

Está redactado por un centenar de autores y organizado en cuatro capítulos.

El Capítulo 1 La acústica en los grandes sectores de actividad, establece un balance sobre la acústica en los grandes sectores de actividad como son la construcción, las telecomunicaciones, los transportes (automóvil, ferroviarios, aeronáuticos y navales), la medicina (imagen, terapia y audición), el arte y los espectáculos (reproducción sonora, música e instrumentos), la oceanografía y la geofísica.

El Capítulo 2 La acústica y los acústicos en 2010, sintetiza la situación de la acústica como disciplina, objeto de enseñanza, de investigación y de desarrollo, y sus usuarios en Francia.

En el Capítulo 3 Los temas científicos actuales y la acústica del futuro, se detallan los diferentes temas científicos, desde la acústica perceptiva y humana (audición, palabra, acústica musical, ...), hasta la ingeniería de las ondas acústicas (vibraciones, ruido, ultrasonidos, electroacústica, materiales).

Finalmente el capítulo 4 Investigación e innovación; análisis y recomendaciones, establece un balance de fortalezas y debilidades de la investigación y la innovación en Francia, a través de artículos científicos y patentes, y revisa las prioridades actuales del gobierno francés y de la Unión Europea en temas de acústica, antes de proponer recomendaciones para los que toman las decisiones.

Dos anexos recogen los documentos de actualidad sobre los temas transversales: el medio ambiente y el ruido en el trabajo.

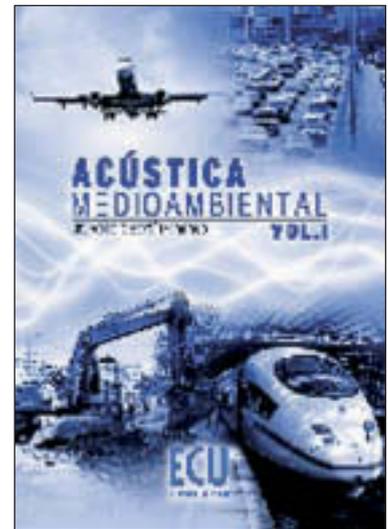
Este libro, en papel o en formato electrónico, está destinado a una gran variedad de públicos : los que toman las decisiones en los ministerios, organismos de investigación y universidades ; el gran público y particularmente los estudiantes que deben empezar una carrera científica y técnica ; los mismos acústicos para los que puede ser una fuente de información.

La publicación de este libro, disponible gratuitamente en forma electrónica en www.sfa.asso.fr, se debe al Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, al Ministère de l'Ecologie et du Développement durable, y la región Île-de-France con ocasión de la celebración del congreso Acoustics'08 Paris.

Acústica medioambiental (dos volúmenes)

Autor: Robert Bartí Domingo
Edita: ECU-Editorial Club Universitario
ISBN: 9788499480206

Esta obra, que consta de dos volúmenes, tiene por objetivo servir de base para aquellas personas que desean especializarse en el ámbito de la acústica ambiental, partiendo de una formación técnica, imprescindible para abordar los aspectos más delicados: la medida y evaluación del ruido. Por el elevado contenido práctico y múltiples ejemplos, pretende ser una obra de referencia y consulta en el campo de la



acústica medioambiental. La obra comienza con unos capítulos de carácter general donde se definen los conceptos básicos de acústica de forma clara y asequible. Los capítulos posteriores desglosan las distintas fuentes de ruido (tráfico, ferrocarril, aviación, actividades), formas de análisis, percepción auditiva y los efectos del ruido sobre las personas, modelos matemáticos de simulación virtual y barreras acústicas. Todos los capítulos tienen ejemplos y aplicaciones prácticas reales, siendo una gran parte del material aportado inédito en este campo.

