

## Documenta Acústica



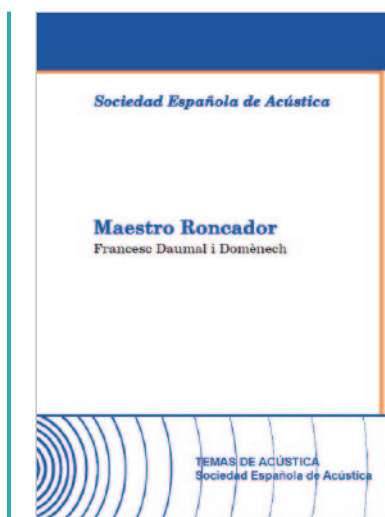
### Documenta Acústica es el sistema de distribución bibliográfico de la Asociación Europea de Acústica –EAA–

En Documenta Acústica se pueden encontrar publicaciones en relación con la acústica, el sonido y el ruido, con un sistema de navegación dinámico y en criterios de búsqueda según la base de datos. También se pueden encontrar referencias, libros, tesis doctorales, informes de proyectos MIDE. Este portal contribuye a difundir la información y materiales entre los expertos en acústica teóricos y aplicados, que trabajan en universidades, laboratorios y empresas.

**Gerente de producto:** Sergio Luzzi

<http://euracoustics.org/documenta/>

## Maestro Roncador



**Autor:** Francesc Daumal i Domènech

**Editor:** Sociedad Española de Acústica

**Año de publicación:** 2014

**ISBN:** 978-84-87985-24-9

### Presentación

La Sociedad Española de Acústica, tiene el placer de presentar en sociedad los relatos del Maestro Roncador, en los que se reúnen diferentes episodios de su dilatada vida profesional, destacando su etapa como Maestro de Acústica para un grupo bastante revoltoso de alumnos.

Al parecer, su extraño mote se origina debido a las dificultades que sufre el Maestro para ser aceptado cuando duerme, ya que el nivel de ronquidos que emite resulta sumamente molesto para todos cuantos se encuentran a su alcance.

El autor, Francesc Daumal i Domènech, es de todos conocido por sus extensas intervenciones en los campos del paisaje sonoro y el diseño acústico. Es un arquitecto y catedrático que escogió la acústica como forma de expresión de su poética, y que ahora nos ofrece desinteresadamente esta obra a los acústicos y, estamos convencidos, también a los que no lo son.

Todo empezó con unas pequeñas intervenciones que editamos como Paremias en la Revista de Acústica. Pero Francesc, un buen día, nos advirtió que sus personajes iban tomando vida propia y querían mayor protagonismo.

De hecho, según nos cuenta el autor, es la primera vez que escribe inspirado intentando emular las aventuras de un profesor, y nos confiesa que no se le parece en absoluto, y que todo, salvo la parte de acústica es fruto de su imaginación. No sabemos si eso es realmente cierto, porque seguramente nos

veamos reflejados en algún momento, pero estamos seguros que disfrutaréis con nosotros de este cuarto volumen de la serie Temas de Acústica que edita la SEA, lo que debemos advertiros supone una nueva orientación para nosotros incursando en el campo de la narrativa.

Además, creemos que los dibujos que lo acompañan, realizados por el propio autor, son el mejor reflejo de cuanto le sucede a su personaje principal.

## Creación de imágenes acústicamente: Técnicas y Aplicaciones en ingeniería



**Autor:** Woon Siong Gan

**Edición:** John Wiley & Sons

**Año publicación:** 2012

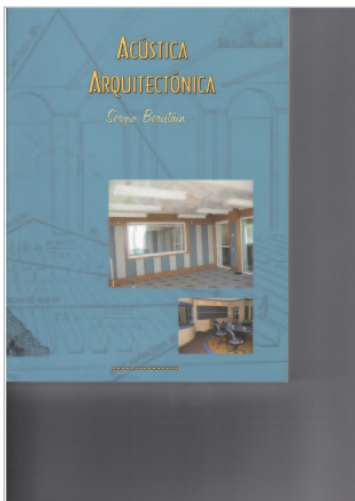
**ISBN:** 978-0-470-66160-4

### Sinopsis

La tecnología de la creación de imágenes por medios acústicos ha avanzado rápidamente en los últimos sesenta años y actualmente representa una técnica sofisticada aplicada a un amplio margen de campos, incluyendo pruebas médicas no destructivas, acústica subacuática y SONAR, y exploración geofísica. Este libro incluye las bases físicas de la acústica y la

obtención de imágenes, y continúa con la imaginería 3D y 4D, teoría de la elasticidad, etc.

