

DÍA MUNDIAL DEL SONIDO (VIRTUAL O NO), O DÍA DE LA ESCUCHA

PACS: 43.10.Ce

Francesc Daumal i Domènech¹, Josep Cerdà i Ferrè², Maria Luisa Luceño Ramos³
1 Dr. Arquitecto, Catedrático de Universidad, Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, ETS Arquitectura Barcelona (UPC), Avenida Diagonal 649, 08028 Barcelona. Francesc.Daumal@upc.edu
2 Dr. en Bellas Artes, Catedrático de Escultura, Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Pau Gargallo 4, 08028 Barcelona, Cerda@ub.edu
3 Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Francisco Tomás y Valiente 3, módulo IV-202, 28049 Madrid, Marisa.Luce@uam.es

ABSTRACT

The World Day of the Sound should already have its anniversary cake in the world wide web net. The fact of placing virtually the sound makes an allusion to all those practices of sound diffusion which are based on a digital environment in Internet. Some projects can even only be found in digital formats and they have not been published in any sort of physical format, since they were conceived only for their on-line presence.

Today the sound landscape is already visualized in the digital means, and its intangible character is summoned in a web page, the diffusion strategies in these web hosts are the object of recent research, and the The World Day of the Sound should give diffusion to all that.

RESUMEN

El Día Mundial del Sonido debe ya tener su pastel de aniversario en la red. Emplazar virtualmente el sonido, alude directamente a todas aquellas prácticas de difusión sonora que se encuentran basadas en un entorno digital en Internet. Incluso algunos proyectos sólo se encuentran en formatos digitales y no han sido editados en forma física alguna, ya que han sido concebidos únicamente para su presencia on-line.

Hoy el paisaje sonoro ya se visualiza en el medio digital y su carácter intangible es emplazado en un portal web, las estrategias de difusión y escucha en dichos portales son objeto de investigaciones recientes, y el día mundial del Sonido debe dar difusión de todo ello.

1. Introducción

Salimos a la calle a las 8:30 de la mañana, y un espectacular ruido de una motocicleta conducida por un adolescente que cree que a mayor ruido mayor virilidad, nos despierta totalmente el malhumor para toda la jornada. Nos ponemos a pensar en los años que llevamos concienciando a los ciudadanos de la conveniencia de controlar el ruido que todos nosotros (si, también tu, lector) generamos con nuestros actos cotidianos.

Llevamos realizando tantas campañas de concienciación contra el ruido, que nos hemos olvidado de los sonidos. En realidad ya casi no pensamos en los sonidos musicales o de la

naturaleza, puesto que casi todo cuanto no nos interesa, aunque no nos moleste, lo catalogamos como ruido.



Fig. 1 a 4. Diversos carteles anunciadores del día internacional de concienciación contra el ruido. Fuente: Internet.

El paisaje sonoro no es sólo la expresión sonora de cada lugar, sino que este lugar tiene memoria y recuerdo a través del sonido. Tenemos una memoria sonora que condiciona en cierta manera nuestra manera de ver el mundo y configura la memoria colectiva de los lugares.

Nuestra sociedad nos ha acostumbrado sólo a percibir los sonidos que nos molestan y no somos conscientes de los sonidos de todo cuanto nos rodea. Hemos desarrollado la idea del silencio como un valor, e insonorizar ha sido una finalidad que ha estado presente en evolución del diseño y la arquitectura actual. Es obvio que existe una contaminación acústica importante, y más en los entornos urbanos, pero la política de los espacios aurales de la ciudad no nos tiene que hacer olvidar de los sonidos: de la reverberación de nuestros pasos en las calles o el del agua en los jardines, que son ejemplos de la dimensión sensorial de un lugar ya que el sonido tiene esta función básica de especialidad y de conceder una temporalidad al espacio. Quizás nuestra percepción actual está contaminada de una visión del espacio como una imagen estática -que

se deriva de la fotografía- pero en el espacio real todo está en movimiento y envuelto en la resonancia.