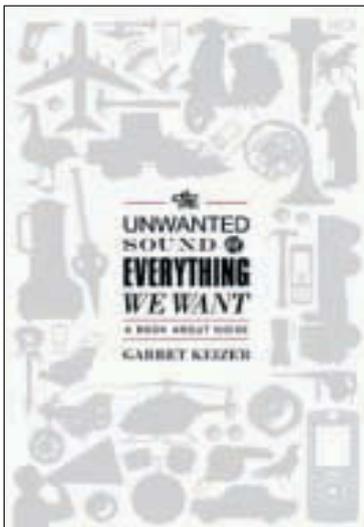
Robert Bartí Domingo, miembro de la Sociedad Española de Acústica, es Ingeniero Técnico de Telecomunicación (Sonido e Imagen), y Doctor en Electrónica por la Universidad Ramón Llull, entidad en la que fue profesor titular de diferentes disciplinas de acústica y electrónica durante 22 años. Actualmente vinculado al Laboratorio de Ensayos Metrológicos, donde dirige el área de Acústica. Máster en sistemas de Telecomunicación y experto en acústica ambiental y arquitectónica.

El sonido no deseado de todo lo que queremos Un libro sobre el ruido

Autor: Garret Keizer
ISBN: 978-158648528

El ruido se define generalmente como ruido no deseado: la música fuer-

te del vecino, la bocina de un taxi, el rugido de un avión supersónico. Pero como diestramente lo ilustra Garret Keizer en “El sonido no deseado de todo lo que queremos”, el ruido es tanto de lo que deseamos como cuanto de lo que tratamos de evitar. Siendo un subproducto del esfuerzo humano desde los tiempos lejanos, y un triunfo del desarrollo industrial, el ruido se ha significado como una causa significativa del estrés, de la enfermedad, y de la degradación medioambiental. Básicamente, el ruido proporciona una clave para entender una de nuestras más apremiantes preocupaciones, desde la desigualdad social al cambio climático.



En un viaje que lleva desde la primitiva sabana tanzana a las modernas calles de Mumbai, desde el mayor rallie motociclista en Sturgis, South Dakota, hasta los campos de aerogeneradores en Maine, Keizer nos invita a escuchar el ruido en la historia, en la cultura popular, y, no por menos importante, en nuestro patio trasero. Examina el ruido y sus ramificaciones políticas, la conexión entre los ingresos de una persona y su exposición al ruido, y la, a veces irónica, relación entre el crecimiento económico y la calidad de vida. Cuestiona el influyente papel de EEUU en un mundo siempre más ruidoso y si es intrínsecamente americano el ser ruidoso. Finalmente, considera lo que el ruido ha de decirnos sobre un mundo futuro sostenible – especialmente la correlación de la contaminación sonora con las emisiones de gases carbónicos y su des-

trucción de los sonidos naturales y los modos de vida festivos. Con mucha satisfacción, “El sonido no deseado de todo lo que queremos” nos garantiza el cambiar como oímos el mundo, y como medimos nuestro propio volumen dentro de él.

Apuntes sobre el ruido

El ruido era la mayor de las quejas comunitarias de los neoyorkinos al principio del siglo XX. Sigue siéndolo.

Uno de cada cuatro militares que vuelve de Irak y de Afganistán tiene una pérdida auditiva.

Algunos juguetes infantiles emiten sonidos comparables con los de una máquina de chorro de arena. Ello es legal.

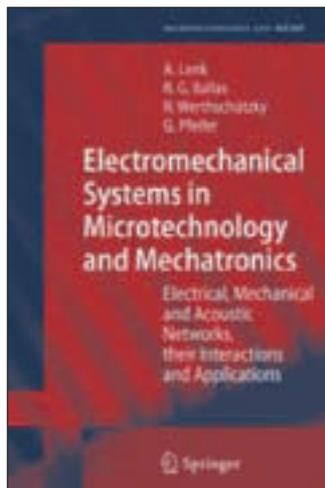
Los palos de golf de titanio pueden dañar su oído.

Se ha observado que el ruido aumenta las hormonas del estrés en los escolares.