## Acústica Arquitectónica



**Autor-Editor:** Sergio Beristáin  
México D.F.

**Año de publicación:** 2012

### Sinopsis

La Acústica Arquitectónica es una apasionante rama de la Ciencia Acústica que aún no es una ciencia completa pues apenas ingresó al mundo científico con los estudios de Wallace Clement Sabine hace aproximadamente un siglo y que nunca dejará de ser un arte.

Se encarga de desarrollar espacios nuevos con fines sonoros específicos, o de analizar los existentes con el propósito de mejorarlos, entenderlos o aprovecharlos al máximo en su estado actual, buscando que las palabras que se pronuncian en un salón de clases, una sala de conferencias o un teatro se entiendan con prístina claridad; que cualquier género musical, de acuerdo a sus características particulares y las condiciones del recinto en donde sea interpretado, se disfrute plenamente, o que las investigaciones relacionadas con el sonido y las vibraciones generados por distintas

fuentes se lleven a cabo en ambientes bien definidos.

La presente obra es el resultado de años de experiencia en este ámbito, en la que se presentan, además de fundamentos generales, aspectos relacionados con el diseño y el desempeño de múltiples instalaciones, con énfasis particular en los estudios de grabación para producciones musicales o estaciones radiodifusoras así como de música arqueológica, para comenzar a entender lo que los antepasados pudieron haber intentado al construir sus grandes obras de carácter cultural, político o religioso, muchas de las cuales presentan características acústicas sorprendentes.

Los conceptos básicos aquí expuestos, así como la profundidad de los temas individualmente desarrollados, permiten al estudiante de ingeniería y a los especialistas en acústica, así como a los amantes de la música, los profesionales de la oratoria, la locución y la arquitectura, abordar este tema de actualidad permanente.

## Conference Européenne des Directeurs des Routes

Manual del mapeado estratégico del ruido



**Edición y publicación:** CEDR's Secretariat General

**Informe final:** 28 agosto 2013

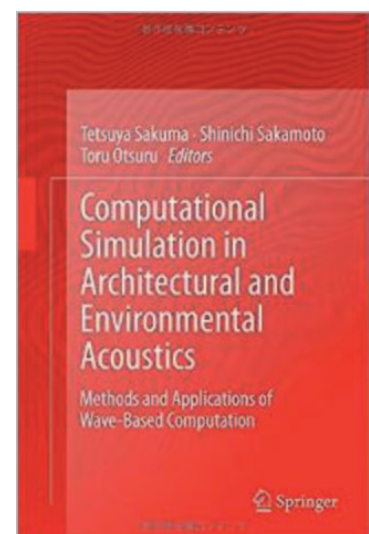
### Sinopsis

Este manual trata del problema que el ruido ambiental representa en los países de la Unión Europea: efectos sobre la salud y coste económico. La Directiva sobre Ruido Ambiental (END) adoptada en junio de 2002 impone, entre otras, la obligación de llevar a cabo un mapeado estratégico de las principales carreteras cada cinco años.

Dada la diversidad de países, métodos empleados, etc... se hace necesario establecer criterios y recomendaciones como se incluyen en este manual para hacer comparables los resultados obtenidos en los distintos países.

Este informe ha sido elaborado por el subgrupo END sobre mapas de ruido del proyecto CEDR. Grupo Ruido Road 2 del que forman parte Jesús Rubio Alférez y Fernando Segué, miembros de la Sociedad Española de Acústica.

