



SOUND & SILENCE ART, UN PROYECTO ACÚSTICO SILENCIADO PARA EL FORUM 2004 DE BARCELONA

PACS: 43.50.Qp

Francesc Daumal i Domènech
ETS de Arquitectura de Barcelona. Dpto. Construcciones Arquitectónicas I.
Avda Diagonal 649
08028 Barcelona
Tel: 34 934 010 867
Fax: 34 934 016 426
E-mail: francesc.daumal@upc.es

ABSTRACT

In the creativity generally the non-done proposals constitute a higher percentage for the designer.

The same thing happens, even more, in sonorous creativity. Maybe this is because the sonorous creativity is an incipient field, and it just has recalled the interest of some sectors of the society, as musical ones, more commercials.

The author expounds the bases of the acoustic project Sound & Silence Art, that he presented to the Forum 2004 of Barcelona.

With this public presentation he hopes that the proposed voices in this project, maybe listened with difficulty in the future, can be half-heard out of the archives of the administration.

RESUMEN

Dentro de la creatividad en general, las propuestas no realizadas, constituyen un elevado porcentaje para el diseñador.

Lo mismo ocurre, o incluso con mayor porcentaje, en la creatividad sonora. Quizás ello se debe a que este campo es todavía incipiente, y seguramente solo ha logrado despertar el interés de ciertos sectores de la sociedad, como los musicales, de mayor comercialización.

El autor expone las bases del proyecto acústico **Sound & Silence Art**, que presentó para el **Forum 2004** de **Barcelona**. Con esta presentación pública espera que las voces propuestas en el proyecto, quizás difícilmente escuchadas en el futuro, puedan entreeirse también fuera de los archivos de la administración.

LAS PROPUESTAS

El autor presentó dos propuestas. La primera, de ámbito muy dilatado, pretendía una intervención artístico-sonora muy interactiva y de gran escala en la ciudad. Esta primera intervención se denomina **Metro-nomo** o "el latido del metro". Fracaso rotundamente porque llegó fuera de plazo y al parecer, según los organizadores del certamen, debido a que las

actividades realizadas en este medio de transporte exigían cumplimentar unos parámetros de seguridad que hacían difícil cualquier intervención.

Fuera eso cierto o no, el autor decidió presentar otra propuesta, esta vez más modesta. También cayó en saco roto al parecer debido a las restricciones económicas y de plazos. Se presenta en estas condiciones la propuesta **BARCEsONA**, donde 2004 actividades sonoras dejaban a lo largo del año en Barcelona los oídos de sus ciudadanos y visitantes, algo ensordecidos.

En fin, juzgad vosotros mismos, pero os pido que seáis benévolos, y que penséis que si ya de por sí es difícil emprender una aventura dentro del campo del diseño, todavía lo es más realizarla en la arquitectura acústica, quizás porque todos entendemos algo en esta disciplina.

Espero que disfrutéis con estas ideas como yo disfruté pensando en como vosotros las percibiríais.

1. METRÒ-NOMO (El latido del metro)

Propuesta de intervención artístico-sonora interactiva



1.1. Objetivos:

Se trata de concienciar al ciudadano y a los visitantes de Barcelona de los "latidos" de sus infraestructuras, y en concreto la de sus transportes subterráneos.

Aprovechar los vestíbulos, pasillos (e incluso las estaciones si se puede) del Metro, Ferrocarriles de la Generalitat y de RENFE, para realizar actividades artístico-sonoras en formato happenings, instalaciones y performances interactivas para hacer participar a los usuarios de estas instalaciones durante el desarrollo del Forum 2004.

1.2. Alcance de la actuación:

El usuario del metro y ferrocarriles circula rápidamente por los pasillos casi sin tiempo de contemplar los elementos y objetos que los conforman. Quizás su atención está dirigida hacia los anuncios de mayor impacto visual o social, pero pocas veces salen de estos recorridos bajo la ciudad con conocimiento de los pavimentos, mobiliario, iluminación, megafonía, ventilación, revestimientos murales, jàcenas y techos que conforman los vestibulos, escaleras, pasillos y andenes.

De acuerdo, es cierto que existen estaciones donde es mejor no fijarse, e incluso las hay que pueden resultar “negativas” también desde el punto de vista sonoro. A menudo nos encontramos bombardeados por los golpes de puertas metálicas, de escaleras mecánicas, ventiladores, etc.

Pues bien, se tratará de señalar que todo esto se puede corregir y además hacerlo con arte, en estos casos con el Silence-Art.

Por otro lado, los happenings incluidos dentro de la producción de sonidos o Sound-Art, pretenden mostrar las cualidades sonoras de incluso aquello tan básico como los pavimentos, materiales, etc., que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

Todas nuestras relaciones con los diferentes espacios subterráneos se presentan ahora como innovadores, colmados de ciertos pavimentos que presentan sus sonidos diseñados, o bien descubriendo unas esculturas sonoras, o percutiendo sobre unos cerramientos, que nos sugieren, mediante la magia de sus sonidos, toda una serie de paisajes del mundo (nos evocan nuestro folklore, las estaciones del año, o incluso aspectos relacionados con la educación musical del individuo).

Seguramente no han de sonar con nuevos sonidos, solo se espera que la sorpresa se base en que suenen en los lugares en que uno no se espera que lo hagan, y que al hacerlo nos estimule nuevas relaciones con todo lo que nos envuelve en nuestro entorno cotidiano, o en nuestros viajes, o incluso en nuestros sueños.

