

PROYECTO “BARCELONA SON-ART”, ARTE Y PAISAJE SONORO CONTRA EL RUIDO

PACS: 43.50 Rq

Autores: Francesc Daumal i Domènech, Dr. Arq.; Jimena de Gortari Ludlow, Arq.

ETSAB (UPC), Dpto. de Construcciones Arquitectónicas I

Avda. Diagonal, 649

08028 BARCELONA (SPAIN)

Tel: 93 401 08 67, Fax: 93 401 64 26

Email: francesc.daumal@upc.edu, jimena.de.gortari@gmail.com

ABSTRACT

The future of the city always is uncertain, but the reflection of the destiny of the uses of the ground and the indicators of mobility and activity it allows us to raise new line of design of its sonorous landscape. Especially in Barcelona suitable conditions for it by means of very little economic investment can occur, although the elements of the dialogue between her and their citizens must be reframed.

A first advance of the investigation BARCELONA SOND-ART appears that the equipment realizes on the repercussion in the habits of citizen conduct, mobility, election of house, etc. of the “soundscape” of Barcelona, and where some of the results of the methodologies, used in the PhD thesis of the second participant, are shown.

RESUMEN

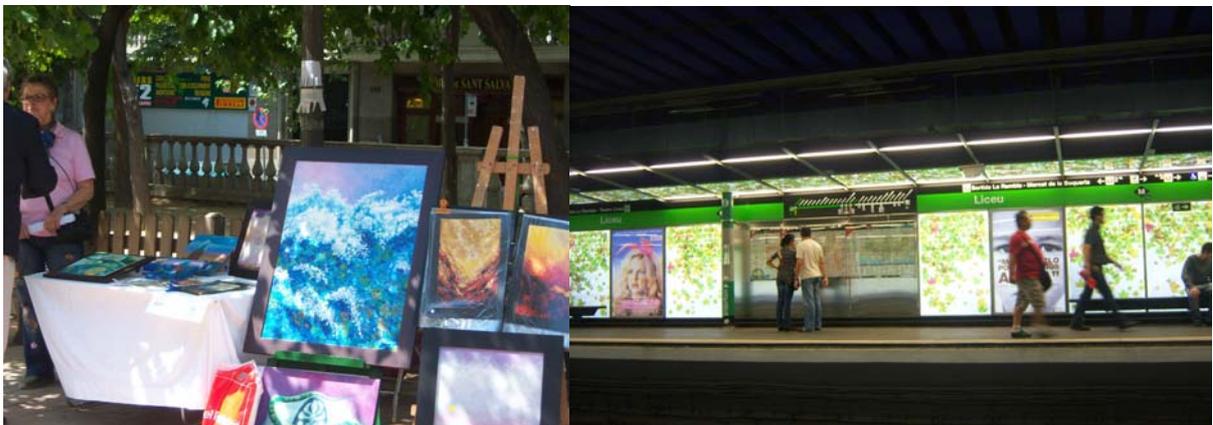
El futuro de la ciudad siempre es incierto, pero la reflexión del destino de los usos del suelo y los indicadores de la movilidad y actividad nos permite plantear nuevas líneas de diseño de su paisaje sonoro. Especialmente en Barcelona pueden darse unas condiciones idóneas para ello mediante muy poca inversión económica, si bien deben replantearse los elementos del diálogo entre ella y sus ciudadanos.

Se presenta un primer avance de la investigación BARCELONA SON-ART que el equipo realiza sobre la repercusión en los hábitos de conducta ciudadana, movilidad, elección de vivienda, etc. del paisaje sonoro de Barcelona, y en donde se ponen de manifiesto algunas de los resultados de las metodologías utilizadas que se lleva a cabo para la tesis doctoral de la segunda participante.

INTRODUCCIÓN

A) Algunas preguntas con respuesta

Pregunta: ¿Qué le ocurre a una ciudad si la llenamos de arte?



Respuesta: Las ciudades intentan llenarse de arte tanto en los espacios públicos como privados, tanto en los interiores como en los exteriores, incluso se alcanza al paisaje de mayor escala

Pregunta: ¿Puede contribuir el arte a mejorar la calidad de vida de una ciudad?