De la misma manera que hay el día mundial del Ruido, deberíamos reivindicar el día mundial del Sonido, un día para escuchar lo que nos rodea. Quizá este sea un año muy especial para reflexionar sobre estos aspectos primordiales del sonido y la escucha: ahora hace exactamente 100 años de la publicación del *Arte dei Rumori* por el Futurista Italiano Luigi Russolo, nos presenta una idea fundamental: que todo lo que es vivo tiene que sonar; solo lo muerto e inerte está en silencio, y nuestra sociedad evoluciona inevitablemente con una profusión de sonidos, nuevos sonidos a veces molestos, con los cuales tenemos que saber convivir. Entre Luigi Russolo (1883-1947) y nuestros días han pasado muchas cosas en relación con el sonido, posiblemente las propuestas de John Cage (1912-1992) – precisamente el año pasado celebramos el centenario de su nacimiento- fueron las mas rompedoras e influyentes. Según Cage, debemos comenzar a escuchar el ruido, el ruido como sonido: oír aquellos sonidos que inclusive se producen sin una finalidad o intención comunicativa. John Cage nos propone que escuchar es una creación artística al afirmar que es música todo lo que se escucha; no sólo lo que oímos, sino también lo que no oímos. En este aspecto hace otra aportación importante: introduce la noción de silencio (como en su composición 4'33'') un silencio lleno de sonidos imperceptibles –o no percibidos.

Por lo tanto, nuestra relación con el sonido, el ruido y el silencio son cuestiones culturales de primer orden que bien se merecen una reflexión, o al menos un día para abrir la consciencia auditiva espacial: detectamos, descodificamos, interpretamos señales audibles que pueden provocar respuestas emocionales, como las que analizamos en nuestro Master en Arte Sonoro que realizamos en la UB.

<http://www.ub.edu/masterartsonor/es>

En los últimos años en el Estado Español se han creado una serie de páginas Web que recogen el Paisaje Sonoro de ciudades, regiones y comunidades autónomas en un afán de preservar y difundir el *patrimonio cultural inmaterial* de las diferentes expresiones del sonido.

Especialmente, para la celebración del **Día del Sonido** proponemos la creación de una red participativa de todos los grupos que se dedican a la grabación de campo, con la finalidad de establecer un trabajo participativo común.

2. Que se hace por ahí

<p>Fotograma Sonoro, 14/07/2011</p> <p>18 de Julio, Día Mundial de la Escucha 2011.</p>	
---	--

El próximo 18 de Julio se celebrará el Día Mundial de la Escucha. El evento está organizado por la gente de WLP (World Listening Project), en conjunto con MSAE (Midwest Society for Acoustic Ecology), quienes invitan a reflexionar sobre nuestro entorno sonoro, buscar maneras de solucionar posibles problemas en este y en general tomar conciencia acerca de como escuchamos y como el sonido afecta nuestra vida diaria. La fecha ha sido elegida con motivo del cumpleaños de R. Murray Schafer, compositor y autor canadiense, quien fundó The World Soundscape Project y ha contribuido muchísimo al entendimiento y estudio del sonido en nuestro entorno, la *ecología acústica*, etc. Recomiendo especialmente su libro *The Soundscape* y *Listen*, un pequeño documental protagonizado por este genio. La invitación para este 18 de Julio es hacer algo en pro de tu entorno sonoro, bien sea simplemente escuchando o bien llevando a cabo eventos, presentaciones, etc. Desde la web oficial invitan a: organizar una caminata sonora, organizar un evento donde se busque explorar un paisaje sonoro y como escuchamos nuestro entorno sonoro, participar de forma

introspectiva, poniendo atención en tu entorno sonoro, Organizar un evento educativo que esté relacionado con ecología acústica, grabación de campo, o temas afines

Hoy se celebra en todo el mundo el Día de la Escucha (World Listening Day) en conmemoración cumpleaños del compositor canadiense Murray Schafer, quien en 1977 escribió el libro, "El Paisaje Sonoro: Nuestro entorno sonoro y la afinación del mundo", una publicación que sentó las bases para el campo interdisciplinario que ahora se conoce como ecología acústica.