Encontramos o rencontramos así, estos sonidos perdidos en nuestros recuerdos, como por ejemplo el tacto suave de la arena, el murmullo del agua en la primavera, el hilo de aire de la rendija, y en definitiva de los escenarios sonoros donde vivimos.

1.3. Los Lugares

Algunos de estos espacios, como los pasillos y escaleras, son directivos. Se pueden utilizar convenientemente para seguir unas secuencias con inicio y desenlace final. Incluso las escaleras mecánicas nos pueden permitir secuencias con inicio y final donde el usuario no puede volver atrás para detenerse en cierto aspecto.

Otros son espacios más estáticos (incluso los andenes, con esperas de unos dos minutos entre convois para el caso del metro).

Las taquillas y máquinas expendedoras de billetes, pueden utilizarse como hitos, siempre que se tenga en cuenta en paralelo con la seguridad necesaria.

Dentro de los vagones también se pueden hacer ciertas propuestas pensando la duración del trayecto que deben realizar los usuarios.

1.4. Avance de las propuestas Sound-Art:

Cada estación tiene un “leit motiv”.

Se proponen los siguientes temas:

Sonidos enmascarados (materiales ocultos; vidrios cerrados, arena, etc).

Los 4 elementos: fuego (madera, calor, luz, ...), tierra (fango, piedra, hierba, animales, personas, ...), aire (plumas, viento, velas, ...), agua (goteo, cascada, surtidor, mar, río, rocío, ...), postales sonoras del mundo (sonidos de lugares particulares).

Festividades: Fin de año (espantasuegras y trompetas), Sant Joan (petardos).

Trabajos: ganadería (cencerros, silbatos), industria (Sirenas, campanas), pesca (pitadas largas, cortas, etc.), servicios.

Folclore: baile de cascabeles (cascabeles), baile de bastones (alfombra de maderas atadas).

4 Estaciones primavera (murmullos de lluvia), verano (apertura de piñas), otoño (hojas secas), invierno (nieve, hielo).

Comidas: cocos, nueces, manzana.

Herramientas musicales: plata, latón, acero, titanio.

Actividades de los espacios estáticos: plaza de los secretos, laberinto sonoro, pozo del eco, oídos de Dionisio (tubos – teléfonos acústicos).

Varios: vestidos de papel, sonido de la pisada :zapatos sonoros, música de los pies (rayuela, xilófon), caminando (de puntillas, correr, ...), subiendo escaleras, rampas, etc., bajando escaleras, rampas, etc., golpear (esculturas sonoras), megáfonos de cartón, resoplar (esculturas eólicas).

1.5. Avances de las propuestas Silence-Art:

Muelles amortiguadores de golpes de puertas automáticas, vestidos pantalla, zapatos silenciosos, máscaras “muda” veneciana (Xupa-xups).

1.6. Límitaciones de los happenings

Participación: Se cree imprescindible la participación del usuario como un verdadero interprete de los “latidos” a fin de hacerle partícipe no solo del acontecimiento artístico, sino también del trasfondo cultural y tecnológico. Será necesario hacer todas las intervenciones de manera que no se obligue nunca a quien no desee participar.

El usuario debe poder escoger. O provoca el sonido o no lo hace. Se le puede incitar a hacerlo señalando convenientemente los sitios de emisión, y provocarle previamente la motivación?

Seguridad: Todos los happenings e instalaciones sonoras han de cumplir las normativas vigentes en materia de Salud y Seguridad (materiales no punzantes, ni abrasivos, etc.)
Prevención al Fuego (materiales M0 y M1), etc.

Como resultado del fracaso de estas propuestas, parecía que podían presentarse unas de menor envergadura, por lo que se decidieron las siguientes:

2. BARCESONA (Happenings alternativos exteriores)

Barcesona trata de enseñar los sonidos de nuestra ciudad y de nuestras raíces, en unas manifestaciones y performances que se extienden por toda la ciudad, durante todo el año del FORUM 2004.

Se desarrollan 2004 actividades (mediana de 5,5 actividades diarias), que pueden ser de tipo dinámico o estático, y que movilizan gran cantidad de participantes, extendiéndose desde muy profesionales y a gran escala del territorio, hasta participaciones amateurs y a escala de barrio.

Como ejemplo de algunas de ellas se presentan las siguientes:

2.1. Actividades dinámicas:

Soltar palomas. 2004 patinadores/as bajando desde el Tibidabo hasta el museo Picasso, disfrazados con vestidos de papel seda, de palomas de la paz y haciendo sonar sus disfraces (debido al movimiento del aire generado por su velocidad).

Ecosonómetro. 2004 ciclistas, 1002 con cascabeles en los radios de las ruedas (simbolizando el transporte) recorren la Diagonal en un sentido mientras que en sentido contrario lo hacen 1002 con cencerros (simbolizando la ganadería).

2.2 Actividades estáticas

Locos por el sonido. 2004 Señoras "puntaires" haciendo sonar sus bolillos en un festival sonoro de encaje de bolillos.



Papelitos y serpentinas 2004 calles participantes en un concurso de ideas sobre el sonido de los componentes que conforman las calles y plazas adornadas para una Macro Fiesta Mayor de los distintos barrios de la ciudad.