

FORUM ACUSTICUM 2014 Krakow

El 7º FORUM ACÚSTICUM se ha celebrado en Cracovia (Polonia) los días 7 a 12 de septiembre de 2014, juntamente con el 61º Open Seminar on Acoustics, y ocho sesiones temáticas conjuntas de las Sociedades Acústicas Polaca –PAS– y Japonesa –ASI–.

Un FORUM ACUSTICUM es una conferencia internacional que se organiza cada tres años por las diferentes sociedades acústicas de distintos países. Es una de las mayores conferencias europeas dedicadas a todos los temas de la investigación teórica, técnica y experimental en el campo de la acústica, y que cada vez congrega a cientos de científicos de todo el mundo, así como a las industrias involucradas en estos temas.

El 7º FORUM ACUSTICUM ha sido organizado por la Sociedad Polaca de Acústica -PAS-, bajo los auspicios y el patronazgo de la Asociación Europea de Acústica -EAA-, en cooperación con el Comité Acústico de la Academia de Ciencias Polaca y la Facultad de Ingeniería de Mecánica y Robótica de AGH-Universidad de Ciencia y Tecnología.

Durante la Conferencia se presentaron ocho Conferencias Invitadas, 33 sesiones estructuradas, 24

sesiones ordinarias, ocho sesiones temáticas PAS-ASI y una sesión de posters. Hubo unas 623 presentaciones y 20 expositores presentaron sus últimas soluciones de ingeniería.

Las conferencias invitadas fueron:

1. Imaginería Acústica Subacuática en el mar, por Grażyna Grelowska and Eugeniusz Kozaczka
2. Percepción espacial en presencia de información auditiva, por Suzuki Yōiti
3. ¿Defectos arquitectónicos? Cerebros aberraciones acústicas, por Trevor Cox
4. Elementos de contorno acústicos: teoría y experimentos virtuales, por Martin Ochmann y Rafael Pischoya
5. Acústica virtual, por Michael Vörlander
6. ¿Piensan los delfines no linealmente? Detección de blancos en nubes de burbujas, por Tim G. Leighton
7. Principios de Urick de la acústica subacuática; su génesis y futuro, por David Bradley
8. Vehículos eléctricos y políticas de control del ruido, por Luigi Maffei

Hubo 791 participantes de 42 países, sin contar los participantes polacos, los países con mayor par-

ticipación fueron Alemania, Japón, Francia, Italia y Dinamarca.

Además de las sesiones organizadas se celebraron varias reuniones de comités científicos nacionales e internacionales, tales como: International Commission on Acoustics (ICA), European Acoustics Association (EAA), EAA Technical Committees, Committee on Acoustics of Polish Academy of Sciences and Polish Acoustical Society.

Como parte de la conferencia de apertura, se celebró la ceremonia de entrega de premios de la EAA y PAS. El «EAA Award» por los logros a lo largo de su carrera, al Prof. Michel Bruneau (Francia) y el «EAA Award» por la promoción de la Acústica en Europa a los profesores Michael Vorländer (Alemania) y Luigi Maffei (Italia); así mismo se anunció la concesión del «EAA Award» al Prof. Leo .L. Beranek (USA) en reconocimiento a su gran contribución a la Acústica y en ocasión de su 100º Cumpleaños.

La Sociedad Polaca de Acústica, PAS, entregó las Medallas Prof. Ignacy Malecki por sus logros en Acústica a los profesores: Wojciech Batko (Polonia), Leif Bjorno (Dinamarca) y Jens Blauert (Alemania). Y las Medallas Prof. Marek Kwiek por su contribución a la Sociedad Polaca de Acústica a Antonio Pérez-López (España) y Barbara Pustelny (Polonia).



País	Nº de Participantes	País	Nº de Participantes	País	Nº de Participantes
Argelia	2	Grecia	6	Polonia	136
Australia	4	Hungría	5	Portugal	7
Austria	13	Islandia	2	Rep. China	2
Belarus	1	India	1	Rusia	18
Belgica	13	Iran	1	Serbia	4
Brasil	9	Irlanda	1	Eslovaquia	6
Canada	1	Israel	1	Eslovenia	3
Croacia	6	Italia	38	España	22
Chequia	10	Japon	65	Suecia	20
Dinamarca	36	Kazakistan	2	Suiza	12
Estonia	2	Corea	9	Paise Bajos	14
Finlandia	16	Malasia	1	Turquia	5
Francia	43	N. Zelanda	1	Reino Unido	50
Alemania	71	Noruega	13	Estados Unidos	10

La Conferencia tuvo el soporte de patrocinadores institucionales tales como el Ministerio Polaco de Ciencia y Educación Superior, la Academia de Ciencias de Polonia, la Oficina de Convenciones y Negocios de Cracovia; así como de compañías: Ecophon (patrocinio de oro), KFB y Yamaha (patrocinio de plata), y patrocinio compartido de RMF y Autostrady Polskie.

En la ceremonia de clausura se entregaron los premios a los mejores trabajos presentados en el congreso por jóvenes investigadores: Marc Arnela; Arthur Marker; Michael Merki; Noam R. Shabtai; Gergely Takács; Johannes Zaar. Este premio está patrocinado por la Fundación HEAD – Genuit.



Modificación de la normativa de medida de aislamiento a ruido aéreo, impacto y fachadas in situ: nueva serie 16283

El ISO TC43/SC2 acordó en 2006 abordar la revisión de la normativa de medida de aislamiento acústico tanto en laboratorio como in situ (serie ISO 140). La primera fase de dicha revisión se centró en la revisión y actualización de todas las normas de medida de aislamiento acústico en laboratorio, las cuales fueron agrupadas en una nueva serie ISO 10140 publicada en 2010. La normativa de medida in situ, se agrupará en la nueva serie ISO 16283 cuya parte 1 (ruido aéreo) está en proceso de traducción. La parte 2 (ruido de impacto) verá la luz en los próximos meses y la parte 3 (fachadas) se encuentra en proceso de revisión. Las partes 1, 2 y 3 de esta nueva serie sustituirán a las actuales ISO 140-4, ISO 140-7 e ISO 140-5 respectivamente.

Debido a que en muchos países del norte de Europa, los parámetros que caracterizan el aislamiento acústico de los elementos de construcción y/o de los elementos constructivos se evalúan considerando el comportamiento acústico de los

mismos desde 50 Hz, el ISO TC43/SC2 ha considerado conveniente incluir un procedimiento normativo adicional que deberá ser empleado en aquellos casos en los que se desee conocer el aislamiento por debajo de 100 Hz. La idea subyacente es poder efectuar un muestreo del campo sonoro «adecuado» a pesar de no cumplirse condiciones de campo difuso y para ello se propone un «procedimiento específico de bajas frecuencias».

La nueva ISO 16283-1 distingue dos formas de muestrear el nivel de presión sonora en una sala: «por defecto» y mediante el procedimiento «específico de bajas frecuencias». El procedimiento «por defecto» incluye nuevas propuestas de escaneado manual además de los métodos de muestreo del nivel presión sonora espacial ya utilizados (micrófonos fijos, barridos automatizados o barridos manuales) en la ISO 140-4. El procedimiento «específico de bajas frecuencias» se usará sólo si se desea conocer el valor del aislamiento por debajo de 100 Hz y sólo en aquellas salas cuyo $V < 25 \text{ m}^3$. Para estos casos es obligatorio medir el nivel de presión sonora en las esquinas de la sala y obtener lo que se denomina un nivel de presión en la esquina (L_{esquina}) para las bandas de tercio de octava de 50, 63 y 80 Hz. El valor asignado a L_{esquina} depende de si se usa un solo altavoz o varios simultáneamente y debe ser determinado conforme indica la norma. El nivel de presión sonora promedio a bajas frecuencias (50 Hz, 63 Hz y 80 Hz) se determina combinando los datos obtenidos mediante alguno de los procedimientos «por defecto» junto con datos adicionales obtenidos mediante el «procedimiento específico de bajas frecuencias».