Respuesta: Salvo los grafitis y otras manifestaciones considerados por muchos como subgéneros sin cualidades artísticas, en general el arte gráfico y escultórico, y su significado o simbolismo por gestas culturales o históricas socialmente reconocidas, se considera que contribuye a mejorar la calidad de vida de una ciudad.

B) Algunas preguntas actualmente sin respuesta

Pregunta: ¿Qué le ocurre a una ciudad si la llenamos de arte sonoro?

Respuesta: ¿?

Pregunta: ¿Sabe usted lo que es el Arte Sonoro?

Respuesta: ¿?

Pregunta: ¿Puede el arte sonoro contribuir a mejorar la calidad de vida de una ciudad?

Respuesta: ¿?

EL PROYECTO BARCELONA SON-ART

¿Cuales son los caracteres acústicos de Barcelona?

Hace años nos hacíamos esta última pregunta y prácticamente no encontrábamos respuesta. Pero ahora sí, podemos afirmar que cada barrio, cada plazoleta, cada calle, cada portal, tiene su personalidad sonora, y que ello se puede descubrir fácilmente. Sólo hace falta hacer el recorrido con los oídos atentos, o mejor aún, con los ojos vendados.

Este es uno de los ejercicios que realizan mis alumnos de Arquitectura (y ahora también los del Master de Ingeniería de Cádiz). Acostumbrados a ver, a percibir con los ojos las formas, dimensiones, texturas y colores de todo cuanto nos rodea, debemos empezar a oír y a escuchar.

Y escuchar la ciudad no es nada fácil. (Primero debemos aprender a escuchar nuestras viviendas, y antes que esto deberíamos aprender a escucharnos a nosotros mismos).

Nos faltan por responder las anteriores preguntas. Volvamos a la ciudad, donde existen unos usos del suelo a veces muy definidos; residencial, terciario, ocio, industria, sistemas viarios, equipamientos, zonas verdes, etc.

Cada uno de estos sectores convive con algunos de los otros. Existen sectores con gran densidad de viviendas por hectárea, que pueden corresponder o no con grandes equipamientos y zonas verdes, y otros donde la movilidad queda plenamente garantizada gracias a la riqueza de sistemas generales viarios, pero donde se desconoce la actividad (uso específico) de sus edificaciones.

Analizamos unos parámetros de la ciudad que son difíciles de correlacionar, pero más difícil todavía lo es cuando nos preguntamos porqué elegimos cierto sector para vivir en él.

¿Cuáles han sido los interrogantes que evaluamos? Lo más seguro es que los parámetros que intervienen en eso tan difícil que denominamos “Calidad Acústica” o “Paisaje Sonoro” de nuestro barrio, sean bastante distintos de los de nuestra propia calle y los de nuestro portal específico.

LA INVESTIGACIÓN

Era pues de esperar que planteáramos un proyecto de investigación (actualmente) y de experimentación (en breve) con nuestros alumnos, a fin de encontrar respuestas a las preguntas iniciales.

La investigación se ha desarrollado sobre equipos de trabajo que han realizado ciertos recorridos por “Ciutat Vella”, tanto el sector del Raval como el del Barrio Gótico, etc., a ambos lados de las Ramblas, pero moviéndose siempre en el casco antiguo de la ciudad de Barcelona.

Se les daba como síntesis del trabajo a realizar un documento que explicaba los alcances del mismo:

Este trabajo se realizará con el fin de sensibilizar a los alumnos en la importancia del ambiente sonoro urbano. Para que a partir de este trabajo consideren que es indispensable integrar la escucha a toda forma de ordenación y gestión urbana, así como al diseño arquitectónico.

Algunos de los factores que se consiguen con la integración del diseño acústico en el ámbito de proyecto arquitectónico-urbanísticos están la legibilidad del lugar, la inteligencia auditiva, el reconocimiento del sitio a partir de sus sonidos, etc.

Otro de los puntos importantes del trabajo es la revalorización del patrimonio sonoro de los diferentes lugares de la ciudad, así como concebir una mejor gestión del ruido a partir del reconocimiento de los otros sonidos.

Metodología:

1. Recabar la siguiente información

Análisis arquitectónico: Morfología (altura, ancho, huecos, macizos, etc.); topografía (plano, pendiente, etc.); topología (encaje de funciones); texturas (pavimentos, paredes, etc.)