## Simulación computacional en acústica arquitectónica y medioambiental



**Edición:** Sakuma, Tetsuya, Sakamoto, Shinichi, Otsuru, Toru

**Año de publicación:** 2014

**ISBN:** 978-4-431-54454-8

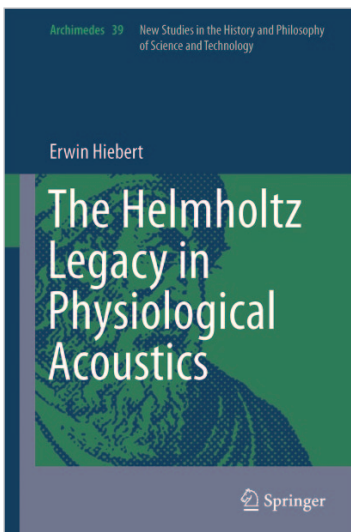
**Sinopsis**

Este libro revisa una variedad de métodos de simulación acústica basada en ondas, y las aplicaciones recientes a problemas de acústica arquitectónica y medioambiental.

La primera parte explica los fundamentos y las técnicas avanzadas de tres métodos: método de diferencias finitas en el dominio temporal, el método de los elementos finitos, y el método de los elementos de contorno, así como métodos alternativos en el dominio temporal.

La segunda parte muestra varias aplicaciones a la simulación en acústica de salas, propagación del ruido, simulación de las propiedades acústicas de componentes constructivos, y auralización.

**El legado de Helmholtz en la Acústica Fisiológica**



**Autor:** Hiebert, Erwin

**Año publicación:** 2014

**ISBN:** 978-3-319-06601-1 (Print)  
978-3-319-06602-8 (Online)

**Sinopsis**

Explora las interacciones entre ciencia y música en los finales del siglo XIX y los primeros años del XX.

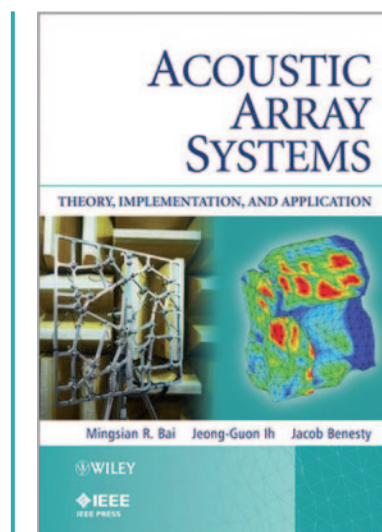
Examina y evalúa el trabajo de Hermann von Helmholtz, Max Planck, Shohé Tanaka y Adriaan Fokker, físicos fisiólogos punteros quienes hicieron significativas contribuciones a la teoría de la música.

Se refiere a como la entonación vino a intersectar con la historia de los instrumentos de teclado y ejerce una influencia en el desarrollo de la música occidental.

El autor dibuja las tendencias Helmholtznianas que devinieron más complejas alcanzando más allá de la ciencia y formando un puente con la estética y los distintos caminos por los cuales la mente interpreta o es enseñada, en las diferentes culturas, a interpretar y entender la música.

A continuación examina los trabajos de otros investigadores tales como el japonés Shohé Tanaka, diseñador de un armonio basado en la entonación justa, el holandés Adriaan Daniel Fokker, arreglador de órganos basados en 31 tonos por octava, y que orquestó conciertos para esos instrumentos, etc.