Por lo que respecta a España, mientras no se modifiquen los criterios de evaluación del aislamiento acústico (en la actualidad se evalúa tanto en laboratorio como in situ

desde 100 Hz hasta 5000 Hz), no será obligatorio utilizar el procedimiento alternativo de medida. Sin embargo la previsión a medio plazo es que desde Europa se imponga como normativo el caracterizar los elementos de construcción en laboratorio y los elementos constructivos in situ desde 50 Hz, por lo cual se recomienda que, en la medida de lo posible, los laboratorios y entidades de evaluación acústica comiencen a generar sus propias bases de datos incluyendo el muestreo por debajo de 100 Hz y empleando el procedimiento específico de bajas frecuencias en aquellos casos que sea necesario ($V < 25 \text{ m}^3$).

María Machimbarrena

El Ministerio de Fomento publica una nueva versión de la Guía de aplicación del DB HR

El objeto de esta Guía es facilitar la aplicación práctica del Documento Básico DB HR Protección frente al ruido del Código Técnico de la Edificación, CTE. Contiene criterios de interpretación del DB HR, comentarios y ejemplos de aplicación realizados con la intención de que sirvan de apoyo a técnicos que participan en el proceso edificatorio, ya sea en la redacción de proyectos de edificación, como en la ejecución y control de obras, aunque no estén familiarizados con conceptos propiamente acústicos.

Esta Guía de Aplicación, que no es un documento obligatorio, desarrolla los principios y el texto reglamentario del DB HR. Se trata, por tanto, de un documento complementario, ya que es en el CTE y en el DB HR donde se establecen las exigencias básicas de la edificación y los niveles de protección acústica exigidos a los edificios, así como los procedimientos para la verificación de los mismos.



La Guía se ha estructurado teniendo en cuenta las diferentes fases del proyecto, así como los aspectos relacionados con ejecución y control de las obras. Se ha redactado intentando seguir el proceso propio de un proyecto de edificación.

Su contenido se agrupa en dos partes diferenciadas.

- Una primera parte, basada en el contenido del Documento Básico DB HR, donde se comentan los criterios de aplicación del mismo, procurando la exposición de procedimientos y metodologías sencillas, de ayuda para elaborar el proyecto básico y de ejecución (conjuntamente con otras herramientas como el Catálogo de Elementos Constructivos).
- La segunda parte, que sería complementaria al DB HR, consiste en una serie de fichas que reúnen información acerca de los elementos constructivos, sus encuentros, la ejecución de los mismos y las condiciones de control de la obra, exclusivamente referidas a las condiciones relacionadas con el aislamiento acústico de los elementos constructivos y a la protección frente al ruido y vibraciones de las instalaciones.

No se tratan en la Guía explícitamente otras condiciones constructivas, relacionadas con otros requisitos del CTE, con exigencias de otros reglamentos o con

el funcionamiento específico de las instalaciones.

La Guía está disponible y puede descargarse en el enlace siguiente:

http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentosadicionales/complementarios/texto_0001.html

La Sociedad Española de Acústica colabora con el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja en la celebración del Seminario sobre «Acústica de la edificación. Normativa, rehabilitación y casos prácticos»

El seminario se celebró los días 4 y 5 de junio en la sede del Instituto con contenidos tanto teóricos como prácticos.

El objetivo es dar a conocer la actualidad acústica en el sector de la construcción. Dicho seminario mostrará tanto el marco normativo europeo en materia de acústica arquitectónica como la instrumentación acústica y técnicas de medida empleadas en dicho campo, así como los avances que se están llevando a cabo en investigación mediante estudios basados en casos prácticos de rehabilitación, estudios de materiales (madera y acústica), influencia de las uniones entre elementos constructivos, etc.

Fueron varias las ponencias impartidas por miembros de la administración, profesionales, empresas y otros organismos:

- Normativa en la rehabilitación acústica de edificios
- Herramientas de apoyo para la rehabilitación acústica de edificios
- Futuro marco normativo en Europa en acústica de la edificación
- Metodología de ensayos de aislamiento acústico

- Criterios para la elaboración de planes de muestreo para certificación acústica en promociones de viviendas
- Caracterización acústica de sistemas de evacuación de aguas residuales
- Edificios existentes con estructura de madera. Rehabilitación y acústica
- Ejemplo de rehabilitación acústica de forjados de madera
- Retos en construcción con madera: diseño acústico de edificación en altura
- Ejemplo de caracterización acústica de estructuras de madera en vivienda unifamiliar adosada
- Experiencia en materia acústica en proyecto, ejecución y puesta en obra
- Rehabilitación acústica de soluciones cerámicas mediante el tratamiento de sus uniones
- Ejemplos de rehabilitación para el aislamiento y el acondicionamiento acústico

El seminario se impartió on-line y de forma presencial. La numerosa asistencia y el coloquio que se celebró al final de las jornadas confirmaron el éxito del mismo.

Miembros de la Sociedad Española de Acústica reciben el premio, de la Real Sociedad Española de Física-Fundación BBVA, al mejor artículo de Enseñanza, Notas Históricas o Ensayos en la Revista Española de Física

El gran valor que tiene la ciencia para la sociedad es el principal mensaje que quieren transmitir la Real Sociedad Española de Física (RSEF) y la Fundación BBVA en la entrega de los Premios de Física 2013. La ceremonia, presidida por

la secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Carmen Vela, y el presidente de la Fundación BBVA, Francisco González, con la participación del presidente de la RSEF, José Adolfo de Azcárraga, tuvo lugar en la sede de la Fundación BBVA.



Nuestros asociados Jesús Alba Fernández y Romina del Rey Tormos (acompañados en la foto por el Presidente, Vicepresidente y Secretario de la SEA), han obtenido el premio al Mejor artículo de Enseñanza, Notas Históricas y Ensayos por su artículo «Medida de la temperatura con una botella» que ha sido publicado en la Revista Española de Física (REF) y la Revista Iberoamericana de Física (RIF). Ambos pertenecen a la Escuela Politécnica Superior de Gandía, de la Universidad Politécnica de Valencia.

El presidente de la Real Sociedad Española de Física (RSEF), José Adolfo de Azcárraga, reivindicó la importancia del conocimiento científico con motivo de la entrega de Premios de Física de la RSEF y la Fundación BBVA. «La física y la ciencia en general suponen una inversión para el futuro y deberían tener mayor proyección y apoyo social, pues, dicho con el máximo respeto a los aficionados, no solo de fútbol vive el hombre», pronunció en su alocución.

El objetivo fundamental de estos premios es valorar la investigación de alta calidad, fomentar la innovación, estimular a los investi-

gadores más jóvenes y difundir el conocimiento científico, según una nota difundida por la Fundación BBVA. «Son trabajos que reflejan el buen lugar que ocupa la física española en el panorama internacional».

Desde la SEA queremos felicitar a Romina y a Jesús por el premio obtenido y animarles para que sigan la línea de trabajo que han emprendido con tanto entusiasmo e ilusión.