Análisis urbanístico: Usos de suelo, vías circundantes, ordenanzas de ruido (niveles permitidos, zonas sensibles o no acústicamente).

Análisis del sitio: Ubicación, topografía, vegetación, fauna, tráfico

Análisis de la población: Número de habitantes (análisis de edades, grupo social, etc.), transformaciones urbanas (un poco de la historia del lugar)

2. Realizar una visita con el fin de escuchar el espacio, hacer visitas en diferentes horarios. Identificar las constantes, como por ejemplo la presencia humana, aves, coches, señales sonoras, campanas, músicos, fuentes de agua, reclamos musicales de tiendas, etc.; detallar esas constantes; tratar de reconocer el sonido del lugar, el que lo identifica o los que lo identifican.

3. En esa misma visita conocer los puntos de vista de las personas que habitan cerca de ese espacio, o que lo visitan (ENCUESTA TESIS DOCTORAL JIMENA DE GORTARI MODELO 3/3/9).

*4. Realizar una hipótesis de cómo suena el sitio a partir de los datos anteriormente descritos e identificarlos con alguno(s) de los caracteres sonoros descritos en el libro *Arquitectura Acústica 1, Poètica, Francesc Daumal i Domènech*, ed. UPC.*

5. Análisis de resultados de encuestas, contrastado con los caracteres sonoros identificados y las respuestas que recabaron.

6. Productos finales: Conclusiones escritas; conclusiones gráficamente, representación de los sonidos percibidos en un plano; propuesta de un itinerario dentro de ese espacio; itinerario positivo (localización y ajuste horario); itinerario negativo (localización y ajuste horario).

A partir de esta breve explicación han tomado muestras, realizado encuestas, levantado soportes gráficos y sonoros de los grupos sociales, del entorno construido, del paisaje sonoro cotidiano, de sus símbolos prominentes, de sus calles y plazas, etc.

Como resultado del análisis elaborado, realizaron a modo de ejercicio de la asignatura unas propuestas iniciales de reforma o de nueva implantación de voces sonoras en la ciudad; un pequeño manantial de agua aquí, pero convenientemente diseñado con unas variaciones específicas del ritmo de la vena acuifera; un espacio de relación ahí, con unos bancos para fomentar el encuentro y la comunicación humana; un detalle gráfico señalizando un suceso como una campana allá, para que la gente conozca que las mismas poseen sus nombres propios además de sus notas del pentagrama, o una intervención colocando absorbentes sonoros en una fachada, generando con ello esculturas que permitan variar las características de campo reverberante de las calles.

EL ARTE SONORO

Todo esto nos iba induciendo hacia una línea de actuación muy concreta. ¿Qué ocurriría si llenáramos la ciudad de arte sonoro?

Pero antes las preguntas debían dirigirse hacia otra vertiente más amplia: ¿qué ocurriría si llenáramos la ciudad de arte?

Por dicho motivo ahora debemos juntarnos con filósofos, antropólogos, psicólogos, etc., puesto que no nos gustaría que en Barcelona se produjese una variante del síndrome de Stendhal y la gente se angustiara de tanta belleza.



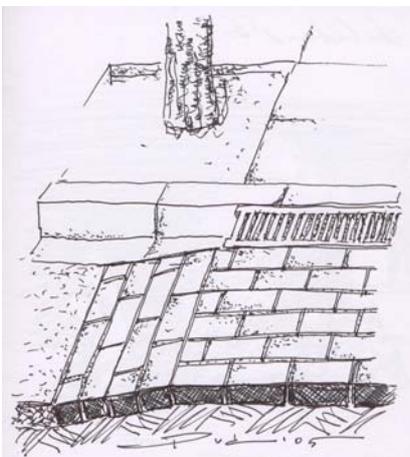
Y llegados a este punto; ¿cuál sería el síndrome de tanto sonido?

Pero en el fondo, ¿a qué nos estamos refiriendo al hablar de arte sonoro?

Alguna investigación cruzada, como la que en estos instantes está realizando la segunda autora de la presente comunicación, ha encontrado que la gente desea vivir en entornos tranquilos, pero que el término calidad acústica admite muchas interpretaciones. Tantas como las cuantiosas variables que intervienen en su definición.