Adolf Hitler dijo “Sin un altavoz, nosotros (los nazis) nunca habríamos conquistado Alemania”

Sistemas electromecánicos en Microtecnología y Mecatrónica

Autores: Lenk, A., Ballas, R.G., Werthschützky, R., Pfeifer, G.
Series: Microtechnology and MEMS
1st Edition., 2011, XXIV, 471 p., Hardcover
ISBN: 978-3-642-10805-1



Los sistemas electromecánicos que contienen subsistemas eléctricos, mecánicos y acústicos son de especial importancia en diversos campos técnicos, por ejemplo en la ingeniería de mecanismos de precisión, tecnología de sensores y actuadores, electroacústica e ingeniería médica. El propósito de este libro de texto es el proporcionar a los lectores un método de diseño de ingeniería descriptivo para dichos sistemas. Ofrece una introducción rápida y fácil a la mecánica acústica., a los problemas de fluidos, térmicos e hidráulicos, aplicando conocimientos básicos orientados hacia los circuitos.

La metodología descriptiva de redes, que se presenta en detalle, se extiende a elementos de redes finitas y se combina con el método de los elementos finitos (FEM): la combinación de las ventajas de ambos métodos de descripción da como resultado aproximaciones novedosas, especialmente en el rango de las más altas frecuencias.

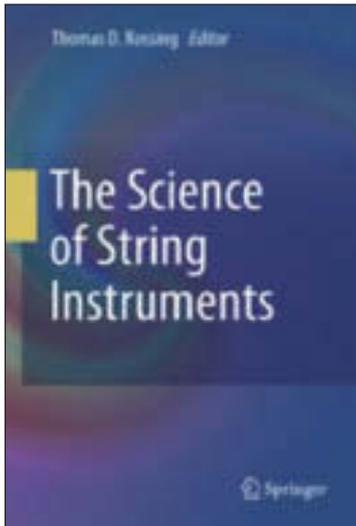
El libro da numerosos ejemplos usuales del diseño de sensores y actuadores y de sistemas sensor-actuador acoplados directamente. El apéndice contiene in extenso los fundamentos para la descripción de la señal, así como una compilación de las características de los materiales importantes. Este libro es apropiado para estudiantes graduados y para los ingenieros que trabajan en los campos de ingeniería eléctrica, tecnología de la información, mecatrónica, microtecnología e ingeniería mecánica y médica.

Palabras clave: Redes abstractas-Sistemas acústicos-Actuadores-Aplicación de la teoría de redes-Parámetros distribuidos- Transductores eléctricos-Electrodinámica- Electromagnetismo-Sistemas electromecánicos-Transductores electromecánicos- Electrostática -Circuito equivalente -Sistemas fluidos-Interconexión de subsistemas-Linealidad-Transductores magnéticos-Sistemas mecánicos- Resonadores-Sensores-Estática y dinámica de sistemas-Sistemas térmicos-Transductores-Modos transversales -Vibraciones-Transductores de vibraciones.

Publicaciones

Materias relacionadas: Física del continuo clásico- Electrónica e Ingeniería eléctrica- Ingeniería mecánica- Mecánica.

La ciencia de los instrumentos musicales



Edición: Rossing, Thomas D.
1st Edition., 2010, VIII, 470 p. 258
illus., 56 in color., Hardcover
ISBN: 978-1-4419-7109-8

Presenta ideas científicas sobre la música en un lenguaje no técnico y accesible. Pone énfasis en los aspectos prácticos del funcionamiento de los instrumentos de cuerda y su diseño. Escrito por eminentes autoridades científicas que tienen experiencia práctica con los instrumentos de los que tratan. Incluye muchas referencias a la literatura sobre los instrumentos de cuerda. Thomas Rossing ha editado y ha sido autor de muchos textos clave en este campo, y recibió la Medalla de Oro de ASA en 2009.

Muchos artistas músicos, así como fabricantes de instrumentos, están empezando a darse cuenta de la importancia de comprender la ciencia de los instrumentos musicales. Este libro explica como los instrumentos de cuerda producen el sonido. Presenta ideas básicas en un lenguaje simple y, además, traduce a un lenguaje no técnico ideas más sofisticadas. Debería ser de interés para los intérpretes, investigadores así como para los fabricantes de instrumentos.

