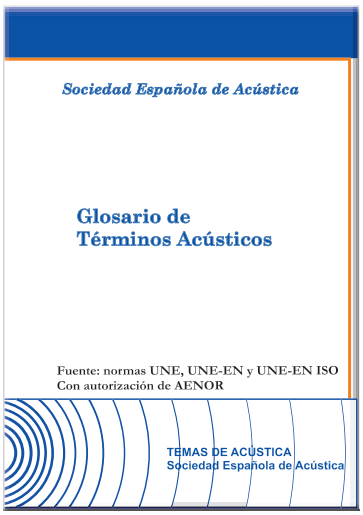
Glosario de términos acústicos



Edición: Sociedad Española de Acústica

www.sea-acustica.es
secretaria@sea-acustica.es

Colección: Temas de Acústica. Volumen n.º 3

Fuente: normas UNE, UNE-EN y UNE-EN ISO, de AENOR
Con autorización de AENOR

Año de Publicación: 2012

ISBN: 978-84-878-985-22-5

Depósito Legal: M-28297-2012

Descripción

La colección "Temas de Acústica" pretende poner a disposición de los interesados en acústica, así como de la propia comunidad acústica, en la más amplia acepción del término, un tratamiento en profundidad y con la máxima claridad posible de los temas de actualidad relacionados con la acústica, ya sea por razones científicas, técnicas, sociales…

Consideramos que las publicaciones de la Sociedad Española de Acústica, SEA, entre ellas esta colección, cumplen el objetivo principal de la SEA que es promover el progreso de la acústica y permiten dar a conocer el gran caudal de conocimientos y experiencias adquiridas en el trabajo diario en el aula, laboratorio y empresa del cada vez más numeroso colectivo de acústicos españoles.

La presencia de la acústica se manifiesta cada día con más fuerza en aspectos que se relacionan con las más diversas y variadas actividades de la sociedad actual, por ello, todos los campos de la acústica tienen cabida en esta colección, tanto en su vertiente científica como en la tecnológica y de aplicación.

Con este tercer volumen abordamos un campo nuevo, el de la definición de los términos acústicos, dentro de un glosario cuya publicación presumimos muy útil, y que además introduce en el mundo de los acústicos el conocimiento que proporcionan los términos definidos en las Normas UNE, normas que provienen de normas internacionales y cuya utilización está muy extendida en nuestro país ya que se citan muy profusamente en diversas disposiciones legislativas, tanto de ámbito estatal, como comunitario o local, tales como leyes, normas, reglamentos, ordenanzas, etc., lo que hace que sean de aplicación obligatoria en muchos casos.

El origen de este *Glosario de Términos Acústicos* surgió en el seno del Comité AEN/ CTN 74 – ACÚSTICA a finales del año 1999. La adopción por AENOR de las normas internacionales para convertirlas en normas UNE y las traducciones de las normas EN e ISO originaron en el Comité la inquietud de que los diferentes traductores, a veces personas de los Subcomités pero en muchas ocasiones personas no pertenecientes al Comité e incluso ajenas a AENOR, empleasen los términos con el rigor necesario para que no se planteasen dudas entre los usuarios de las UNE y no apareciese el mismo término con una acepción diferente en las distintas normas del Comité.

Pensamos que sería bueno que hubiese un documento base en el que apoyarse para traducir e introducir siempre el mismo término asociado al mismo concepto. Se pretendía conseguir una correspondencia biunívoca entre los mismos términos mencionados en las distintas normas pertenecientes o elaboradas por el Comité AEN/CTN 74, de tal manera que no existiese ambigüedad en su significado.

El *Glosario de Términos Acústicos* que aquí se presenta está formado por dos partes principales. La primera incluye el glosario propiamente dicho, y contiene las definiciones de los términos ordenadas alfabéticamente y con su correspondiente norma de la cual se ha obtenido la definición.

La segunda parte está formada por todos los términos incluidos en el documento de definiciones con su correspondiente traducción a los idiomas inglés y francés. Esta segunda parte, para mayor comodidad de uso, se ha repetido en el orden alfabético correspondiente a los tres idiomas, lo que ha dado lugar a los tres anejos que contiene.

La SEA quiere agradecer a AENOR la concesión del privilegio de publicar este trabajo que considera imprescindible para conseguir un lenguaje común entre los acústicos, además de una fuente de aprendizaje para los estudiantes y estudiosos.

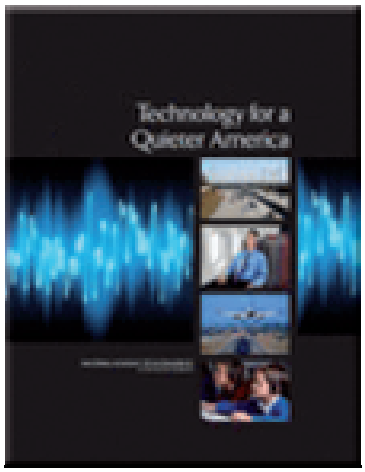
Igualmente, los autores del Glosario quieren agradecer a AENOR los medios y las facilidades otorgadas sin los cuales no hubiera sido posible realizar este trabajo, en especial a los colaboradores Carlos Alonso, Mario Calderón, Pablo de Castro y Sonia Rodríguez; y a la SEA la decisión de publicarlo en una colección cuya acogida ha sido excelente por los miembros de la SEA y otros organismos como Colegios Profesionales, Universidades, etc.