<http://fdbaudio.blogspot.com.es/2012/07/18-de-julio-dia-mundial-de-la-escucha.html>

Fig 5: Blog convocando al Día Mundial de la Escucha



Fig. 6 Homenajes a Murray Schafer

Periódico La Jornada, Lunes 22 de julio de 2013, p. 13

El creador del concepto "paisaje sonoro" y de la ecología acústica, el teórico y compositor canadiense Murray Schafer cumplió 80 años de edad el pasado 18 de julio. Para celebrarlo, la Fonoteca Nacional realiza actividades de manera presencial y en línea a través de la dirección electrónica Fonoteca Nacional. Entre las propuestas destaca el estreno mundial del *Trío para violín, viola y violonchelo*, del compositor, pieza comisionada por The Arizona Friends of Chamber Music, de Tucson, en 2006, y que se escuchará por primera vez. El estreno tendrá lugar el próximo 31 de julio a las 20:00 horas, a cargo de integrantes del Cuarteto Carlos Chávez en la sala Murray Schafer de la Fonoteca Nacional, que lleva ese nombre en homenaje al educador e investigador canadiense.

El concierto también se podrá escuchar por *streaming*, ingresando al sitio electrónico de la institución. Además de la pieza de Schafer, el programa del concierto incluirá obras de Hindemith, Eisler, Finzi y Arnold. Desde el 18 de julio puede consultarse, también en la página electrónica de la Fonoteca Nacional, el libro *Hacia una educación sonora*, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Radio Educación en 2006. En esta obra, Schafer propone una metodología de sensibilización para la escucha a través de 100 ejercicios de audición y producción sonora. Por otro lado, en el Jardín Sonoro de la Fonoteca se escuchará la pieza *Paisaje sonoro de Vancouver*, grabación de hace más de 30 años que captura las sonoridades de ese puerto. Se trata de una grabación emblemática que inaugura el género conocido como "paisaje sonoro". La pieza formó parte del Proyecto Paisaje Sonoro Mundial, de la Universidad Simon Fraser, a principios de los años 70, a fin de integrar un conjunto de estudios sobre el medio sonoro y su relación con el hombre. A partir de este proyecto, pionero y fundamental en la obra de Schafer, artistas sonoros, compositores e investigadores del entorno acústico aprendieron y aplicaron el término *soundscape* (paisaje sonoro) para referirse al estudio del entorno sonoro y a las obras artísticas creadas a partir de su grabación. Asimismo, entre la programación especial en homenaje a Schafer, presente en el Jardín Sonoro de la Fonoteca Nacional, se escucharán también innovadoras piezas corales del artista canadiense, poco conocidas en México, las cuales están consideradas como una enorme contribución al desarrollo del repertorio coral, el pensamiento y la composición técnica. La Fonoteca Nacional se localiza en la calle Francisco Sosa 383, de la colonia Barrio de Santa Catarina, Coyoacán (a dos cuadras de la estación del Metro Viveros). Informes a los teléfonos 4155-1007 y 4155-1010, en la página www.fonotecanacional.gob.mx o al correo informesfonoteca@conaculta.gob.mx. Entrada libre. Cupo limitado Twitter: @Fonoteca. Facebook: Fonotecanacionaldemexico <http://www.jornada.unam.mx/2013/07/22/espectaculos/a13n1esp>

Fig 7. Anuncio de Internet para el Día Mundial de la Escucha para el 18 de julio

3. Jornada Creativa: Día de la Escucha

3.1 Objetivo

A diferencia del Día del Ruido, en el que las acciones a realizar se destinan a la concienciación sobre los efectos negativos del ruido en nuestras vidas, vinculado a molestias y patologías, y del Día de la Música, dedicado a gozar de las cualidades que esta nos produce, en vinculación opuesta a la anterior, como ocio o incluso terapia en este caso, en contraste, el **Día de la Escucha, o del Sonido**, consistirá en el descubrimiento y encuentro de todos los sonidos cotidianos que nos permiten la interrelación con los demás, es decir, toda la información natural que emana de la vida y de la actividad humana. Este es el día en el que podemos comunicarnos con nuestros semejantes mediante las innumerables poéticas sonoras de nuestros actos cotidianos, y esto lo podemos realizar a diferentes escalas, tanto presencial, desde la del propio ser humano, hasta la de la toda una ciudad, como virtual, cuyo límite queda solo restringido a merced de ese medio.