Índice

1. Introducción
2. Cuerdas pulsadas
3. Guitarras y laudes
4. Guitarra portuguesa
5. Banjo
6. Instrumentos de la familia de la mandolina
7. Salterios y cítaras
8. Harpsicordio y clavicordio
9. El arpa
10. El arpa birmana de arco
11. Instrumentos de cuerdas pulsadas en Asia
12. Cuerdas de arco
13. Violín
14. Violonchelos
15. Contrabajo
16. Arcos, cuerdas golpes de arco
17. Violas y otros instrumentos de cuerda históricos
18. El Octeto de violín de Hutchins-Schelleng después de 50 años
19. Cuerdas golpeadas
20. Algunas observaciones sobre la acústica del piano
21. El dulcimer
22. Guitarra y violín eléctricos
23. Síntesis de cuerdas virtuales

Gestión de la contaminación acústica

Análisis de la legislación estatal y propuestas de aplicación para la administración local

Autores : Luis Espada Recarey; Francisco José Rodríguez Rodríguez; Víctor Manuel Martínez Cacharrón



Edita: Concello de Vigo (junio 2008)
ISBN: 13:978-84-92425-04-4

Esta monografía analiza la normativa acústica existente en los ámbitos europeo, estatal, autonómico y local, aportando una nueva normativa y justificación de las propuestas presentadas. Un trabajo pionero y de utilidad para cualquier administración pública que deba actualizar su ordenanza municipal de protección contra la contaminación sonora o, si fuese el caso, proceder a la elaboración de una nueva cuyo articulado se adapte a la normativa estatal del ruido.

El ruido es uno de los contaminantes que más conflictos sociales genera en las sociedades modernas. Hasta el año 2003, cuando se aprueba la Ley 37/2003, de 17 de noviembre, del Ruido, España carecía de una ley general que abordase esta problemática y marcase directrices. Esta vacío hizo que proliferasen normativas locales y autonómicas sobre contaminación acústica, encontrándose entre ellas puntos en común, pero también divergencias o diferencias.

Por todo ello, resulta preceptivo que cada ayuntamiento deba actualizar su ordenanza municipal de protección contra la contaminación acústica (ruidos y vibraciones) o, si fuese el caso, proceder a la elaboración de una nueva cuyo articulado se adapte a la normativa estatal del ruido. Este fue el caso del municipio de Vigo, proceso que finalmente condujo a la elaboración de esta monografía que consta de 15 capítulos temáticos, estructurados en cuatro partes: planeamiento general, análisis normativo (normativa europea, estatal, autonómica y local), solución adoptada y justificación propuesta. Se emplearon más de dos años en la realización de este estudio que actualmente está disponible en todos los ayuntamientos de España de más de 20.000 habitantes.

Guía acústica de la construcción

Autores: Francisco Javier Rodríguez Rodríguez; Javier de la Puente Crespo; César Díaz Sanchidrián



Vibcon
Vibroacústica, control y aislamiento, S.L.

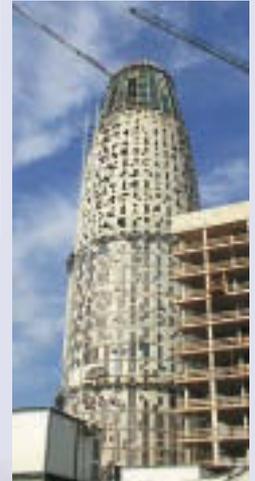
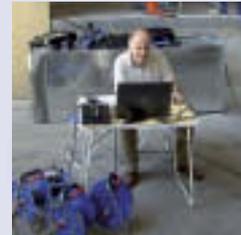
Soluciones Vibroacústicas



Sincrotrón Cerdanyola (Barcelona)



Instituto Ibérico de Nanotecnologías (INL)
Braga-Portugal



Torre Agbar (Barcelona)



Vibroacústica Control Aislamiento

- ▣ Servicios en ingeniería vibroacústica
- ▣ Patologías vibroacústicas: estudios y asesoramiento de soluciones vibroacústicas en instalaciones
- ▣ Fabricantes de aisladores de vibración normalizados y especiales para instalaciones de alta tecnología

Abat Marçet 41-43
08173 Sant Cugat (Barcelona)
Tel. 93 583 61 08 - Fax 93 675 58 90
vibcon@vibcon.es

www.vibcon.es