Carlos Roderó, nuevo presidente de la Asociación Española para la Calidad Acústica

La Junta Directiva de la Asociación Española para la Calidad Acústica (AECOR) ha nombrado a Carlos Roderó como nuevo Presidente en funciones de la Asociación hasta la celebración de la Asamblea General Extraordinaria del próximo año. Carlos Roderó, hasta ahora miembro de la Junta Directiva, sustituye a Julián Domínguez que, tras seis años como Presidente, deja el cargo por motivos estrictamente profesionales.



Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid y Director Técnico y de Desarrollo de Actividad de Aislamiento de Isover Saint-Gobain, Roderó cuenta con una amplia experiencia y formación en el área de la acústica. Además, ha desempeñado diversos puestos en asociaciones empresariales, siendo miembro del comité técnico de AFELMA, ase-

sor de Vidrio España y miembro de Tecnifuego.

Con el nombramiento de Carlos Rodero se pretende dar un nuevo impulso a la Asociación, reforzar su papel en la mejora del marco normativo, económico e institucional del sector y continuar desarrollando un planteamiento profesional que cree valor para los asociados.

Celebración en Madrid del 43º Simposio Internacional de la «Ultrasonic Industry Association» de USA (UIA 2014)

El 43º Simposio Internacional de la «Ultrasonic Industry Association» de USA (UIA 2014), ha tenido lugar en Madrid del 23 al 25 de Abril del 2014 coorganizado por la citada Asociación y el Departamento de Sensores y Sistemas Ultrasónicos (DSSU) del Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información (ITEFI) «L. Torres Quevedo» del CSIC. El Simposio se ha desarrollado en la sede de la Residencia de Estudiantes del CSIC, siendo en esta ocasión la tercera vez que se celebra fuera de los EEUU y la primera que tiene lugar en un país de habla española. La Asociación de la Industria de los Ultrasonidos de EEUU está concebida como un foro para fabricantes, investigadores y usuarios del sector de los ultrasonidos. Sus miembros desarrollan y/o utilizan las tecnologías ultrasónicas para mejorar materiales, procesos industriales, y aplicaciones médicas.

El Simposio ha sido co-dirigido por el Dr. Enrique Riera, jefe del Departamento de Sensores y Sistemas Ultrasónicos del ITEFI, CSIC, y la Prof. Margaret Lucas, titular de la cátedra de Ultrasonidos de la Universidad de Glasgow. Han participado alrededor de ochenta personas procedentes de los sectores industrial y académico

de Alemania, Australia, Dinamarca, Reino Unido, Estados Unidos, Taiwán, España, México, Cuba, Uruguay, Brasil y Chile. Se han realizado treinta y dos presentaciones orales, 19 en la sesión industrial y 13 en la sesión médica junto con dos talleres, uno sobre Sensores Piezoeléctricos a cargo de Mitch Thompson (EEUU) y el otro sobre Desarrollos en la Caracterización y Aplicaciones de los Cristales Piezoeléctricos por parte del Prof. Sandy Cochran de la Universidad de Dundee (UK), ambos miembros del UIA. Se han presentado 24 posters. Es de subrayar la numerosa participación de estudiantes de doctorado. El jueves 24 se llevó a cabo por la tarde la visita de los participantes a los Laboratorios del DSSU. La cena del Symposium se celebró ese mismo día en el Corral de la Morería.

Cabe destacar la alta participación española tanto en las sesiones orales, industrial y médica, como en la de posters. Por ello hay que agradecer especialmente a los participantes del CSIC, de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad de Alicante su aportación por el alto nivel científico de los trabajos presentados. Asimismo hay que resaltar la notable participación de nuestros colegas iberoamericanos en el evento.

Los Proceedings del UIA Symposium 2014 se publicaran en el «Physics Procedia» editados por Elsevier a lo largo de este año.

Inauguración de la Nueva Filarmónica de la ciudad de Szczecin en Polonia «M. Karłowicz Philharmonice Szczecin»

El 5 de septiembre de 2014 se inauguró la Nueva Filarmónica de la ciudad de Szczecin en Polonia «M. Karłowicz Philharmonice Szczecin».



El proyecto y realización ha sido de EBV-Barozzi Veiga Arquitectos, que ganaron el concurso internacional; y el consultor acústico ha sido nuestro compañero Higinio Arau, que desde inicio del proyecto intervino como asesor tratando todas las cuestiones acústicas del Edificio, aislamiento acústico de los elementos arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, aislamiento acústico y de vibración del ruido de todas las instalaciones, acondicionamiento acústico de las dos salas magistrales, las salas de ensayo, los espacios comunes vestíbulos, etc.

Investigación realizada para la Defensoría del Vecino de Montevideo

Contaminación sonora y derechos humanos

Un libro publicado por la Defensoría del Vecino de Montevideo, Uruguay

La Defensoría del Vecino de Montevideo (DVM) es una institución muy joven: comenzó a funcionar en 2007, por lo que resultó un gran desafío para el personal de la institución y para el propio primer Defensor del Vecino. Si bien se tenía una propuesta de funcionamiento, ésta se fue adaptando a las necesidades a medida que éstas se iban identificando como tales, ya que se carecía totalmente de antecedentes a nivel nacional (aún hoy sigue siendo la única institución con estas características en Uruguay).

El primer evento público que organizó la Defensoría fue en diciembre de 2007. Bajo la consigna de «Primer Encuentro de Discusión y Reflexión sobre la Contaminación Acústica en la Ciudad», diferentes actores sociales fueron convocados en el Cabildo de Montevideo. Es que una vez más los ensayos de las agrupaciones carnavales estaban generando intensos conflictos con los vecinos que no podían descansar. Pero esta vez el problema se iba a discutir públicamente con la presencia de los vecinos, de las agrupaciones de Carnaval, del Intendente de Montevideo y parte de su gabinete, de Ediles y otras autoridades, de investigadores, médicos, abogados... Algo verdaderamente inusual para un conflicto aparentemente puntual. ¿Qué había cambiado? Simplemente, que en algo menos de un año de funcionamiento, la Defensoría del Vecino había recibido unas 70 quejas vinculadas a contaminación sonora y no se trataba de problemas de convivencia por «ruidos de vecindario», sino que detrás de muchas de las quejas había gruesos expedientes –y alguna que otra demanda judicial– que llevaban largo tiempo recorriendo diferentes oficinas municipales, tanto en el edificio central como en los Centros Comunales Zonales.



Figura 1. «¡Vos sabés cómo hacerlo!». Campaña «Buenas Prácticas Vecinales», Defensoría del Vecino de Montevideo, 2011.

En los años siguientes las denuncias por problemas de contaminación sonora continuaron ocupando lugares principales (primero o

segundo) entre las causas de reclamos ante la DVM y, en consecuencia, entre los temas de atención prioritaria para la institución. Es así que en la campaña publicitaria de promoción de derechos ciudadanos titulada «Vos sabés cómo hacerlo» resultó ser uno de los tres temas escogidos.

Se diseñaron ingeniosos spots publicitarios cuyas imágenes emblemáticas se muestran en las figuras 1 y 2, aludiendo al mítico mal relacionamiento entre perro y gato (Fig. 1) y al entonces afamado instrumento de viento que hizo historia en el Campeonato Mundial de Fútbol de 2010: la ruidosa vuvuzela (Fig. 2).