3.2 Acciones presenciales y virtuales propuestas

Para empezar, es mejor que lo iniciemos en nosotros mismos, y en nuestro itinerario diario, mediante los grupos de estudio, reunión y trabajo, y en los lugares que utilizamos cotidianamente durante este día. La primera acción consistirá en observar, y sobre todo escuchar (la escucha activa); la segunda acción será el diseño de la actividad (pensando pequeños actos, realizaciones o instalaciones); la tercera consistirá en la construcción de los medios que los hagan posibles y pequeños objetos sonoros; y la cuarta y última, consiste en la interpretación, concierto y/o exposición de estas realizaciones. Con ello, se pretende que este también sea el día del Arte Sonoro Cotidiano.

3.3 Difusión previa

Antes del día señalado, se realizará una pequeña prospectiva en las escuelas designadas, que incluya una clase de preparación previa, así como la comunicación a los centros (y a sus asociaciones de padres y madres, etc.) de la acción a llevar a cabo el día "S", y se colgará en los medios digitales precisos.

3.4 Difusión de los resultados

Durante los actos se realizarán diferentes reportajes que serán difundidos en los medios de comunicación internos y externos (periódicos, radios, TV, etc.). A su vez, la SEA podrá dar soporte y difusión de estos actos mediante reseñas en su *Revista de Acústica*, y en los medios digitales.

3.5 Acciones en colegio infantil e IEP (ámbitos de edad 4 – 8 años, 8 – 12 años)

Saber escuchar (Escucha activa)

La semana anterior se les comunica (verbalmente y por escrito) a los niños, que el día "S" traigan al colegio un objeto sonoro muy cotidiano (no es preciso que sea musical). Este objeto sonoro puede ser cualquiera, como un globo que al deshincharse produzca sonido (al estirar sus labios), un pedazo de vaina corrugada de instalación de obra que silba al voltarla en el aire, unas chapas de bebidas refrescantes que suenan al dejarlas caer en el suelo, una pelota de golf al rodar, etc.

La clase sobre la escucha empieza por explicar lo que es el oído externo, medio e interno, lo que significa aplicar un diapason al oído, que se oye y porqué al rascarse uno la cabeza, etc.

Es preciso estirarse en el suelo y aprender a concentrarse y respirar, y luego (sin luz o con los ojos cerrados) escuchar y reconocer los sonidos que realiza el profesor con los objetos que han traído los propios alumnos.

¡Premio para quien reconozca sus sonidos!

Diseño de la actividad

Debe desarrollarse una actividad para ser compartida en la web.

Puede basarse en que cada persona realice una pequeña grabación de un paisaje sonoro significativo de su población o entorno, mediante grabadora digital en WAV, y la cuelgue en internet adjuntando una fotografía.

El coste de la grabadora (nueva) ya se encuentra en el mercado por debajo de los 100 euros.
Fig. 8.



Fig. 9 grabadora digital zoom H1

Construcción de la actividad y pequeños objetos sonoros

A desarrollar utilizando la ayuda de facebook, twitter, códigos BIDI, etc.

Interpretación, concierto y/o exposición

A desarrollar

3.6 Situando en el calendario la efemérides del sonido

El sonido es un hecho universal. Diatópicamente, pues aparece en cualquier lugar, diacrónicamente, en todo momento histórico, y diastráticamente, pues concierne a toda clase social. Además hay algo inquietante: el oído es el sentido que primero adquirimos al nacer, que nos despierta a la vida. Es la vibración evidente en el espacio, el sonido se aproxima todavía más a la corporeidad de la materia, simbolizando con su producción la presencia de ésta. Desde el plano natural y desde el deseo de emularlo con la tecnología; de crearlo *ex nihil* a partir de ésta, de capturarlo, registrarlo, difundirlo, amplificarlo, sintetizarlo, panoramizarlo. Manipularlo hasta el infinito porque él nos manipula.