Por último, quieren también reconocer el esfuerzo de las personas y expertos en determinadas materias acústicas que desinteresadamente han colaborado con aportaciones de términos específicos.

Esperamos que esta publicación aumente la sabiduría de los acústicos y que su lectura ayude a un mejor entendimiento de la disciplina acústica.

Por el Grupo de Trabajo: Leopoldo Ballarin y Ana Delgado

Tecnología para una América más silenciosa



Autores: Committee on Technology for a Quieter America; National Academy of Engineering

Año de Publicación: 2010

ISBN-10: 0-309-15632-7

ISBN-13: 978-0-309-15632-5

Descripción

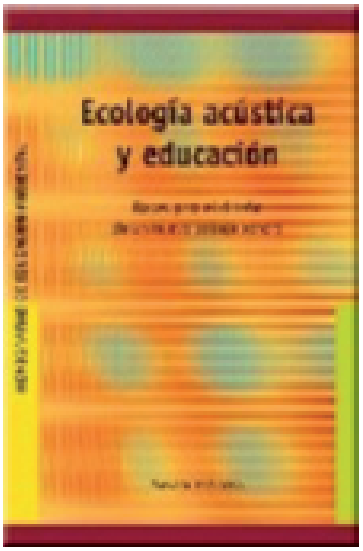
La exposición al ruido en el hogar, en el trabajo, durante los viajes y durante las actividades de ocio es un hecho de la vida para todos los americanos. A veces el ruido puede ser tan alto como para dañar la audición, y, a niveles inferiores puede perturbar una vida normal, afectando a las pautas del sueño, afectando a nuestra capacidad para concentrarnos en el trabajo, interferir con las actividades de recreo al aire libre y, en algunos casos, interferir con las comunicaciones y aún, causar accidentes. Es claro que la exposición a un ruido excesivo puede afectar a nuestra calidad de vida.

Con el crecimiento de la población en los Estados Unidos, y al devenir más industrializado de los países en desarrollo, los problemas de ruido se hacen más invasivos y rebajan la calidad de vida de todos. Los esfuerzos para gestionar las exposiciones al ruido, diseñar edificios, productos, equipamientos y vehículos de transporte más silenciosos, y el proporcionar un ambiente normativo que facilite controles de ruido adecuados, eficientes económicamente y sostenibles, requiere nuestra atención inmediata.

Tecnología para una América más silenciosa contempla las fuentes de ruido más comúnmente identificadas, cómo se caracterizan, y los esfuerzos que se han hecho para reducir las emisiones de ruido, y las experiencias obtenidas. El libro repasa también las normas y legislaciones referentes a los niveles de ruido, y los organismos federales, estatales y locales que regulan el ruido para el beneficio, seguridad y bienestar de la sociedad. Además presenta los compromisos coste-beneficios entre los esfuerzos para mitigar el ruido y los adelantos obtenidos; así como fuentes de información disponibles para el público acerca de las dimensiones de los problemas de ruido, su reducción, y la necesidad de educar a profesionales que puedan tratar con estos puntos.

Las emisiones de ruido son un hecho en la industria, en las comunidades, en los edificios, y durante las actividades de ocio. Por tanto *Tecnología para una América más silenciosa* atraerá a un amplio espectro de estamentos: el de la ingeniería, el público, los niveles gubernamentales federales, estatales y locales, la industria privada, los sindicatos y organizaciones sin ánimo de lucro. La implementación de las recomendaciones de Tecnología para una América más silenciosa dará como resultado una reducción de los niveles de ruido a los que están expuestos los americanos y mejorará las posibilidades de la industria americana para competir en los mercados mundiales prestando una atención creciente a la emisión de ruido de los productos.

Ecología Acústica y Educación



Autora: Susana Espinosa

Editorial: Grao

ISBN: 9788478274420

Sipnosis

En el proceso de toma de conciencia sobre los conflictos ambientales de las ciudades modernas, la contaminación acústica ha sido uno de los últimos problemas en emerger, tomando protagonismo en la medida en que la población se ha hecho más consciente de los perjuicios que el ruido ocasiona en la salud física y mental de las personas.

Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro es una obra que propone estrategias, plantea problemas y sugiere recursos para que la polución sonora de la actualidad pueda dar paso a un nuevo paisaje sonoro más rico, vital y sobre todo armonioso entre el hombre y su entorno.

ROCKWOOL®

La marca que dice lo que es

El concepto lana mineral es sólo una denominación genérica para diferenciar los materiales plásticos de los minerales.Ni todos los materiales son iguales ni todas las lanas minerales tienen las mismas características. La lana de roca Rockwool lo tiene todo: **aislamiento térmico, protección contra el fuego, protección contra el ruido y durabilidad. 4 ventajas en 1 solo producto.**

Gracias al nuevo proceso productivo Engloba hemos conseguido que nuestra lana de roca incremente en prestaciones y sea más respetuosa con el medio ambiente.

ENGLOBA

- ✓ **Más sostenible**
- ✓ **Más suave**
- ✓ **Nuevo aspecto**
- ✓ **Más innovación**

100% LANA DE ROCA

www.rockwool.es

create and protect