En 2011, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, la DVM decide contratar un análisis más profundo de esta compleja problemática, con vistas a obtener una mejor comprensión y nuevas propuestas para gestionar e intentar destrabar –en la medida de sus posibilidades reales– los nudos críticos sin cuya disolución todos los esfuerzos acababan siendo vanos.



Figura 2. «Vos sabés que todo sonido impuesto es ruido». Campaña «Buenas Prácticas Vecinales», Defensoría del Vecino de Montevideo, 2011.

Para poder lograr una mejor composición de la situación en Montevideo al momento el estudio para identificar no sólo cuáles eran los nudos críticos sino por qué éstos existían, se recurrió a diferentes estrategias: análisis de la información caso a caso en las denuncias por

contaminación acústica recibidas por la DVM; entrevistas con los Alcaldes de las zonas con mayor número de denuncias en la temática; entrevistas con Directores –tanto políticos como de carrera– de diferentes sectores de la Intendencia de Montevideo; entrevistas con funcionarios de alta jerarquía en otros organismos gubernamentales (principalmente Ministerios y algunas Intendencias Departamentales); análisis de documentos vinculados al eje de la temática producidos por la DVM desde 2007 en adelante o por consultores específicos contratados para apoyar su gestión; búsqueda en las bases de datos de acceso público de la Intendencia de Montevideo, en cuanto a normativa, autorizaciones, denuncias, aplicación de sanciones –multas y clausuras– y otros temas relacionados con la contaminación sonora y su gestión.

En otro orden, se procuró efectuar una revisión lo más completa posible en materia de antecedentes de normativa y gestión en distintos países, con énfasis en antecedentes de USA y la Unión Europea, particularmente de España. Los efectos del ruido sobre la salud humana se abordaron en forma integral, considerando no sólo los efectos más usualmente discutidos sino también fundamentando las raíces biológicas de la agresividad que son activadas por la exposición a elevados niveles de presión sonora; este capítulo fue revisado por tres Médicos: Dr. J.L. Rinaldi (Médico Psiquiatra), Dr. D.H. Perona (Médico Laboral y Forense) y Dra. M.C. Cuello (Médica General). El capítulo correspondiente al panorama normativo en Uruguay y Montevideo fue revisado por la Dra. en Derecho L. Guinovart. A su vez, el acompañamiento de la elaboración del trabajo y su revisión integral fue realizada por el Psicólogo Social F. Rodríguez Herrera (entonces el DVM), la A/S E. Goiriena. La información sistematizada en la

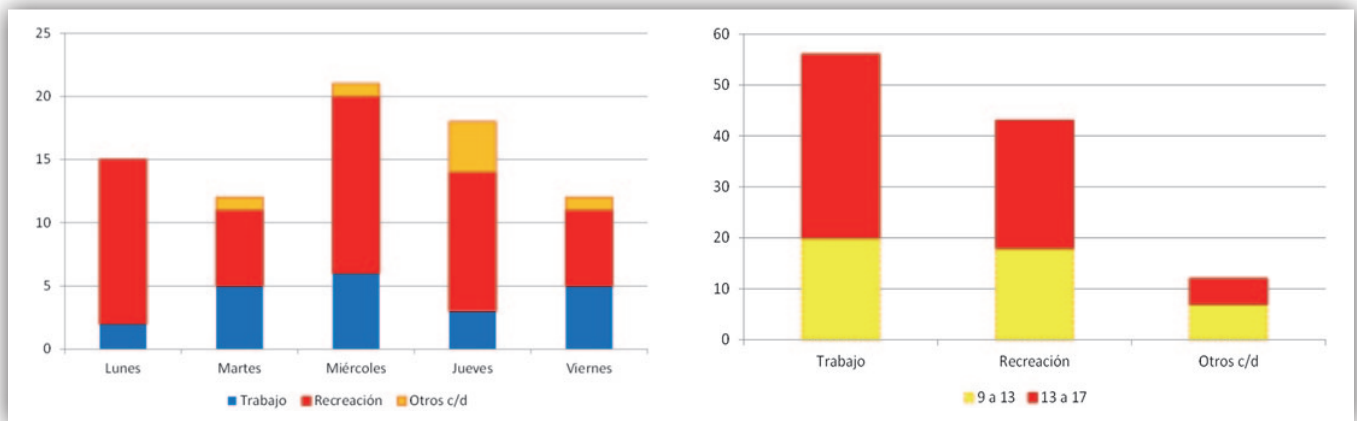


Figura 3. (a) Por día de la semana y tema del reclamo. (b) Por horario y tema del reclamo.

DVM fue organizada y proporcionada por la Lic. M. Fernández.

Sin perder de vista la necesaria rigurosidad del trabajo, pero atendiendo a que se trata de una publicación que intenta ser de difusión y accesible «para todo público», se han incluido algunas curiosidades como las sillas acústicas, en particular el diseño del trono acústico del Rey Juan VI de Portugal, y algunos resultados del procesamiento de la base de datos de la Defensoría del Vecino. Por ejemplo, los reclamos que estadísticamente tienen más probabilidad de ser exitosos son los que formulan mujeres de más de 50 años –preferiblemente entre 51 y 60 años– por ruidos vinculados con fuentes laborales.

En cuanto a cuándo se reciben más quejas en la DVM, como puede verse en la Figura 3 sin dudas el horario preferido por los usuarios es el de la tarde, independientemente del tipo de fuente que origina la queja. Los miércoles es el día en que se reciben más reclamos y los martes, el día en que se reciben menos.

En cuanto a la ocupación de quienes formulan los reclamos (Figura 4), los empleados y los profesionales tienen un comportamiento bastante homogéneo en 4 días de la semana; los empleados reclaman más los miércoles y menos los viernes, en tanto los profesionales reclaman menos los miércoles y más los jueves. Los pasivos

reclaman más los miércoles pero muy poco los martes; en cambio, las amas de casa –que efectúan muy pocos reclamos– prefieren los martes pero no tienen presencia ni los lunes ni los viernes.

A partir del procesamiento de la misma base de datos, también se obtuvo una constatación objetiva de la incidencia de la DVM en la gestión de casos de contaminación sonora. En efecto, puede verse que a partir de 2008 aparece un cambio en las tendencias de las resoluciones de casos vinculados a ruido: aparece un fuerte abatimiento del número de multas, que pasa a ser de menos de 10 por año mientras que en los años anteriores eran varias decenas; este abatimiento en el número

de multas viene acompañado de un número de locales clausurados de unos 10 por año. La suma de multas y clausuras por año es prácticamente la cantidad de casos por año presentados ante la DVM (Figura 5).