**Sistemas de arrays acústicos: Teoría, Implementación y Aplicaciones**



**Autores:** Mingsian R. Bai, Jeong-Guon Ih, Jacob Benesty

**Edición:** Wiley-IEEE Press

**Año de publicación:** 2014

**ISBN:** 978-0-470-82723-9

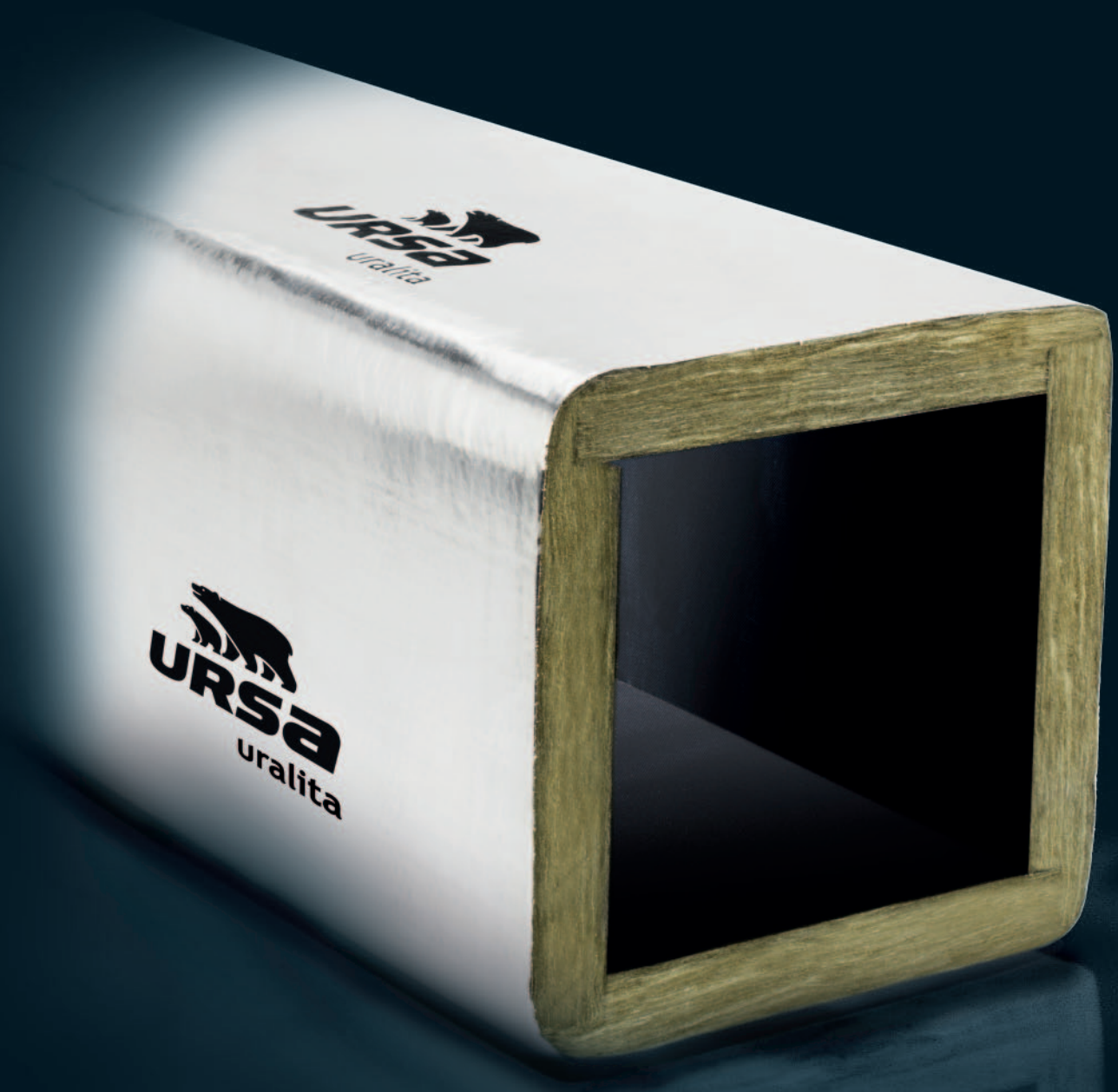
**Sinopsis**

El libro presenta un marco unificado de las técnicas de arrays de campo lejano y campo próximo para identificación de fuentes de ruido y visualización del campo sonoro, pasando de la teoría a las aplicaciones.

- Incluye las bases teóricas, la implementación y las técnicas de aplicación.
- Muestra cómo abordar los problemas en el control del procesamiento de señales y los transductores.
- Cubre las técnicas de campo lejano y próximo de forma equilibrada.
- Introduce algoritmos innovadores, incluyendo imágenes equivalentes de la fuente (NES) y arrays de campo próximo de alta resolución.
- Incluye ejemplos seleccionados para resolver por el lector y diapositivas para usos didácticos.

Es una valiosa fuente para alumnos de posgrado e investigadores en acústica, ingenieros de control de ruido, de audio y de procesamiento de señales.





# URSA AIR<sup>®</sup> Zero Q4

## Silencio

Insulation for a better tomorrow \*

\* Aislamiento para un mañana mejor