Existen múltiples ejemplos de espacios y sonidos de la ciudad a rediseñar

Banderas,



Bandas sonoras en calles,



Campanillas en edificios, picadores, timbres, etc.,
Kioscos de música,
Recepción sonora en establecimientos (avisadores de presencia),



Lugares con secretos sonoros, etc.

Queremos que el proyecto BARCELONA SON-ART llene Barcelona de múltiples actividades acústicas, objetos sonoros, lugares para el encuentro y la conversación, puntos de observación sonora, espacios con armonía del silencio, marcas sonoras específicas (como lo han sido sus puertas metálicas de los establecimientos, o las cotorras de la Diagonal).

El arte sonoro no es necesario que suene, lo que es importante es que haga participar a la gente para que lo haga sonar o que lo escuche.

Buscamos nuevas voces de los ciudadanos. Los sonidos tienen la capacidad de calmar, equilibrar, alterar la percepción, excitar, inspirar...

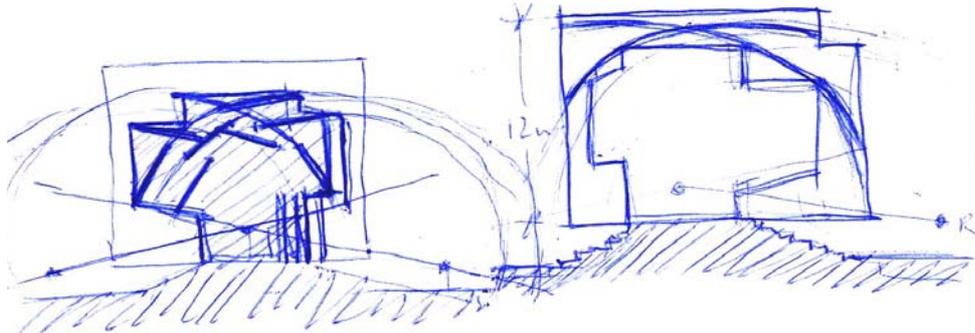
Por ejemplo:

El arte sonoro a diseñar para BARCELONA SON-ART podrá tener dos variantes:

Arte sonoro con intervención del usuario, tal como:



Susurradores,



Teatro de los mineros, Tribuna de las arengas, Pantallas reflejantes por sevillanas, Pavimentos sonoros personalizados por barrio, calle, o zona (madera en xilofón, gravillas especiales, etc.), Espacio metrónico para que todos puedan andar sincronizando sus pasos, o sus movimientos al ritmo del mismo, etc.

Arte sonoro sin intervención del usuario, como:

Arte barrera para ruidos, donde estos se filtran en las esculturas, Órgano marítimo, órgano eólico, etc.

ARTE Y PAISAJE SONORO CONTRA EL RUIDO

Por todo cuanto se ha manifestado, el término **arte sonoro** debe ser estudiado en profundidad, lo cual constituye nuestro estadio actual de la investigación. A pesar de ello, nos hemos planteado (con o sin ayuda municipal o de otras administraciones), realizar un primer estadio de actuación.

A modo de prueba inicial, vamos a llenar un pequeño barrio de Barcelona de arte sonoro.



De hecho, el primer autor ya ha ido realizando actuaciones parciales con sus susurradores, que siempre han sido gratamente correspondidos por los ciudadanos que los han visitado en los lugares donde se han exhibido. Pero no se trata de colocar sólo un ejemplar. Se trata de una acción de tamaño medio, previa a otra de mayor escala.

CONCLUSION

Deseo con esta comunicación hacer un llamamiento a todos los artistas sonoros para que esta acción pueda contar con un amplio colectivo, formado por distintas voces, que como un coro podrán cantar al unísono o bien a contrapunto, según requiera la partitura.

Con ello, la calidad de vida del habitante de la ciudad se verá influida por el ambiente sonoro en el que está envuelto, y notará que no está únicamente compuesto de sonidos negativos sino de que también existen los sonidos positivos. El conocimiento conjunto de ambos conllevará a una mejor planeación y rehabilitación urbana y, por lo tanto, a una mejora conjunta en el confort y en la sostenibilidad sonora.