A partir del desglose de los principales conflictos identificados, que se ha intentado presentar a través de la transcripción de breves textos correspondientes a documentos, formularios, artículos de prensa, foros y otros materiales analizados durante el desarrollo del trabajo, surgen luego propuestas de acción en un conjunto de líneas diferentes. No son, en su mayoría, propuestas sofisticadas, sino que surgen naturalmente al tener a la vista y analizar toda la información presentada en los ocho

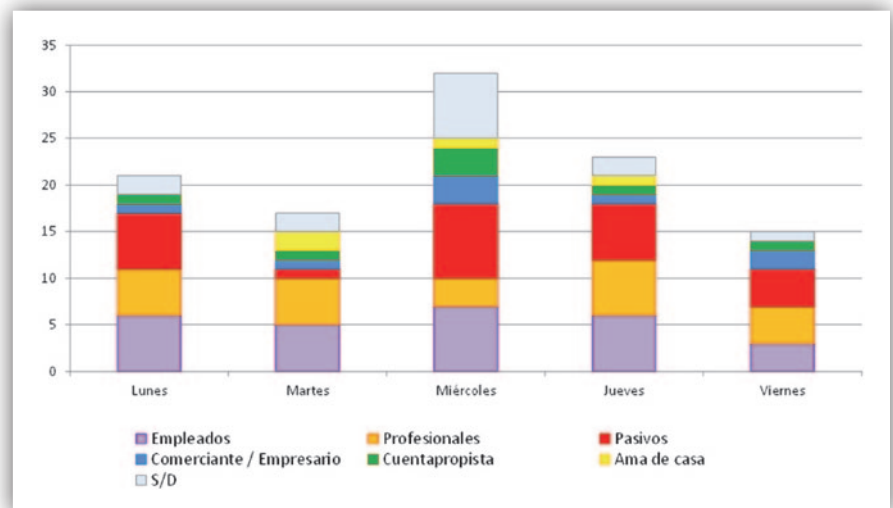


Figura 4. Reclamos por día de la semana y ocupación del reclamante.

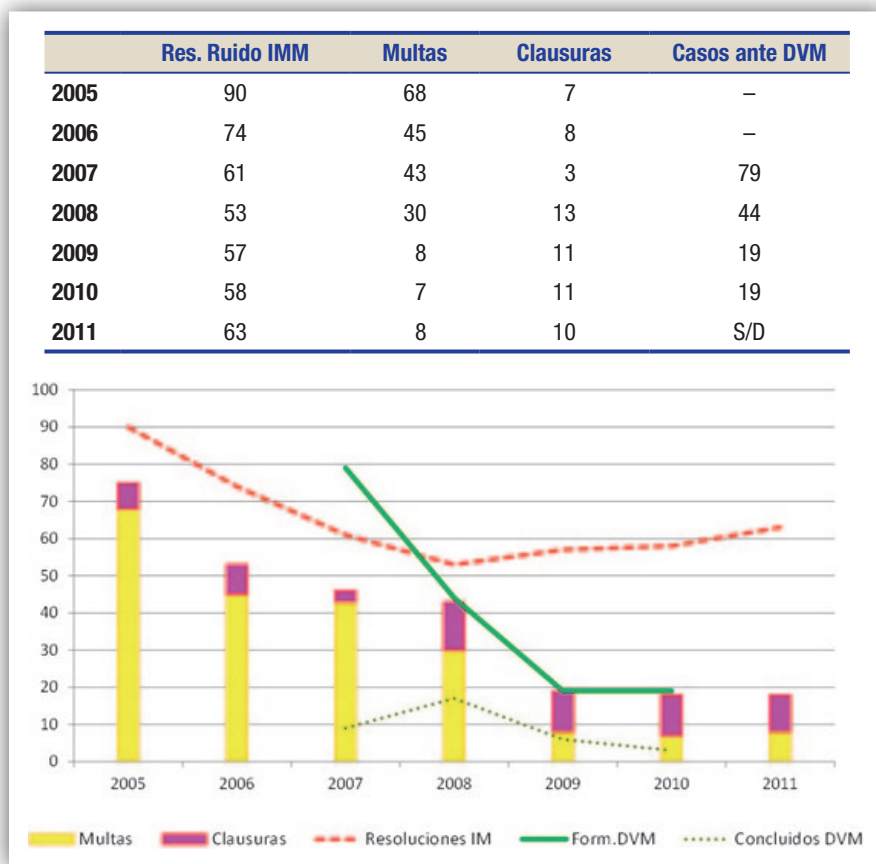


Figura 5. Evolución del número de resoluciones vinculadas a contaminación sonora.

capítulos anteriores. Posiblemente si algunas de ellas se implementaran, la ciudad comenzaría a cambiar su paisaje sonoro en algunas zonas en que hoy es invasivo y en algunos horarios, diríase hasta agresivo.

Itecam abre su nuevo laboratorio de acústica con instalaciones únicas en Castilla La Mancha

El Centro apuesta de forma decidida por la I+D+I en este campo

El Centro Tecnológico del Metal de Castilla-La Mancha ha puesto en marcha su nuevo laboratorio de acústica, en una apuesta decidida por la investigación en este campo, que se ha convertido en clave para el desarrollo del sector metal y afines. Desde estas nuevas instalaciones, únicas en toda la región, se

ofrece a las empresas la posibilidad de evaluar la calidad acústica frente al ruido de materiales, productos y sistemas constructivos mediante la realización de ensayos.



El laboratorio está formado por dos cámaras de transmisión sonora, en el que además de evaluar la transmisión sonora entre ellas, una es reverberante, de modo que es posible realizar ensayos de absorción de materiales y determinar la presión sonora y potencia acústica

emitidas por fuentes de ruido. Ambas cámaras cumplen con lo especificado en las normas UNE-EN ISO 10140-5 y UNE-EN ISO 354.

Como servicios principales ofrecidos por Itecam destacan: la caracterización acústica de elementos y productos para la edificación, la actuación como laboratorio de ensayo en la certificación voluntaria de productos, así como la asesoría en el cumplimiento de la normativa sobre condiciones acústicas en los edificios: DB-HR «Protección contra el ruido».

Elementos y materiales de construcción; aplicaciones para apantallamiento de ruido en grandes infraestructuras de transporte (barreras acústicas o dispositivos reductores del ruido de tráfico); maquinaria y equipos industriales; electrodomésticos de uso doméstico; teatros auditorios, salas de conferencia o cines son algunos de los sectores de aplicación sobre los que se podrá conocer el grado de potencia acústica, absorción, transmisión o atenuación del ruido. Esto permitirá definir su posterior aplicación en obras, infraestructuras e instalaciones.

En el control del ruido industrial y ambiental, la potencia sonora es la información de partida con la que es posible obtener un diagnóstico de cómo una fuente genera energía sonora, clasificar distintos tipos de maquinarias y proponer soluciones óptimas de control de ruido.

La incorporación de este nuevo laboratorio completa las líneas de I+D+I destinadas al sector del metal en las que trabaja el Centro Tecnológico, tales como la caracterización de materiales, metrología dimensional, diseño industrial, ensayos no destructivos, simulación por elementos finitos, entre otros.

Para más información: e-mail: marketing@itecavm.com

Álava Ingenieros abre una nueva delegación en Lima (Perú)

Álava Ingenieros abre una nueva delegación en Lima con el objetivo de ampliar su presencia estratégica en América Latina y consolidar su apuesta por crecer en el mercado internacional.

Con la apertura de esta nueva delegación en Perú, la compañía tiene previsto reforzar su presencia en el mercado internacional con la puesta en marcha de otras iniciativas, como el establecimiento de acuerdos con otros partners tecnológicos en sus diferentes sectores de actuación.

Álava Ingenieros asistió como patrocinador a los seminarios del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Álava Ingenieros patrocinó los pasados días 4 y 5 de Junio el «Seminario de Acústica de la edificación. Normativa, rehabilitación y casos prácticos».

De esta manera, la empresa de capital 100% español se reafirma como colaboradora habitual de las iniciativas que promueven y apoyan la acústica en España.

En este evento, Álava Ingenieros aprovechó para presentar sus últimas novedades.

Álava Ingenieros en colaboración con su socio tecnológico Datakustik lanza los primeros cursos de formación en el software CadnaA con certificación de DataKustiK GmbH

Por primera vez en España, Álava Ingenieros en colaboración con su socio tecnológico Datakustik lan-

za los primeros cursos de formación en el software CadnaA con certificación de DataKustiK GmbH.