El Big Bang, esa *première* del sonido ¿qué fecha tuvo? La respuesta la tenemos en la **Cronología Ussher, que** es una datación del siglo XVII de la historia del mundo enunciada mediante una exégesis bíblica a cargo de James Ussher, Arzobispo anglicano del Condado de Armagh (en la actual Irlanda del Norte) en su *Annales veteris testamenti, a prima mundi origine deducti (Anales del Viejo Testamento, derivados de los primeros orígenes del mundo)*, donde afirma que el universo fue creado hace solo unos 4000 años. Ussher dedujo que el primer día de la creación comenzó el atardecer anterior al domingo del 23 de octubre del año 4004 a. C. del calendario Juliano, cerca del equinoccio de otoño. Esta cronología se diferencia poco de otras anteriores, curiosamente, como la del Santo Beda (3952 a. C.) o por un coetáneo de Ussher, Joseph Justus Scaliger (3949 a. C.). Aún cuando pueda dudarse de la exactitud de ese trabajo, ya que la misma Biblia es una compilación de escritos de diversas fuentes y siglos, Ussher, en una interpretación purista, tomó el calendario hebreo para establecer la creación en

el domingo más cerca al equinoccio otoñal. El día de la semana fue un cálculo posterior a partir de los seis días de la creación con Dios descansando el séptimo, en esa narración simbólico-mítica de Génesis 1,1: "En el principio, Dios creó el cielo y la tierra". El principio del tiempo, de acuerdo con nuestra cronología, tuvo lugar al comienzo de la *noche que precedió al 23 de octubre de 710 (período juliano) del año 4004 a. C.*, es decir, el 22 de octubre.

Ya que necesitamos mitos incluso en pleno siglo XXI y este razonamiento es meritorio dada la época en que se formuló, (aún con el desfase de años calculado por la NASA, obviamente) y sin haberse aventurado, que sepamos, otros exégetas a hacer una estimación parecida con los medios a su alcance, Ussher nos proporciona por estimación esa fecha simbólica, en un día neutro, que no se solapa ni con otras celebraciones importantes, manteniendo su realce y protagonismo, por derecho propio, sin connotaciones políticas, ideológicas, nacionales, y que pueda englobar una celebración universal para disfrute de todos.

Por todo ello, se propone que aprovechemos precisamente la red para la celebración de ese primer día, sonoro, del universo, vinculado al Big Bang desde la cronología Ussher como **Día Mundial al Sonido, virtual o no, el 22 de Octubre**. Esto enlaza curiosamente, y con todo el cariño del mundo desde estas líneas, con un lapso de un mes virtual para Santa Cecilia en el que imaginamos que se organiza y se estudia sus partituras, aprobando esa oposición de Santa Patrona de la Música en su festividad del 22 de noviembre, que ya se sabe que este arte, de definiciones dispares y rocambolescas a veces, es del *sonido organizado*.

El mundo se expande en las galaxias a mayor velocidad, pero cada vez alcanzamos el sonido de estrellas alejadas años luz, que emitieron cada vez hace más tiempo los sonidos. Mientras llega el *Big Crunch*, la gran implosión, el Fin de los Tiempos, donde sólo habrá un silencio sepulcral tras tal vez una definitiva explosión acústica, disfrutemos lo que nos ha deparado la estela del Big Bang y lo que queda por llegar. Que este universo en entropía, cada vez más acelerado, como nuestras propias vidas, no nos deje sordos ante las maravillas de la creación natural y humana en torno al sonido. Sintamos el sonido en el templo del Mundo. **Celebremos el día Mundial del Sonido.**