La estructura de estos nuevos cursos de formación será de tres niveles en jornadas consecutivas siendo necesario haber asistido a el/los nivel(es) anterior(es) para realizar cada nivel posterior.

Los cursos se celebrarán en Madrid los días 25/11/14 («Básico»), 26/11/14 («Avanzado») y 27/11/14 («Experto en desarrollo de proyectos de mapas estratégicos»).

Solicite más información contactando con nosotros en el Tel: 91 567 97 00 o bien enviando un email a formacion@alava-ing.es.

También puede consultar la sección de formación en acústica y vibraciones de página web de Álava Ingenieros: <http://www.alava-ing.es/ingenieros/formacion/formacion-en-acustica-y-vibraciones/>.

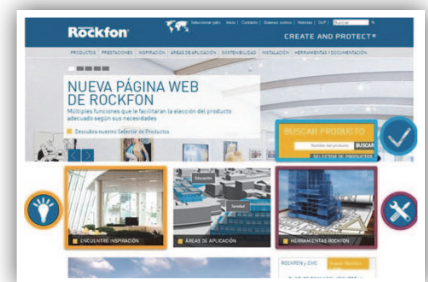
La subdivisión de ROCKWOOL especializada en techos acústicos lanza su nueva web, renovada, más navegable y permitiendo el acceso a través de smartphones y tablets

Con la nueva web de ROCKFON, seleccionar y prescribir techos es más fácil que nunca

ROCKFON ha puesto en marcha una nueva web completamente renovada (www.rockfon.es) que facilita la selección y prescripción de techos haciendo de ello una experiencia más gratificante e inspiradora gracias a la información útil y las herramientas inteligentes que se ofrecen en sus secciones.

Como proveedor líder de techos y soluciones murales a base de lana de roca, ROCKFON consideró que había llegado la hora de

rediseñar completamente su página web. «Hemos dedicado mucho tiempo a hablar con nuestros clientes para conocer sus necesidades y poder adaptar nuestra web según lo que esperaban de ella. De-seaban una web que les proporcionara la información y servicios necesarios para hacer mejor su trabajo», comenta Angelina Patsí, responsable de marketing y Comunicación de ROCKWOOL Peninsular. El objetivo era ayudar a arquitectos, técnicos acústicos, ingenieros y distribuidores a seleccionar, prescribir e instalar soluciones acústicas ROCKFON.



Por ello, se ha reorganizado la información de la web y se ha renovado la navegación para que el usuario pueda encontrar lo que busca de manera rápida y sencilla. Además, ROCKFON ha desarrollado nuevas herramientas web con un valor añadido extraordinario. Por último, se ha rediseñado para hacerla compatible con smartphones y tablets, de manera que se pueda consultar desde cualquier lugar en el que esté trabajando.

Inspiración. Selección. Simplicidad

Para ofrecer inspiración a los usuarios, la web contiene una completa galería de referencias con fotografías de una amplia gama de proyectos, así como una herramienta de diseño que permite al usuario simular la instalación de soluciones ROCKFON en diferentes espacios. Para facilitar la

selección, la web cuenta ahora con un selector de productos y una herramienta de comparación que agiliza considerablemente el proceso a la hora de escoger el producto ROCKFON idóneo para una nueva obra o proyecto de rehabilitación. Asimismo, permite la petición de muestras o la descarga de documentación de manera rápida.

«La mayoría de clientes ven en ROCKFON a un socio, a alguien que puede ayudarles a llevar a cabo su proyecto con éxito proporcionándoles la solución de techo que necesitan», comenta Angelina Patsí, «queríamos trasladar esta sensación de estrecha colaboración y servicio al espacio virtual, con una web que fuera capaz de ayudar a nuestros clientes a hacer su trabajo tanto si están en la oficina sentados frente al ordenador como en la obra con su smartphone o tablet.»

ROCKWOOL Peninsular estrena perfil de Facebook

Atendiendo a la evolución del sector constructivo en el universo online, la empresa líder en aislamiento con lana de roca ha inaugurado perfil corporativo en la red social de mayor alcance en España

Hoy en día, ya nadie duda de los beneficios que aporta para una marca su presencia en las redes sociales. De hecho, el pasado 2013 la inversión de las empresas españolas en Social Media creció un 24%, según se desprende de un estudio presentado por la escuela de negocios Online Business School de Barcelona, y la tendencia es que la cifra siga aumentando año tras año. Por ello, ROCKWOOL Peninsular ha lanzado su nueva página de Facebook con el objetivo de ser una vía más

de comunicación e interacción con sus clientes y colaboradores.

Así lo afirma Angelina Patsí, Marketing & Communication Manager de la compañía, quien comenta que «nuestra presencia en redes sociales no sólo nos ayudará a tener un contacto más directo con todos ellos, sino que también contribuirá a mantener el posicionamiento de ROCKWOOL en la red, dándola a conocer a más mercados y manteniendo un lugar de referencia en el sector de la construcción».

Anteriormente, ROCKWOOL ya formaba parte de la red social Youtube, donde cuelgan habitualmente vídeos relacionados con distintas campañas de comunicación. Ahora, suman a su presencia online este nuevo perfil en Facebook, donde compartirán información corporativa sobre la empresa, su participación en proyectos y jornadas y sus nuevos lanzamientos, además de noticias relacionadas con la construcción, el medio ambiente y el aislamiento.



«Facebook también nos permitirá ofrecer una comunicación más inmediata con todos nuestros clientes y prescriptores, y les dará a ellos la oportunidad de comentar y opinar libremente sobre nuestro servicio», añade Angelina.

¿Por qué Facebook?

Otro informe sobre el Social Media, el V Estudio Anual de Redes Sociales elaborado por IAB Spain, indica que el 41% de los usuarios españoles siguen a sus marcas favoritas desde las redes sociales y que, de éstos, el 93% lo hace a través de Facebook. Los motivos son diversos, aunque destacan, principalmente, estar informados de posi-

bles ofertas de trabajo, de descuentos y promociones y como servicio de atención al cliente.

Para estar al corriente de las novedades de ROCKWOOL, ya pueden visitar su página en: www.facebook.com/rockwool.peninsular.sau

Brüel & Kjør participó en el seminario «Acústica de la edificación, Normativa y casos prácticos»

Siguiendo nuestra tradición de apoyo a la formación sobre Instrumentación Acústica y Aislamiento Acústico, Brüel & Kjør patrocinó este Seminario de Acústica de la Edificación que tuvo lugar los días 4 y 5 de Junio en el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja de Madrid.

Los Cursos Avanzados Eduardo Torroja se vienen realizando de forma anual en el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Enmarcado dentro de estos cursos, este año se lleva a cabo el Curso Durabilidad, Rehabilitación y Sostenibilidad, que tendrá lugar durante los meses de abril, mayo y junio. El curso está formado por 17 seminarios equivalentes a 17 créditos ECTS (1 crédito por cada seminario).

De estos seminarios, el «Seminario 12: Acústica de la Edificación. Normativa, rehabilitación y casos prácticos» está basado en contenidos teóricos y prácticos de la acústica de la edificación y tiene como objetivo dar a conocer la actualidad acústica en el sector de la construcción. Mostrará tanto el marco normativo europeo en materia de acústica arquitectónica como la instrumentación acústica y técnicas de medida empleadas en dicho campo, así como los avances que se están llevando a cabo en investigación mediante estudios basados en casos prácticos de rehabili-

tación, estudios de materiales (madera y acústica), influencia de las uniones entre elementos constructivos, etc.

Aprovechando la ocasión, y gracias a la organización del Seminario, durante el transcurso del mismo realizamos una exposición de nuestras soluciones en el Hall de entrada del Instituto.

El seminario tuvo una buena acogida con un gran número de asistentes tanto de forma presencial como on-line.

Noise Monitoring road trip: Un giro de ruido ambiental en USA

Monitorización de ruido en carretera de Brüel & Kjær

Para ayudar a los responsables de acústica y a todos aquellos involucrados en el evaluación del impacto sonoro en las comunidades locales, Brüel & Kjaer ha presentado una campaña de Monitorización Acústica Ambiental.

Arrancando este mes en Toronto, Canadá, esa serie de seminarios gratuitos han sido diseñados para proporcionar a los interesados la última información en relación con la evaluación y control del ruido ambiental, lo que resulta ideal para agentes ambientales de control acústico, planificadores de desarrollos urbanísticos y consultores acústicos.

Analizar el impacto de las fuentes sonoras en las comunidades circundantes de forma correcta es crítico para mejorar el medio ambiente y –como resultado– el más efectivo plan de acción contra el ruido basado en parámetros seguros, niveles en tiempo real o promedios estadísticos.

Las sesiones matutinas están diseñadas para ayudar a los responsables acústicos a alcanzar conoci-

mientos prácticos para dichas evaluaciones, contemplando medidas de ruido y su valoración para reducción, mapeado o asesoramiento del mismo. Ya que el futuro del control del ruido puede incluir mapas dinámicos, con los que optimizar emisiones acústicas basadas en medidas puntuales, esta sesión también incluye como la tecnología actual lo consigue.

La sesión de la tarde está enfocada en el cumplimiento de emisiones acústicas en los grandes y de larga duración proyectos de construcción. El Noise Sentinel de Brüel & Kjær –un servicio de monitorización basado en contrato– se utilizará para demostrar como revisar niveles acústicos de forma remota, recibir alertas, escuchar los registros de audio para investigaciones, visualización de tendencias y generar informes de forma automática con detalle de los niveles sonoros e información resumida de conformidades.

Para más información, contacte con bkinfo@bksv.com

La lista completa de eventos y fechas de los mismos está disponible en www.bksv.com

URSA estrena ZONA CONFORT, un nuevo blog sobre rehabilitación, eficiencia energética y edificación sostenible

Con el objetivo de hacer llegar a la sociedad los beneficios de la rehabilitación de edificios con criterios de eficiencia energética, URSA lanza una nueva herramienta de comunicación. Se trata de ZONA CONFORT, un blog en el que semanalmente se incluirán entradas sobre edificación sostenible, rehabilitación, eficiencia energética, aislamiento y todos aquellos aspectos de nuestra actividad bajo el prisma del ahorro y el respeto medioambiental.



ZONA CONFORT no va a ser un blog técnico, ni especializado sino que su pretensión es llegar a que los ciudadanos de a pie conozcan las ventajas y beneficios de edificar correctamente y rehabilitar sus inmuebles con criterios de eficiencia energética.

De esta forma, las primeras entradas que se han subido a este blog versan sobre la forma de llegar a la sociedad para conseguir su concienciación en una materia tan trascendente como la rehabilitación de inmuebles o qué es un edificio eficiente. Además, se incluirán artículos sencillos sobre cómo ahorrar dinero y energía con gestos prácticos que cualquiera podemos realizar en nuestras viviendas u oficinas.

Según Ramón Ros, Director Comercial de URSA, «creemos que los profesionales del sector de la edificación ya conocemos muy claramente las ventajas de la rehabilitación, la eficiencia energética o la edificación sostenible, pero sin embargo, muchas veces no sabemos llegar a los ciudadanos para transmitirles todas estas ventajas».

Sin la concienciación social, será muy difícil que el sector de la rehabilitación se consolide pese al mayor conocimiento técnico de fabricantes, arquitectos y promotores o a las exigencias normativas. «Con ZONA CONFORT queremos poner nuestro granito de arena, como ya estamos haciendo en nuestros canales de redes sociales para trasladar a la sociedad lo que los profesionales tenemos tan claro y es que, hoy en día, la rehabilitación sostenible no es un gasto, sino una



inversión que se rentabiliza en muy poco tiempo y que conlleva ahorros importantes para los usuarios», asegura el responsable comercial de URSA.

Isover en el Día de España de Solar Decathlon

La Delegación del Grupo Saint-Gobain para España, Portugal, Marruecos, Argelia y Túnez patrocina la jornada.

El día 13 de julio, se celebró el día de España en la tercera edición europea del Solar Decathlon, que tuvo lugar en París. La jornada, patrocinada por la Delegación del Grupo Saint-Gobain para España, Portugal, Marruecos, Argelia y Túnez contó con la presencia del embajador de España en Francia, Ramón de Miguel, y de Javier Serra en representación del Ministerio de Fomento.

En su discurso de apertura, el embajador resaltó la importancia de la eficiencia energética y la sostenibilidad en la edificación y la rehabilitación, y recordó que España fue pionera en Europa en la celebración de este evento en 2010.

Por parte de la Delegación, asistieron Alberto Coloma, Director del Proyecto Hábitat, Félix de las Cuevas, Director de Relaciones Institucionales, y Esther Soriano, Directora de Marketing de Isover Saint-Gobain.

Tras el acto, se visitaron las casas solares desarrolladas por universidades españolas, con el apoyo y asesoramiento técnico de las actividades hábitat de Saint-Gobain en España. Los estudiantes tuvieron así la oportunidad de intercambiar impresiones con los responsables del Ministerio de Fomento y el Embajador sobre la importancia de crear un hábitat sostenible y la coordinación entre empresa e instituciones para este fin.

Isover ha participado en el proyecto SymbCity House, presentado por el equipo Plateau Team, integrado por estudiantes y profesores de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), Ingeniería de la Edificación (UAH) e Ingeniería de Telecomunicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y en el proyecto éBRICKhouse, presentado por el equipo VIA-UJI, formado por alumnos y profesores de la Universitat Jaume I

y la University College de Horsens (Dinamarca).

Los proyectos que se presenten en esta edición, demuestran que el aislamiento es la herramienta más rentable para reducir el consumo de energía en edificios y así disminuir la emisión de gases asociados al efecto invernadero. La demanda energética utilizada para refrigerar y calentar un edificio puede reducirse hasta un 90% utilizando técnicas y sistemas de aislamiento suficientemente probados como los basados en el concepto de ISOVER Multi-Comfort House que permiten diseñar edificios de consumo de energía casi nulo.

CESVA participó en el 5º Seminario Intercongresos: «Metrología Legal 2014. Proyecto de Ley de Metrología»

El pasado 26 de junio de 2014 se celebró en el salón de actos del Centro Español de Metrología, el 5º Seminario Intercongresos sobre Metrología Legal «METROLOGÍA LEGAL 2014», este año bajo la temática del proyecto de Ley de Metrología, aprobado recientemente por el Consejo de Ministros y remitido a las Cortes Generales para su trámite parlamentario.

El seminario se desarrolló alrededor de dos mesas redondas centradas en analizar el proyecto de Ley y realizar una valoración de su impacto desde la óptica del sector industrial y desde el punto de vista de las Autoridades públicas competentes y de las entidades que estas designan, para la ejecución del control metrológico del Estado.

Joan Casamajó, director general de CESVA Instruments, participó como ponente en la mesa redonda nº 1 la cual fue coordinada por Jorge Iñesta, Subdirector General de Industria e Inspección de la Direc-



ción General de Industria, Energía y Minas de la Comunidad de Madrid. La ponencia se centró en el impacto sobre la fabricación y comercialización de los instrumentos de medida sometidos a control metrológico.

CESVA Instruments, con más de 45 años de experiencia en el sector y único fabricante nacional de instrumentación para mediciones acústicas y de vibraciones, siempre ha estado comprometida con la metrología de los instrumentos destinados a la medición de sonido audible y de los calibradores acústicos, siendo la primera empresa en obtener la aprobación de modelo de un sonómetro y un calibrador acústico, la primera en obtener el módulo D de un medidor de exposición sonora y la primera empresa en obtener del Centro Español de Metrología la certificación de software, según guía Welmec, para la obtención del módulo D de un sonómetro.

La procedencia de los asistentes fue variada, contándose con expertos de laboratorios de Calibración y ensayo, de universidades, centros tecnológicos, representantes de asociaciones empresariales, directores generales de empresas fabricantes de instrumentación y de expertos en metrología legal de las Comunidades Autónomas.

CESVA estrena nueva web corporativa

Más atractiva, más intuitiva y con nuevos contenidos, así es la nueva web de CESVA: www.cesva.com.

Aun así, estas no son las características más importantes de la nueva web. Como novedad principal destaca su capacidad para adaptarse al entorno del usuario, mediante un diseño web adaptativo (Responsive web design).

El uso de dispositivos móviles está creciendo a un ritmo increíble, dispositivos como tablets y smartphones han incrementado sus ventas en los últimos años y la navegación en Internet mediante estos dispositivos es cada vez más común.

El diseño responsive web, permite reestructurar en la pantalla de cualquier dispositivo (PCs, tabletas, teléfonos móviles, etc.) los elementos de la web para optimizar todo el espacio disponible y ofrecer una excelente experiencia de usuario. Además, el nuevo diseño presenta la información de forma más accesible y organizada para que tanto los clientes como el resto del público puedan navegar de forma fácil e intuitiva.

Otro aspecto destacable es la creación de nuevos contenidos. El nuevo «site» incorpora un espacio sobre equipos recomendados según la aplicación y el uso que vaya a darse al producto, con el fin que el usuario pueda identificar con facilidad qué equipo puede ajustarse mejor a sus necesidades.

También es de destacar la incorporación de un acceso directo a SOPORTE, un espacio en el que el usuario podrá acceder al servicio de asesoramiento antes de realizar cualquier compra, asistencia técnica (consultas resueltas vía email en menos de 24 horas) o al mismo servicio de reparaciones. Se mantiene la aplicación para el cálculo de sumas, restas y promedios de valores expresados en decibelios (dB) mediante la calculadora de dB, hasta el momento una de las páginas con más visitas.

Por último, la empresa continua apostando por la orientación al cliente y por eso dedica un apartado destacado a los cursos impartidos por la empresa. Además, los usuarios interesados también podrán estar al día de la información corporativa y podrán consultar el calendario sobre la presencia de la empresa en diferentes eventos y seminarios que organiza.

CESVA renueva su compromiso con los 10 Principios del Pacto Mundial de Naciones Unidas

CESVA se adhirió de manera voluntaria al Pacto Mundial (Global Compact) de las Naciones Unidas (ONU) en el 2008 y desde entonces se ha comprometido a promover los principios universales que lo rigen

El Pacto Mundial de las Naciones Unidas es la mayor iniciativa voluntaria de responsabilidad social

empresarial en el mundo que promueve implementar 10 principios de conducta y acción en defensa de los Derechos Humanos y Laborales, la protección del medio Ambiente y la lucha contra la corrupción.



Durante este año CESVA ha demostrado cumplir este compromiso desarrollando acciones basadas en estos valores corporativos y sistemas de gestión, siempre con el fin de alcanzar la máxima calidad, rentabilidad y eficacia en sus procesos y generando riqueza en su entorno.

Tal y como exige el Pacto Mundial, CESVA realiza periódicamente un informe de progreso sobre los avances conseguidos en la implantación de los 10 principios.

CESVA acaba de publicar su 5º Informe de Comunicación de Progreso (CoP) en donde se recogen los avances de la empresa en materia de RSE, destacando su política activa de desarrollo sostenible, así como el respeto por los derechos humanos, la calidad de las condiciones laborales dentro de la empresa y su compromiso por la protección del medio ambiente, sobre todo en el campo más estrechamente vinculado con su área de negocio: la contaminación acústica y el rechazo a cualquier acto de corrupción.

El informe de progreso ya puede consultarse a través de su página web: www.cesva.com.

Audiotec ingeniería acústica gana el premio «Saint-Gobain Gypsum International Trophy 2014» en la categoría de residencial

El trabajo realizado por Audiotec Ingeniería Acústica ha obtenido el máximo reconocimiento de la IX edición del «Saint-Gobain Gypsum International Trophy» organizado por Saint-Gobain, en la categoría de edificios residenciales, y cuyo resultado se ha dado a conocer en una ceremonia desarrollada el pasado fin de semana en Berlín.

Con este galardón, Saint-Gobain quiere reconocer públicamente la profesionalidad de las empresas aplicadoras e instaladoras de sus productos y sistemas en base yeso para la construcción.

La empresa Audiotec ha sido la ganadora en la categoría Residencial por los trabajos realizados en el Edificio Marsan de Valladolid, que es el primer edificio de Castilla y León que posee el certificado Q+ de eficiencia acústica donde se han empleado soluciones Placo Silence Premium, obteniendo valores de aislamiento acústico superiores a 70 dBA. El reto existente en esta construcción fue conseguir el máximo aislamiento acústico en el mínimo espacio, para lo cual el uso del perfil Metalphonique y de la placa Placo Phonique tuvieron una elevada importancia.

Por su parte, en la apartado de Sector Comercial y Ocio la UTE

compuesta por Acadinsa y Operis, que actuaron en el Centro Comercial «El Faro» situado en Badajoz, han quedado en segunda posición por un proyecto que destaca al haber sido el primer centro comercial de España en obtener el certificado BREEAM «Very Good» de sostenibilidad.

En total han participado 87 proyectos de 33 países de todo el mundo clasificados en 6 categorías distintas: yeso; placa de yeso laminado; innovación; sector residencial; sector hotelero, sanitario y educación y finalmente sector comercial y de ocio.

Además de los ganadores de cada una de las categorías también se han concedido el Gran Premio y el Premio Presidente. El primero de ellos ha recaído en proyecto Ghelamco Arena (Gante, Bélgica), cuyo constructor ha sido Geniso. Por otro lado, el jurado acordó que el Premio Presidente recayese en proyecto Al Mafrq Hospital (Abu Dhabi, Emiratos Árabes), ejecutado por Al Massa e International Décor.

Para Víctor Bautista, director general de Saint Gobain Placo, «los magníficos resultados obtenidos por los proyectos españoles ponen de manifiesto la calidad de los mismos, así como la profesionalidad de las empresas instaladoras. La innovación y las soluciones sostenibles han sido uno de los elementos diferenciadores de la mayoría de las ejecuciones. En todos ellos se han empleado soluciones Placo con gran excelencia en la instalación y aplicación.